Слово о Георгии Свиридове

Главное событие декабря

Нет, это не выборы в Думу. Дума, как ее ни называй,— Боярской или Дворянским собранием, Верховным Советом или парламентом,— пришла, позаседала и ушла. Дни ее, пусть годы, всегда сочтены. Главное событие декабря — юбилей великого русского композитора Георгия Свиридова.

Русского — значит, автоматически, и мирового. Но вначале беспредельно русского. Сила, мягкость, мелодичность и мощь последних его произведений с новой силой убеждают в этом.

Музыка — часть нашей жизни, и огромная часть. Какая музыка в нас звучит, та и дает настрой нашему поведению. О, если бы только такая, свиридовская, продолжающая музыку Чайковского и Моцарта, Верди и Бетховена, Глинки и Мусоргского, музыку церковную, если бы такая только музыка звучала в нас и вокруг нас, было бы всеведное счастье!

Давайте проделаем хотя бы мысленный опыт. Давайте уберем из звуков мира, окружающего нас, крики политиков. Ну, что изменилось? Ничего, только тише стало и спокойнее. Давайте уберем нашу назойливую, крикливую эстраду, хоть дыхание переведем. Давайте обойдемся без непрерывно наглого словоизвержения телекомментаторов — ах, как хорошо!

Но вот, давайте обойдемся хотя бы без пяти небольших свиридовских сочинений к пушкинской «Метели», и что? И мы оглохли и осиротели. Свечи наши гаснут, мы во тьме. Метельный вальс, романс, марш... А блоковский цикл («О, если б знать вы, дети, могли холод и мрак грядущих дней»), а есенинский — «Отчалившая Русь» («Плывут в страну далекую над нами облака...»)! Вспомним только названия: «Отвори мне, страж заоблачный, голубые двери дня...», «Симоне, Петр, где ты? Приди», «Серебристая дорога, ты ведешь меня куда?», «О верю, верю, счастье есть», «О родина, счастливый и неисходный час». Когда теперь перечитываешь эти строки великого русского поэта, то полное ощущение, что эти строки ждали именно Георгия Свиридова, чтобы он увеличил и расширил их жизнь, дал новое раздольное дыхание поэтическим словам.

Одно перечисление сделанного Георгием Свиридовым *повергает в почтительный* трепет. Фестиваль, посвященный его 80-летию, будет длиться четыре месяца — конец этого года и начало следующего. Но сам неоспоримый факт появления на свет гения музыки имеет честь быть в декабре, отсюда и наша уверенность, что день рождения Георгия Свиридова — главное событие декабря.

Именно так. И как бы ни унижали годы, прошедшие в России под знаком «коммунистической диктатуры», именно в эти годы возвысился и вот теперь продолжает возвышаться талант Георгия Свиридова. Строй — не помеха таланту, строй мешает только посредственностям, как плохим танцорам всегда что-то мешает. И не был гладким путь композитора. И не пускали его музыку к людям, и замалчивали. И скажем правды ради — больше не власти, а «собратья» по искусству. Но нигде и никогда не позволяет себе Георгий Васильевич сводить счеты с живыми, а тем более с ушедшими, нигде не вспоминает свои обиды. Ему не до них, ему надо работать, это самое важное.

Как-то мало пишут об огромной, талантливой работе Малого театра—постановке трилогии А. К. Толстого «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис», а ведь это непреходящее событие, золотой фонд русского театрального искусства. Здесь, в Малом, такой *аккумулятор духовной силы* в этих трех спектаклях! И что им помогло стать такими? Музыка Георгия Свиридова.

А из последних свершений — «Песнопения и молитвы», с чем их сравнить? Ни один композитор не приходит для сравнения, сравнение им только в церковных, прошедших через тысячелетия песнопениях и молитвах.

Какое счастье жить в одно время с великим человеком, ведь это и каждого из нас возвышает! Вот мы жили, ели, пили, праздно проводили отпущенные Господом дни и ночи, а в это время создавалась великая музыка. Услышанная гением, она зазвучала и для нас и сделала нас чище и светлее.

