«С прибоем рынка в поединок»

Антология «Русская поэзия «серебряного века», 1890—1917», выпущенная издательством «Наука», дает достаточно широкое представление о поэзии трех предоктябрьских десятилетий.

Как-то, перелистывая эту книгу, я обратил внимание на то, что некоторые стихи, хотя и написаны сотню лет назад, на редкость не то что актуальны, а прямо-таки злободневны сегодня — в обстановке развала страны, материального и духовного обнищания народа, межнациональных столкновений и конфликтов.

Роковая страна, ледяная
Проклятая железной
судьбой —
Мать-Россия, о Родина злая,
Кто же так подшутил
над тобой?
(Андрей Белый)

Александр Блок, видя, как «идут века, шумит война, встает мятеж, горят деревни», задавал себе и читателю вопрос, который болит сегодня и в нас:

Доколе матери тужить?
Доколе коршуну кружить?

Горестно переживая бедствия родной страны, поэты нередко противопоставляли свое время героическим страницам в истории России.

Простят ли чистые герои?
Мы их завет не сберегли.
Мы потеряли все святое:
И стыд души и честь земли.
(Зинаида Гиппиус)

Не ограничиваясь констатацией безотрадных явлений в жизни страны и народа, поэты находили гневные, беспощадно язвительные слова в адрес правителей, виновных в бедствиях и унижении России. Их мы встречаем, например, у такого, казалось бы, высоко парящего над прозой жизни поэта и философа, как Владимир Соловьев в его стихотворении «Привет министрам»:

...Собрались снова вместе и
Порешили эти бестии,
Что вся сила — в них...
...С голодухи люди кротки,
Разевают свои глотки, и
Черт им сам не брат.
Тут сюда-туда вы кинетесь,
Либералами прикинетесь,
Вверх ногами опрокинетесь,
Подожмете хвост.
Но дела все ваши взвешены,
Да и сами вы повешены,—
Вот конец и прост!

Близко нам и отталкивание поэтов «серебряного века» от рыночного общества с его бездуховностью, стремлением к

Поэтов прошлого полезно перечитывать

наживе любыми путями и средствами, где, по выражению Велимира Хлебникова, «весь язык лишь «дам» и «дашь». Борис Пастернак также с презрением подчеркивает циничную аморальность подобного уклада жизни:

Где лжет и кадит,
ухмыляясь, комфорт
И трутнями трутся,
и ползают,
Он вашу сестру,
как вакханку с амфор,
Подымет с земли
и использует.

Наблюдая уродливые явления, порожденные буржуазным строем, некоторые поэты призывают к прямой борьбе с ним. Например, Велимир Хлебников:

Сегодня снова я пойду
Туда, на жизнь, на торг,
на рынок...
И войско песен поведу
С прибоем рынка в поединок!

Думаю, современным стихотворцам есть чему поучиться у своих предшественников в оценке окружающей действительности.

Николай ТРИФОНОВ.
Доктор филологических наук.

Беда и вина большого мастера

Некому теперь шагать по Москве

Состоявшееся недавно открытие сезона Центрального дома кинематографистов прошло под знаком торжественного празднования 65-летнего юбилея Георгия Данелии. На сцене и в зале полно было «звезд», звучали приветствия, признания и овации. А потом показали новую работу Мастера — фильм «Орел и решка».

Данелия не зря слывет непредсказуемым режиссером. Его обращение к прозе Владимира Маканина для многих стало неожиданностью. Хотя, если вдуматься, встреча эта не столь уж удивительна. Ведь герои Данелии в чем-то родственны персонажам маканинских рассказов и повестей — как правило, заурядным среднестатистическим «людям обстановки», обитающим в мистифицированном пространстве странного, межумочного, эфемерного бытия.

Но что же конкретно привлекло сегодня его внимание к повести «На первом дыхании», написанной в 1976 году, в самый пик так называемого застоя? Герой, напомню, мыкается по Москве без денег и пристанища, пытаясь отбить свою непутевую возлюбленную от мужа, за которого она выскочила по глупости, а в конце концов возвращается несолоно хлебавши в те пространственно неопределенные и напрочь лишенные романтики степи, куда угодил после институтского распределения в качестве инженера-строителя. Может быть, кинорежиссера заворожил болезненно прерывистый ритм этой прозы, пики и впадины которой так точно соответствуют кардиограмме духовных блужданий конца семидесятых? Или своеобразная драматургия повести, где характеры, вроде бы невпопад расставленные, разыгрывают в итоге комбинацию хотя и обыденную, но подернутую какой-то неповторимой экзотикой времени?

Ни то, ни другое. Ни даже любое третье, которое можно было бы предположить. Все то, что делает прозу Маканина художественным документом своего времени, создателей фильма (авторы сценария С. Дернов и Г. Данелия) не интересует вовсе. Строго говоря, фильм не является экранизацией повести, то есть ее переводом на язык другого вида искусства. В лучшем случае «по мотивам», хотя верность мотиву предполагает все-таки общность художественного дыхания оригинала и версии.

Так вот, и «мотивы» в фильме совершенно не те, что у Маканина. На экране просто-напросто иная действительность. Наша — сегодняшняя. С крутыми бизнесменами, ловкими успешливыми пройдохами, преподнесенными в качестве положительных деятелей эпохи.

Спрашивается: так ли уж обязательно калечить хорошую повесть, извлекать из нее чисто фабульную схему — скитаний героя по Москве — для того только, чтобы создать римейк своему раннему успеху — знаменитому фильму «оттепельной» поры «Я шагаю по Москве»?

Желание пройти по собственным следам на совершенно новом творческом, жизненном, в конце концов и возрастном этапе совершенно естественно для художника. Подкрепленное сильным замыслом, а главное — бескомпромиссной художнической честностью, оно могло бы обернуться потрясающим откровением. Но — не обернулось. И дело не только в том, что юный К. Пирогов, исполняющий главную роль, явно не дотягивает до юного Н. Михалкова, явившего в 1964 году новый тип героя — обаятельного, чистого, непререкаемого в своей освобожденности от корост казенщины и фальши, но сохранившего лучшие черты того феномена, что назывался советским человеком. Пусть местами он казался несколько приторным, но за ним, бесспорно, была историческая правда, и весь сюжет, выстраивавшийся вокруг этого нового героя, рожденного временем, был в высшей степени правдив, отражая действительное обновление мироучствия нации.

Герой К. Пирогова совсем из другого теста. Из какого же? К маканинским «людям из толпы» он явно непричастен— экстравагантный, дерзкий, непредсказуемый. К «новым русским» тоже не принадлежит — слишком много в его ершистости какой-то советской наивности. Но главное — цельность того, кто в облике Н. Михалкова шагал по Москве в давнем фильме Г. Данелии,— безнадежно утрачено. И в том, конечно, не вина режиссера, а беда — величайшая беда всей страны, неповторимый лик которой обезображен ударами «реформ». Нет больше той Москвы, по которой можно шагать, как по стартовой площадке большой и радостной жизни. И некому шагать.

Сколько желчных издевок обрушено «демократами» на так называемого «гомо советикус», «совка»!.. В этой фигуре немало было такого, что напрашивалось на анекдот. Но было и то, до чего никогда не дотянуться буржуазному обывателю. При всей корявости нашей жизни всем строем своим она воспитала человека, для которого высокие нравственные ориентиры были не абстрактным книжным идеалом, а нормой повседневного поведения. Далеко не всегда он этой норме следовал, но никогда не сомневался в диктуемых ею ценностях, определявших и принципы общественного бытия. Мы сами, к сожалению, меньше понимали и ценили это, чем иностранцы, интерес которых к СССР объяснялся прежде всего этим феноменом. Ведь буржуазность в принципе абсолютно банальна и скучна. Она в принципе не может быть предметом искусства, разве что как объект уничтожающей сатиры. Об этом свидетельствует вся история мировой литературы и искусства, в частности, и кинематографа. В записных книжках великого сценариста Евгения Габриловича, опубликованных после его кончины, есть замечательная запись о том, что теперь, когда социалистический идеал низвержен, он не знает, о чем ему писать. Не воспевать же поэзию биржевой ставки. Вот уж, действительно, безгеройное время. Время торжествующей обывательщины.

Это, конечно, беда, и беда немалая. Но вдвойне усугубляется она тем, что многие властители наших дум, соблазненные сладкоголосыми «демократами», всерьез принимают эти жалкие обывательские песни за какое-то новое мышление, свободное якобы от коммунистических догм. Между тем идея социализма и, в частности, идеал человека, свободного от поклонения «золотому тельцу» — единственному богу рынка,— не коммунистами придуманы, а наработаны всем развитием цивилизации и являются, если хотите, главным ее мотором, смыслом истории. Не видеть этого могут только люди или глубоко невежественные, или пренебрегающие истиной ради собственной корысти.

К какой из этих категорий принадлежат те мастера культуры, что, смешав грешное с праведным, сладострастно занимаются сейчас разрушением всех тех святынь, которым истово поклонялись вчера? Неужто не понимают они, что, оставшись без бремени идеала, одушевляющего действительность и их искусство, оказываются в мире выморочном, пустом, где искусство неуместно, просто глупо выглядит?