Владимир КРУПИН.

Этот снимок — из семейного альбома писателя Владимира Крупина, а сделан он дома у Георгия Васильевича Свиридова. В первом ряду сидят (слева направо) Георгий Свиридов, его жена Эльза Густавовна и Надежда Крупина; во втором ряду — писатели Владимир Крупин, Валентин Распутин, Валерий Ганичев, Виктор Астафьев, художник Юрий Селиверстов.

Фото Анатолия ПАНТЕЛЕЕВА.

Такая русская интонация

С 20 ноября по 28 декабря в Московской консерватории проходит фестиваль музыки, программу которого продумал и составил сам Георгий Свиридов. Множество творческих коллективов принимает в нем участие. Но особое отношение к творчеству маэстро имеет Московский камерный хор. Рассказывает его художественный руководитель народный артист России Владимир Минин:

— Давным-давно, когда о Московском камерном хоре и помину не было, в 1957 году, я работал хормейстером в хоре Свешникова. И вот как-то Свиридов принес свое новое сочинение «Поэму памяти Сергея Есенина». Он проиграл его, и, честно говоря, я был просто ошеломлен. Это была совершенно новая музыка. Я такой раньше не только не слышал, но и не подозревал, что она может быть. Она говорила со слушателем свободным языком, и была в ней такая, знаете, русская интонация — яркая, понятная...

Я сразу влюбился в эту музыку. А тут еще Свешников поручил мне разучивать кантату с хором. Это было прекрасное время. И, конечно, через пятнадцать лет, когда я и мои друзья загорелись создать новый хор, проблемы, что включить в программу первого концерта, не было: обязательно Свиридов! «Ты запой мне ту песню» на стихи Есенина. Мы считаем его творческим «благословением» хора композитором.

— А вот слова Георгия Васильевича, которые я обнаружила в одной из публикаций: «Московский камерный хор был не только первым исполнителем многих моих сочинений... И каким исполнителем! Но он явился тем первым хором, который мне открыл возможности этого жанра...»

— Наш хор первым исполнил «Пушкинский венок», «Ночные облака» на стихи Блока, «Ладогу», «Песни безвременья». Но, конечно, на результат очень влияла наша совместная работа: встречи, подготовка, «вгрызание» в музыкальный материал. Так было не только перед концертами. Мы записали несколько пластинок. Такую, к примеру: на одной стороне — музыка французских композиторов, на второй — музыка Свиридова: из «Детского альбома», Концерт памяти Юрлова... Все это очень хорошо компоновалось: и в той, и в другой музыке — высочайший строй чувств. Или — «Пушкинский венок». Эта музыка настолько стала любима слушателями, настолько узнаваема, что, в свою очередь очень помогла хору: с нее наша популярность пошла в гору.

— Был ли Свиридов требователен к исполнению «буквы» своих сочинений?

— Григорий Васильевич относится к такому типу композиторов, которые очень хорошо слышат конечный результат. И хотят его добиться.

Конечно, бывало по-разному. Или результат этот трудно достижим, или труднопонимаем, или еще что-то. Часто и Свиридов, и я занимали разные позиции. *Но это не означало* разрыв, а только — поиск: просто истина лежала где-то посредине, надо было обнаружить ее. Приходилось делать множество вариантов ради единственного, который удовлетворил бы обоих.

— Успех композитора наполовину зависит от исполнителя. Как вы думаете, на что ориентировался Свиридов, когда приглашал тех или иных исполнителей?

— Я отвечу так: Свиридов всегда выбирает хороших артистов. Он чувствует масштаб своего дарования и хочет, чтобы его музыка была исполнена и, может быть, зафиксирована на пластинке так, как он себе ее представляет. Чтобы для последующих *поколений остался эталон.*

Слава Богу, недостатка в прекрасных исполнителях не было. Блистали Ирина Архипова, Елена Образцова, Александр Ведерников, Евгений Нестеренко... Со всеми ними работал и наш хор. Но главное, конечно,— не поиск хороших артистов: они-то всегда на виду. Главное, заразить исполнителя своим представлением, своей идеей, своим пониманием жизни. И это Георгий Васильевич умеет делать мастерски.