Вот и из нового фильма Г. Данелии словно вынут спинной хребет. Все вроде то же, но все вихляется, лишенное внутренней опоры. Фабульные перипетии, до которых Данелия, как и прежде, большой охотник, оборачиваются монтажом надуманных аттракционов, острота игрового рисунка — актерским комикованием, а масштабно задуманное шагание героя по Москве завершается сладеньким хэппиэндом с претензией на неожиданность. Реальная жизнь с ее мучительными человеческими проблемами осталась непонятой, художественно не освоенной, до нее как будто нет дела ни герою, ни авторам.

Ужасно обидно. В особенности потому, что Мастер, по-видимому, не понимает, какая с ним случилась беда. А может, не хочет понять. Может, он слишком привык жить на виду, под плеск аплодисментов. Вот и старается в порыве благонамеренного приятия новой действительности высадить в чужеродный грунт росток того дерева, что когда-то в другой почве так пышно и естественно цвело. Вина ли его в том, что вышло на свет божий? Может быть, и вина...

Владимир ВИШНЯКОВ.

Будем терпимее

На бытовом уровне люди знают, что нетерпимое отношение к традициям, привычкам и даже слабостям соседей может привести к большому скандалу в доме. Особенно если этот дом — Земля. Оттуда и переехать-то некуда... Именно об этом призван напомнить жителям планеты Всемирный день взаимной терпимости (толерантности), отмеченный под эгидой ООН 16 ноября.

Чтобы выяснить, насколько в той или иной стране терпимы к жителям других стран и к своим согражданам, одна из крупнейших компаний — «Бритиш Американ Тобакко» провела опрос в 13 странах, в том числе в России. Материалы опроса компания любезно предоставила нашей газете. По данным опроса, более половины опрошенных в России считают, что наше общество стало менее терпимым, чем десять лет назад. Такое мнение высказали в первую очередь люди зрелого возраста — 45—55 лет. Те, кому 18—24, значительно менее уверены в себе, почти четверть из них не высказала своего мнения. Более половины россиян считает свою страну наиболее терпимой. Второй по терпимости была названа Швейцария, на последнем месте — ЮАР и Чили. Наиболее часто в ответах на вопрос о нетерпимости других народов в России называли кавказские народы, США и саму Россию.

Естественно, что тех, кто проводил опрос, интересовало отношение к курению. Выяснилось, что курение является не столь большим раздражителем окружающих, как это кажется на первый взгляд. Выяснилось также, что курящие проявляют бóльшую заботу о других, чем некурящие, и только пятая часть из них заявила, что закурит, не попросив разрешения у присутствующих.

Александр СЕГАЛ.

ФУТБОЛ

Долгожданная развязка

Национальная сборная России, победив в среду команду Финляндии, завершила свое выступление в отборочном цикле чемпионата Европы.

Матч получился интересным и зрелищным, несмотря на то, что результат игры для обеих команд ничего не решал. В первом тайме, впрочем, россияне долго не могли «поймать» свою игру и даже позволяли соперникам создавать у ворот Черчесова опасные моменты. Лишь на 37-й минуте Дмитрию Радченко удалось наказать финнов за нерасторопность при выполнении искусственного офсайда — 1 : 0. Правда, еще до перерыва гости сравняли счет. В одной из контратак отличился Ким Суоминен. Сохранившаяся было интрига быстро растаяла после точного удара Василия Кулькова в начале второго тайма. А на 74-й минуте Сергей Кирьяков закрепил успех хозяев поля— 3 : 1.

Вместе с нашей сборной в финале «Евро-96» мы также увидим команды Румынии, Испании, Швейцарии, Хорватии, Германии, Португалии, Шотландии, Болгарии, Италии, Дании, Франции, Чехии, Турции и Англии.

А заключительным аккордом отборочного турнира станет дополнительный матч за последнюю, шестнадцатую путевку, который состоится в Ливерпуле 13 декабря между сборными Голландии и Ирландии.

Последняя встреча этих команд состоялась в прошлом году в 1/8 финала чемпионата мира в США и закончилась победой голландцев — 2 : 0.

Александр ВОРОН.

Приравнено к штыку

За год до окончания Литинститута руководитель семинара, один из заправил Союза писателей СССР (не стану тревожить его память, он давно умер), сказал мне, подводя черту при обсуждении моего рассказа:

— А рассказ-то аполитичный.

И, иронизируя над действиями и мыслями героев, явно передергивая суть, разнес рассказ в пух и прах.

А потом и вовсе добил. Когда мы остались одни в

Михаилу Лобанову—70

аудитории, он, укладывая бумаги в «дипломат», произнес:

— С такими мыслями вам будет трудно оставаться в моем семинаре. Можете и институт не окончить...

Не знаю, как сложилась бы моя судьба, не встреться мне замечательный человек и писатель Михаил Петрович Лобанов. К счастью, он стал рецензентом моей дипломной работы.

Когда мы познакомились поближе, отважившись, я рассказал ему историю с тем рассказом и угрозами руководителя.

— Не робейте, пишите то, что думаете,— сказал он, внимательно выслушав меня.— Говорите о главном, о том, что считаете правдивым, самым нужным.

Замечательный педагог, наставник литераторов, воспитавший такие яркие таланты, как Юрий Селезнев, Юрий Лощиц, Юрий Кузнецов, Илья Митрофанов, Михаил Петрович и в собственном литературно-критическом творчестве был верен этой заповеди. Сколько желчи исторгали и исторгают ненавистники России, многие из которых уселись сегодня в державные кресла, по поводу его ярких патриотических выступлений в журналах «Молодая гвардия», «Волга», «Наш современник», а также таких книг, как «Мужество человечности» или «А. Н. Островский» (в серии «Жизнь замечательных людей»), посвященных лучшим традициям русской культуры. Сегодня, когда полемика патриотов с явными и скрытыми врагами России перестает быть внутрилитературным делом и становится частью реальной борьбы за дальнейшую судьбу страны, такое перо, как у Михаила Лобанова, без всякого преувеличения можно приравнять к штыку.

Лев АНИСОВ.
Писатель.

Чудеса во дворе

В московском дворике, неподалеку от ВВЦ, выстроились шеренгой ветряки. Полтора десятка разнообразных флюгеров указывают путь ветру, безмерно удивляя впервые очутившихся здесь прохожих. А под ними приютились сказочные домики — кормушки для птиц.

Автор этого маленького чуда — Борис Леонтьевич Погаев. Вместе с помощником Василием украшает он двор, затерянный среди многоэтажек, замысловатыми поделками.

Фото Ильи ПИТАЛЕВА.

КРИМИНАЛЬНЫЙ МИР

Аферисты грабят Смоленщину

Только в этом году экономическими преступлениями Смоленщине нанесен ущерб в 3,5 миллиарда рублей.

— Группы «кидал» постоянно «бомбят» Смоленск,— сказал начальник межрегионального подразделения по борьбе с экономической преступностью Г. Коробов.— В этом году они целенаправленно приезжали на деревообрабатывающий комбинат, с которого в неизвестном направлении «ушло» три гектара паркета, а это — 180 миллионов рублей. В этом же году на 140 миллионов рублей «кинули» фабрику художественной выставки — уникальнейшее производство... Завод холодильников «Айсберг» потерял по милости аферистов 150 миллионов рублей, а база «Смоленскглавснаб» 58 миллионов рублей. Все это только в этом году. Но кто-нибудь подсчитал деньги, которые мошенническим путем «ушли» из области? Уверен, никто. И пока мы имеем только пустопорожние разговоры.

Виктор АРТЕМЕНКО.
(Корр. «Правды»).
г. Смоленск.

Оценила мужа в 1.500 долларов

Полторы тысячи долларов — в такую сумму оценила голову своего мужа одна из жительниц Актюбинска. Она наняла убийц, которые довольно быстро выполнили это ответственное задание: несчастному проломили голову, а затем «упаковали» в бочку с цементом. Впоследствии сотрудникам милиции пришлось выдалбливать оттуда труп ломом.

Сама супруга, узнав о реализации ее поручения, написала заявление в правоохранительные органы о том, что ее благоверный «пропал без вести».

Бочку с трупом нашли в одном из гаражей. Задержаны двое подозреваемых в убийстве, третьего их соучастника найти пока не удалось.

Георгий ЛОРИЯ.
г. Актюбинск.

На границе ходит контрабанда

Контрабандист, у которого изъято три килограмма опия-сырца, задержан вечером в четверг российскими пограничниками 6-й заставы Хорогского погранотряда. Об этой очередной попытке переправы наркотиков из Афганистана в Таджикистан сообщили вчера в министерстве безопасности Таджикистана. Ведется расследование.

Пянджский участок таджикско-афганской границы продолжает оставаться главным перевалочным пунктом в незаконной переброске наркотиков из Афганистана в центральноазиатские республики, дальние страны СНГ, что для российских пограничников становится дополнительной головной болью. По данным военных источников, только за октябрь—ноябрь российскими пограничниками задержано более десятка контрабандистов. Изъято и уничтожено свыше 350 килограммов наркотического сырья.

(ИТАР — ТАСС).

Взяли банду на «живца»

В алтайское краевое УВД один за другим поступили тревожные донесения из Поспелихи, Шипунова, Рубцовска: на трассе Новоалтайск — Семипалатинск орудует банда. Останавливает автомобили с иногородними номерами, грабит пассажиров. Ликвидировать ее поручили Поспелихинскому РОВД. Четверо суток группа захвата дежурила на отрезке дороги, где чаще всего промышляли бандиты. Выставили приманку — «жигуленок» с ленинградскими номерами. Под утро бандиты клюнули на нее. В грудь милиционеров Стрельникова и Счастливых (оба Сергея) ткнулись обрезы: «Спокойно, мужики, проверка на дорогах...».