Вы слышали «Патетическую ораторию» Свиридова в исполнении Александра Ведерникова? Многие ее пели хорошо и даже отлично, а он — талантливо! И потому, что был «заражен» идеей величайшей музыки. Закроешь глаза и слышишь всю трагедию Врангеля, всю трагедию белого движения, всю трагедию России, пережившей гражданскую войну... Или — «Зорю бьют». Всего восемь строчек Пушкина, крохотная зарисовка о юношеских годах. Но музыка Свиридова создала такую емкую картину николаевской России — емкую и значительную. Это дар Божий. Недаром же говорят, что рукой композитора водит господь Бог...

— Вы говорите о чувстве, которое пережили как слушатель произведений Свиридова. А как хормейстер — «претворитель» идей композитора в звуковой ряд?

— Самое большое удовлетворение я получил от работы над Концертом памяти Юрлова. Для меня он — классика. В нем не то, что лишней ноты нет — в нем огромное чувство отлито в совершеннейшую форму. И надо только попытаться — если это возможно! — стать соавтором Свиридова. Вникнуть в строй его чувств, услышать его интонации. Это не означает простое копирование — нет! Это означает, что в его музыке надо пожить, повариться, дополнить ее собственными представлениями... И дать, как свое произведение, внутренне пережитое.

Свиридов — мой духовный учитель. Из бесед с ним — а было их столько! — складывалась моя позиция в искусстве. Что такое хор? Какова его роль в современной жизни? Какие идеи он должен нести со сцены? Из бесед с Георгием Васильевичем я вынес твердое убеждение: прежде всего это — нравственные идеи, гражданственные, даже — государственные. «Поэма памяти Сергея Есенина», «Патетическая ораторня» — это о государстве Российском. «Ночные облака» — философское размышление о жизни... Я счастлив, что встретил Свиридова. Можно было бы и не встретить такого человека и всю жизнь заниматься... перелистыванием очередных партитур. Свиридов дал мне, нашему хору и, думаю, многим коллективам и артистам сверхзадачу, без которой не может быть пути в искусстве.

Беседу вела
Ирина МЕДВЕДЕВА.

Это — горе всех нас

При входе в наше редакционное здание, общее с «Российской газетой»,— очередной портрет в траурной рамке.

Шахман Кагиров. 1949 года рождения. Убит 12 декабря 1995 года при выполнении редакционного задания неподалеку от Грозного. Корреспондент «Российской газеты» стал еще одной жертвой этой ужасной «чеченской» войны.

А 13 декабря неподалеку от центра Душанбе обнаружено тело еще одного журналиста — специального корреспондента Би-би-си в Таджикистане Мухиддина Олимпура...

Мы, журналисты «Правды», склоняем головы и скорбим в связи с гибелью наших коллег. Мы выражаем соболезнование их родным и близким.

Увы, профессия наша сегодня все больше требует риска. Все чаще — риска смертельного. Приходится рисковать...

Виктор КОЖЕМЯКО.

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

Суббота ◆ 16

1 КАНАЛ ОРТ. 7.45, 9.10 — Теленаканал «Подъем!» 8.45 — Слово пастыря. 9.00, 18.00, 0.00 — Новости. 10.30 — «Не зевай!» 11.10 — Утренняя почта. 11.35 — Смак. 11.50 — Человек и закон. 12.20 — Вомонд. 12.40 — Как-то раз. 12.55 — Хоккей. Международный турнир на приз газеты «Известия». Сборная Швеции — сборная Финляндии. 15.30 — Автомобиль и я. 16.00 — В мире животных. 16.40 — «Окно в Европу». 17.10 — Счастливый случай. 18.20 — Кинематограф. 18.55 — «Холодное лето пятьдесят третьего...» Худ. фильм. 20.45 — «Спокойной ночи, малыши!» 21.00 — Время. 21.45 — Что? Где? Когда? 23.00 — Лучшая российская мультипликация. 23.10 — Фильм А. Хичкока «Окно во двор». 1.20 — «Мистер Икс». Телефильм.

КАНАЛ «РОССИЯ». 8.00, 14.00, 20.00, 23.00 — Вести. 8.30 — Вовкулакия, или Загадка доктора Никодима. 8.45 — Компас «Роста». 9.00 — Сериал. «Одиссея». 9.25 — Золотой ключик. 9.45 — ЭТИКЕТка. 9.55 — Торговый дом «Ле Монти». 10.00— Соотечественники. 10.30 — Виниловые джунгли. 11.00 — Как жить будем? 11.45 — Российское бюро путешествий. 12.30 — Лучшие игры НВА. 13.30 — Твои возможности, человек. 14.20 — Де-факто. 14.35 — «Мегра и человек с улицы». Худ. фильм. 15.25 — Горячая десятка. 15.40— «Тайна гостиницы «Англетер». 16.10 — Звезды мирового экрана. 16.40 — Футбол без границ. 17.25 — «Театр моей памяти». Программа В. Смехова. 17.55 — Звездный дождь. 18.50 — Мультфильм. 19.00 — Юбилейный фестиваль Г. В. Свиридова. 21.25— Хоккей. Международный турнир на приз газеты «Известия». Сборная Канады — сборная России. 23.35 — Автомиг. 23.40. 0.45 — Служба 299-00-00. 23.55— Совершенно секретно.

МОСКОВСКАЯ ПРОГРАММА. 6.30 — Религиозная программа. 9.00 — «С 9 до 11». «Гран-при». 11.05 — «Замарашка». Телесериал. 12.10 — Все для смеха (США). 12.43 — Комплифо. 13.05 — «Дедушка и я». Худ. фильм. 14.05 — Мой чемпион. 14.40 — «Гром в раю». Худ. фильм. 15.44 — «Новая волна». Телесериал. 16.49 — «Мариелена». Телесериал. 18.00 — Магия моды. 18.30 — Медицинское обозрение. 19.00 — Подмосковье. 19.30 — Московские новости. 19.50 — Шесть песен «на бис». 21.00 — Смех, да и только. 21.25 — Все это кино. 21.30 — Пришел... запел... победил! Конкурс-игра. 22.00 — Новости недели. 22.45 — Личное дело. 23.01 — Экспресс-камера. 23.11 — «Стук». Сериал. 0.20— Магазин на диване.

РОССИЙСКИЕ УНИВЕРСИТЕТЫ. 8.00 — М. Моргулис. Возвращение к Богу. 8.30 — Мультфильмы. 9.00 — АБВГДейке — 20 лет. 10.20 — Домовладелец. 10.35 — Это все о цветах. 10.50 — Пенсион. 10.55, 11.35, 13.00, 14.05 — В гостиной Семейного канала. 11.15 — Медицина для вас. 12.00 — На дорогах России. 12.55 — Музучет. 12.35 — «В семейный блокнот». 13.20 — «Декабрьские вечера»-95. 13.50 — Юмориста вызывали? 14.35, 16.00 — Ленинград «С полуслова». 14.50 — Док. фильм. 15.15 — Зимний хоровод. 15.35 — Г. Дадамян. «Атлантида советского искусства». 16.25 — Музыкальная кунсткамера. 17.15 — Телеигра «Сокровища пирамиды».