Обшарив салон, бандиты почуяли что-то неладное. Занервничали. Вооруженный водитель резко затормозил. Майор Стрельников схватил его сзади, но сидевший справа подельник навел на него обрез. «Мочи!» — закричал третий, блокировав ший вход в салон. Но у Стрельникова еще та реакция — он перехватил ствол обреза. Тут в небо взлетела ракета. Исход схватки был предопределен. Четвертого сообщника, направившего свой автомобиль на работников милиции, остановили автоматные очереди.

Задержанными оказались жители Рубцовска. Им предъявлено обвинение в 30 разбойных нападениях на трассе.

Виктор САПОВ.
(Корр. «Правды»).
г. Барнаул.

ЧАСТНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ

● В интересах населения планеты, основываясь на новых взглядах, проводим консультации и предлагаем решение всех глобальных проблем в мире и отдельных странах. Тел.: (8312) 48-11-87.

● Бытовки, дома, кунги на колесах. Тел.: 187-07-23, 187-54-40.

Суббота ◆ 18

1 КАНАЛ ОРТ. 7.45, 9.10 — Телеканал «Подъем». 8.45 — Слово пастыря. 9.00, 15.00, 18.00, 0.00 — Новости. 10.30 — Не зевай! 11.00 — Утренняя почта. 11.35 — Смак. 11.50 — «Живопись: великие имена — Лотрек». Сериал. 12.25 — Бомонд. 12.50 — Мультфильм. 13.00 — Человек и закон. 13.25 — «Исправленному верить». Худ. фильм. 15.20 — Автомобиль и я. 15.50 — В мире животных. 16.30 — Окно в Европу. Ведущий — Д. Киселев. 17.10 — Счастливый случай. 18.20 — Кинематографъ. 19.05— «Трембита». Худ. фильм. 20.45— Спокойной ночи, малыши! 21.00 — Время. 21.50 — «Приключения королевского стрелка Шарпа». Сериал. 22.40 — Лучшая российская мультипликация. 23.10 — Брейн-ринг. 0.10— «Тени забытых предков». Худ. фильм. 1.50 — «Ялта — Москва — транзит-95». 3.15 — «Чужая жена и муж под кроватью». Телефильм.

КАНАЛ «РОССИЯ». 8.00, 14.00, 20.00, 23.00 — Вести. 8.30 — «Вовкулакия, или Загадка доктора Никодима». 8.45 — Компас «Роста». «Старты надежд». 9.00 — Детский телесериал «Одиссея». 9.25 — Золотой ключик. 9.45 — ЭТИКЕТка. 9.55 — Клип-антракт. В. Светлов. 10.00— Парламентская неделя. 10.45 — Виниловые джунгли. 11.15 — До Москвы далеко. 12.00 — Пилигрим. 12.45 — Лучшие игры НБА. 13.45 — Горячая десятка. 14.20 — Де-факто. 14.35 — «Мегрэ и невезучий инспектор». Худ. фильм. Часть 1-я. 15.20 — Приглашает Лариса Рубальская. 16.15 — Звезды мирового экрана. 16.45 — Футбол без границ. 17.30 — Театр моей памяти. Программа В. Смехова. 18.00 — Док. фильм. 19.00 — Звездный дождь. 20.25 — «Курица». Худ. фильм. 21.40 — Киноафиша. 22.00 — Совершенно секретно. 23.30 — Река времени. 23.35 — Автомиг. 23.40 — Служба 299-00-00. 23.55 — Звуковая дорожка. 0.40 — Служба 299-00-00.

МОСКОВСКАЯ ПРОГРАММА. 9.00 — «С 9 до 11». «Гран-при». 11.05 — «Замарашка». Телесериал. 12.10 — Джентльмен-шоу. 12.43 — Комильфо. 13.05 — «Дедушка и я». Худ. фильм. 14.05— Мой чемпион. 14.40 — «Сирены». 10-я серия. 15.44 — «Каина». Телесериал. 16.49 — «Мариелена». Телесериал. 18.00 — «Муз. экспресс». 19.00 — Подмосковье. 19.30 — Московские новости. 19.50 — Добрый вечер, Москва! 20.30 — Птичий рынок. 21.00 — «Пришел... запел... победил!» Конкурс. 21.25 — Все это кино. 21.30 — Медицинское обозрение. 22.00 — Новости недели. 22.45 — Личное дело. 23.10 — «Горец». Фильм 3-й. 13-я серия. 0.20 — Магазин на диване. 1.25 — СПИД-инфо-видео.