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ. 10.00 — Стиль жизни. 10.20 — «Щенок». Худ. фильм. 11.35 — Приказано выжить. 11.50 — «Рандеву со звездой». С. Медяник. 12.20. 16.00. 18.35. 23.00 — Телемост. 12.50 — «Рецепт». 13.00 — Теледоктор. 13.20 — Исторический альманах. 13.50 — Тест. 14.05 — «Плохой хороший человек». Худ. фильм. 16.30 — Храм. 17.00 — Золотой ключ. 17.20— Бросайка. 18.05 — «На бис». 19.10 — Большой фестиваль. 19.30. 22.45 — Информ-ТВ. 19.50 — «Вкус к жизни» с Т. Максимовой. 20.20 — «Золото партии». Худ. фильм. 21.50 — Канал «Не хочешь — не смотри». 23.15 — «Стрекоза». 23.30— Детектив. «Считается опасным». 0.30 — Поет И. Герман. 0.35 — Теле-касса. 0.40 — Поет А. Лукьянов. 0.45 — Джинсовое шоу. 1.15 — Парадиз-коктейль. 2.10 — «Железный марш». Корпорация тяжелого рока.

ТВ-6 МОСКВА. 8.00, 0.00 — Дорожный патруль. 8.15 — Ваши выходные. 9.45 — Мультсериал. «Ветер в ивах». 10.15 — «На графских развалинах». Худ. фильм. 11.20 — Мультфильм. 11.30 — «Раз в неделю». 12.00— Сериал «Флиппер». 12.55 — Вое.ТВ. 13.25 — Суперхоккей. СССР — Канада, Виннипег. 6 сент. 1972 г. 15.45 — Музыка кино. Песни В. Окуджавы. 16.00 — Ток-шоу «Я сама». 17.00 — Диск-канал «Звезды эстрады»: Э. Пьеха. 18.00. 2.00— Телемагазин. 18.30 — Нью-Йорк, Нью-Йорк. 19.00 — Сериал. «Спасатели Малибу». 20.00 — «Раз в неделю». 20.35— «Фитиль». 20.45 — «Царская охота». Худ. фильм. 23.05 — Юмористический сериал. «Мистер Бин». 23.35 — Диск-канал. «Выше только звезды».

Воскресенье ◆ 17

1 КАНАЛ ОРТ. 7.50 — Тираж «Спортлото». 8.00 — Телеканал «Подъем!» 9.00. 15.00. 16.10. 18.00. 20.00 — Новости. 10.30— Пока все дома. 11.00 — Утренняя звезда. 11.50 — Из первых рук. 12.00 — Служу России! 12.30 — Знакомьтесь — Кубанский казачий хор. 12.55 — Спецвыпуск новостей. 13.00 — В городе N. 13.25 — Под знаком «π». 13.55 — «Мой друг — лошадь». Сериал. 14.25 — Смехопанорама. 15.20 — Большой театр. Дни и вечера. 16.25 — Клуб путешественников. 17.15— Мультфейерверк. 18.20 — Футбольное обозрение. 19.05 — Песня-95. 20.05 — «Детективное агентство «Лунный свет». 22.00 — Воскресенье. 23.00 — Хоккей. Международный турнир на приз газеты «Известия». Сборная России — сборная Чехии.

КАНАЛ «РОССИЯ». 8.00, 11.00, 14.00, 20.00, 23.00 — Вести. 8.30 — Мультпульти. 8.55 — Детский телесериал «Одиссея». 9.20 — Хроно. 9.50 — Доброе утро. «Завтрак для чемпионов». 10.20. 14.20. 16.50. 20.25 — Центрзабирком: последние известия. 10.25 — Аты-баты... 10.55 — Торговый дом. «Шарп». 11.15 — Русское лото. 12.00 — В мире животных. 12.55 — Большой хоккей. 13.35 — Книжная лавка. 14.25— Не вырубить... 14.40 — «Мегра и человек с улицы». Худ. фильм. 15.35 — Наш сад. 16.05 — Три богатыря. 16.55 — «Жеребьевка финального турнира чемпионата Европы 1996 г. по футболу». 17.40 — Киноафиша. 18.00 — Волшебный мир Диснея. 19.10— Поет Л. Рюмина. 20.30 — «Впервые замужем». Худ. фильм. 22.20 — У Ксюши. 23.30 — Река времени. 23.35 — Автомиг. 23.40 — Служба 299-00-00. 23.55 — Выборы-95. Прямой эфир.