РОССИЙСКИЕ УНИВЕРСИТЕТЫ. 8.00 — Возвращение к Богу. 8.30 — «Испания с птичьего полета». Фильм 7-й. «Мадрид». 9.10 — Детская площадка. 10.00, 11.35, 13.00, 14.05 — Гостиная Семейного канала. 10.20 — Домовладелец. 10.35 — Все о цветах. 10.50 — Рукодельница. 11.05 — Космическая телеантенна. 11.15 — Медицина для вас. 11.30, 14.30, 16.05, 17.45 — СИВ. Новости. 12.00 — Пенсион. 12.05 — На дорогах России. 12.15 — Русские цари. Александр III. 13.20 — «Семейный блокнот». Обозрение. 13.50 — Юмориста вызывали? 14.35 — Телеигра «С полуслова». 14.50 — Транспортный вестник. 15.00 — Телеигра «С полуслова». Полуфинал. 15.20— Чемпионат мира по самбо (женщины). 16.25 — Г. Дадамян. «Атлантида советского искусства». 17.15 — Музыкальная кунсткамера.

НТВ. 18.00 — Теннис. Финал Эй-ти-пи. 19.00, 22.00 — «Сегодня». 19.35 — «Дог-шоу». 20.05 — Муз. программа «Пилот». 20.45 — Окно в природу. 21.00 — Намедни. 21.45 — Куклы. 22.35 — Премия «Оскар». «Маска» (США). 0.45 — Третий глаз. 1.30 — Теннис. Финал Эй-ти-пи. 2.30 — Ночной канал «Плейбой».

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ. 8.55 — «Телекомпакт». Муз. шоу. 9.55— Стиль жизни. 10.10 — Песни нашей памяти. 10.25 — «Магия черная и белая». Худ. фильм для детей. 11.40 — Приказано выжить. 11.55 — «Рандеву». Юлия Надервель. 12.25 — «Я пришел на свидание с вами». Худ. фильм. 13.30 — «Рецепт». 13.40 — Теледоктор. 14.00 — «Тест». 14.15 — «День ангела». Худ. фильм. 15.30 — Исторический альманах. 16.05 — Док. фильм. 16.25 — Храм. 16.55 — Золотой ключ. 17.10 — Бросанка. 18.00 — «Матильда». М. Кшесинская. 19.10 — Большой фестиваль. 19.30, 22.45 — Информ-ТВ. 19.55 — «Вкус к жизни». Премьера цикла. 20.25 — «Великолепный ноябрь». Худ. фильм. 21.55 — Канал «Не хочешь — не смотри». 23.05 — «Навигатор». 23.20 — «Скрытое оружие». Худ. фильм. 0.30 — «Хрустальный ключ». 0.50 — «Франкенштейн-90». Худ. фильм. 1.10 — Музыкальный коктейль. 1.20 — Мультфильм. 2.35 — «Кто есть кто. XXвек». Фрэнсис Скотт Фицджеральд.

ТВ-6 МОСКВА. 8.00, 0.25 — Дорожный патруль. 8.15 — Ваши выходные. 9.55 — Мультсериал «Ветер в ивах». 10.20 — «Блуждающие огоньки». 1-я серия. 11.30 — Раз в неделю. 12.00 — «Флиппер». Сериал. 12.55 — Воен-ТВ. 13.25 — Юбилей театра «Современник». 16.00 — Ток-шоу «Я сама». 17.00 — Программа Эдуарда Сагалаева. 17.45 — «Звезды эстрады». Игорь Саруханов. 18.30 — Нью-Йорк, Нью-Йорк. 19.00 — «Спасатели Малибу». 7-я серия. 20.00 — «Раз в неделю». 20.35 — Сатирический киножурнал «Фитиль». 20.45 — «Бриллиантовая рука». Худ. фильм. 22.35 — «Доля секунды». Триллер. 0.40 — Диск-канал «Выше — только звезды!» 2.00 — Телемагазин «Спасибо за покупку!»

Воскресенье ◆ 19

1 КАНАЛ ОРТ. 7.50 — Тираж «Спортлото». 8.00, 9.10 — Телеканал «Подъем». 9.00, 15.00, 18.00, 0.00 — Новости. 10.30 — Пока все дома. 11.00 — Утренняя звезда. 11.50 — Из первых рук. 12.00 — «Служу России». «Армейский магазин». 12.30 — Играй, гармонь! 13.00 — В городе Н. 13.25 — Под знаком «л». 13.55 — «Мой друг — лошадь». Сериал. 14.25 — Смехопанорама. 15.20 — «Оперные истории». 16.10 — Клуб кинопутешественников. 16.55 — «Человек на деле». 17.15 — Мультфейерверк. 18.20 — Футбольное обозрение. 19.05 — Песня-95. 20.00 — «КВН-95». 22.00 — Воскресенье. 22.55 — «Приключения королевского стрелка Шарпа». Сериал. 0.10 — Любовь с первого взгляда. 0.45 — «В будущем году в Иерусалиме». 1.40 — Богдан Титомир. «Сила». 2.30 — В мире джаза.

КАНАЛ «РОССИЯ». 8.00, 11.00, 14.00, 20.00, 23.00 — Вести. 8.30 — Гостиница деда Мазая. 8.45 — Детский телесериал «Одиссея». 9.10 — Клип-антракт. С. Беликов. 9.15 — Хроно. 9.45— Доброе утро. «Завтрак для чемпионов». 10.15 — Сигнальный экземпляр. 10.25 — Аты-баты... 10.55 — Торговый дом «Шарп». 11.15 — Русское лото. 12.00 — В мире животных. 11.55 — Большой хоккей. 13.55 — Книжная лавка. 14.20 — Не вырубить... 14.35 — «Мегрэ и невезучий инспектор». Часть 2-я. 15.25 — Наш сад. 15.55 — Белая ворона. 16.25 — Золотая шпора. 16.55— Коробка передач. 17.10 — Три богатыря. 18.00 — Волшебный мир Диснея. 18.55 — Большой скандал. 19.25 — У Ксюши. 20.25 — «Гамлет». Худ. фильм. 22.50 — «За чашкой кофе с Т. Овсеенко». 23.30 — Река времени. 23.35 — Автомиг. 23.40 — Служба 299-00-00. 23.55 — Примус. 0.25 — Аниматека. 0.55 — 1.10 — Служба 299-00-00.

МОСКОВСКАЯ ПРОГРАММА. 6.30 — Религиозная программа. 8.45 — Мой чемпион. 9.00 — «С 9 до 11». «Гран-при». 11.05 — «Замарашка». Телесериал. 12.10 — Джентльмен-шоу. 13.05 — Синемания. 13.27 — Гонки на выживание. 14.05 — Кулисы. 14.20 — Фан-клуб любителей телесериалов. 14.40 — «Сирены». 11-я серия. 15.44 — «Каина». Телесериал. 16.49 — «Мариелена». Телесериал. 18.00 — Муз. программа. 18.30 — Персона грата. 19.15 — «Политическое ателье Киры Владиной». 19.30 — ТВ-Петровка, 38. 19.45 — Все о туризме. 19.50 — Я — телохранитель. 20.00 — Кто есть кто. 20.30 — Диалог Г. Попов — Ф. Бурлацкий. 21.00 — В спортивном канале. 21.10 — Гол. 22.10 — Светский спорт. 22.30 — Автосфера. 23.00— Экспресс-камера. 23.10 — «Горец». Фильм 3-й. 14-я серия. 0.20 — Магазин на диване.

РОССИЙСКИЕ УНИВЕРСИТЕТЫ. 8.00 — Прикосновение. 9.10 — У нас в гостях «Дети Подмосковья». 9.25 — АБВГДейка. 9.45 — «Семь Я». 10.00, 11.35, 14.50, 17.20 — В гостиной Семейного канала. 10.20 — Ноу-хау: информация, люди, идеи. 11.15—Полезные советы. 12.00— В двенадцать пополудни. 13.45— Бонтон. 14.05—Пенсион. 14.10— «Домовой» Семейного канала — Ролан Быков. 14.35 — Телеигра «С полуслова». Финал. 15.15 — Взгляд из оркестра. Дирижер Павел Коган. 16.00 — Графоман. 16.10 — Подъем переворотом. 16.40 — Шаг из круга.

НТВ. 18.00 — «Полицейский Кэтте и его собака». 10-я серия. 18.30 — Телеигра «Сто к одному». 19.00 — «Сегодня». 19.30 — «Криминальная Россия: современные хроники». Фильм 7-й. 20.00 — Сериал по выходным. «На углу, у Патриарших...» 4-я серия. «Охота». 21.00 — Итоги. 22.10 — Наше новое кино. «Желание любви». 0.20 — Теннис. Финал Эй-ти-пи.

САНКТ - ПЕТЕРБУРГ. 8.00 — Это наш день. 8.30 — Целительное слово. 9.00 — Парад парадов. 10.00 — Стиль жизни. 10.30 — «Франкенштейн-90». Худ. фильм. 12.00 — Воскресный лабиринт. 13.10 — Студия «Воображение». 13.30 — Страстимордасти. 13.45 — «Сгоревшие рукописи». Библиотека Голицына. 14.10— «Классика-5». 15.30— Слово депутатам. 16.10 — «На обум» Ю. Антонов. 16.25 — Чемпионат Италии по футболу. 18.30 — Зебра. 19.30, 22.45 — Информ-ТВ. 19.50 — Вкус к жизни. 20.20 — Мы и банк. 20.50 — Экспресс-кино. 21.05 — «Бедный богач». Худ. фильм (Италия). 23.10 — «Адамово яблоко». «Ноу смокинг». 23.55 — Адам и Ева... 0.30 — Сюрприз. Дуэт «Прощай, молодость». 0.40 — Супермагазин. 1.10 — Муз. коктейль. 1.20 — ТВ-фестиваль компьютерной графики. 1.40 — «Искренне ваши...» Группа «На-на». 2.00 — «Всегда молодое кино». 2.40 — Перед сном. Татьяна Овсиенко.

ТВ-6 МОСКВА. 8.00, 19.00 — Дорожный патруль. 8.15 — Ваши выходные. 9.10 — «Канон». 9.40 — Вы — очевидец. 10.00— «Ветер в ивах». Мультфильм. 10.25 — Детский сеанс «Блуждающие огоньки». 2-я серия. 11.35 — Киножурнал «Хочу все знать!» 11.50 — Прогнозы недели. 12.20 — «Подводная одиссея команды Кусто». 13.10 — «Акулы пера». Группа «Самоцветы». 14.00 — Кинотеатр ТВ-6. «Мистер Икс». 15.35 — Чай-клуб. 16.05 — Воскресный сериал. «Мстители». 9-я серия. 17.00 — Ресторанный рейтинг. 17.25 — Кинотеатр ТВ-6. Комедия «Коньяк». 19.15 — Сериал. «Флиппер». 20.10 — «Фитиль». 20.20 — Ток-шоу «Мое кино». Владимир Рецепт. 21.00 — Кинотеатр ТВ-6. «Свечи во мраке». 22.40 — Ток-шоу «Моя звезда». Вера Васильева. 23.25 — Теледискотека. «Партийная зона». 1.00 — Телемагазин «Спасибо за покупку!»

ТЕАТРЫ

МХАТ им. М. ГОРЬКОГО (Тверской б-р, 22) — 18 ноября — **На всякого мудреца довольно простоты** (начало в 12.00), **Лес** (начало в 18.30). 19 ноября — **Синяя птица** (начало в 12.00), **Белая гвардия** (начало в 18.30).

М. С. Капица

Ушел из жизни Михаил Степанович Капица. Судьба щедро одарила этого человека мужской красотой, отзывчивым сердцем, выдающимися способностями политика и ученого, который всегда занимал свое место. Будь это пост заместителя министра иностранных дел СССР, Чрезвычайного и Полномочного Посла, депутата Верховного Совета СССР, председателя Советского комитета солидарности стран Азии и Африки, директора Института востоковедения РАН, главного редактора журнала «Азия и Африка сегодня».

Его яркая карьера стала итогом не только высокого профессионализма и трудолюбия, но и умения отстаивать личные принципы и интересы того коллектива, где он трудился. Даже оппоненты испытывали к Михаилу Степановичу человеческую симпатию, отдавая должное его жизнелюбию и обаянию.

Безвременная кончина Михаила Степановича Капицы — большая потеря для российской науки и дипломатии.

ДРУЗЬЯ И КОЛЛЕГИ.

Учредитель — журналистская организация «Правды». Газета издается АО «Правда интернэшнл»

Главный редактор А. А. ИЛЬИН

Редакционная коллегия: Б. М. ОРЕХОВ, В. Ф. РЯШИН, Г. Н. СЕЛЕЗНЕ[В], Б. Ф. СЛАВИН, Е. В. СПЕХОВ, В. В. ТРУШКОВ, Е. А. ФАДЕЕВ (зам. главного редактора), В. П. ЧЕРНЫШЕВ.

Номер вел Владимир ВИШНЯКОВ.

Газета зарегистрирована в Министерстве печати и информации Российской Федерации. Рег. № 1064. АО «Правда интернэшнл» зарегистрировано Московской регистрационной палатой. Рег. № 11175.

АДРЕС РЕДАКЦИИ: Для писем — 125867 ГСП, Москва, А-137, ул. «Правды», 24, редакция газеты «Правда». Для телеграмм — Москва, 748, улица «Правды», 24, редакция газеты «Правда».

ТЕЛЕФАКС: 2002291. ТЕЛЕТАЙП: 111164. ТЕЛЕКС: 111299.

ТЕЛЕФОНЫ: Справочная — 257-37-86. Реклама — 257-31-08. Коммутатор — 257-31-00, 257-36-00, 257-33-03, 257-39-01, 257-34-00, 257-38-00, 257-33-55.

Типография издательства «Пресса». 125865, ГСП, Москва, А-137, ул. «Правды», 24.

Индекс 50102. Тираж 174000. Тип. № 15303.

По графику в 17.00. Сдано в печать в 17.00.
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10