МОСКОВСКАЯ ПРОГРАММА 6.30 — Религиозная программа. 8.43 — Мой чемпион. 9.00— «С 9 до 11». Гран-при. 11.05 — «Замарашка». Телесериал. 12.10 — Все для смеха. 13.05— Синемания. 13.27 — Гонки на выживание. 14.05 — Кулисы. 14.20 — Фан-клуб любителей телесериалов. 14.40 — «Гром в раю». Худ. фильм. 15.44 — «Новая волна». Телесериал. 16.49 — «Мариелена». Телесериал. 18.00 — Информационная программа. 19.00 — Мидор Д приглашает. 19.30 — ТВ-Петровка. 38. 19.50 — Я — телохранитель. 20.00 — Кто есть кто. 20.30 — Диалог: Г. Попов — Ф.Бурлацкий. 21.00 — В Спортивном канале. 21.10 — Гол. 22.10 — Светский спорт. 22.25 — Автосфера. 23.01 — Экспресс-камера. 23.11 — «Стук». Сериал. 0.20— Магазин на диване.

РОССИЙСКИЕ УНИВЕРСИТЕТЫ. 8.00 — Прикосновение. 9.10 — АБВГДейка. 9.30 — Мультфильм. 9.45 — Семь Я. 10.00. 11.35. 14.50. 15.40. 17.20— В гостиной Семейного канала. 10.20 — Ноу-хау: информация, люди, идеи. 10.55 — Бонтон. 11.15 — Полезные советы. 11.30. 14.30. 17.45 — СИВ. — Новости. 12.00 — В двенадцать пополудни. 13.45 — Пенсион. 13.50 — Футбол: телелига болельщиков. 14.20 — Графоман. 14.35 — Телеигра «С полуслова». Финал. 15.10 — ТВ-клуб охотников. 16.05 — Шаг из круга. 16.35 — Кубанские казаки — в Концертном зале «Россия».

НТВ. 18.00 — «Полицейский Кэтто и его собака». 18.30 — Телеигра «Сто к одному». 19.00— «Сегодня». Информационная программа. 19.30 — «Нет выхода». Худ. фильм. 21.40 — Куклы. 22.00 — «Итоги». Специальный выпуск. 23.10 — Ретро ТВ. «ЕВН продолжается». 0.00 — «Итоги». Специальный выпуск.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ. 9.00 — Это ваш день. 9.30 — Целительное слово. 10.00 — Стиль жизни. 10.15 — «Дорогой Горбачев». Худ. фильм. 11.30 — Телефильм. 12.00 — Воскресный лабиринт. 13.10 — Страсти-мордасти. 13.30 — Мультфильм. 13.40 — «Антре». 14.00 — Студия «Вообрази». 14.10 — От первого лица. 14.45 — «Классика-5». Музыка Д. Гершвина. 15.30. 19.30. 22.45 — Информ-ТВ. 15.40 — Мультфильм. 15.50 — Ток-шоу «Наобум». С. Крючкова. 16.25 — Чемпионат Италии по футболу. 18.30 — Зебра. 19.15 — Экспресс-кино. 19.50 — «Вкус к жизни» с Т. Максимовой. 20.20 — Овертайм. 20.50 — «Вот мы какие». Худ. фильм. 23.10— «Адамово яблоко». 23.55 — «Адам и Ева+». 0.30 — Поет О. Ходочинская. 0.35 — Теленасса. 0.40 — Л. Нежданная. 0.45 — Полный вперед. 1.00 — Искренне ваш... Крис Норман. 1.30 — ТВ-фестиваль компьютерной графики. 1.50 — Московская сага. 2.40 — Перед сном. Поет Ричард Маркс.

ТВ-6 МОСКВА. 8.00 — Дорожный патруль. 8.15 — Ваши выходные. 8.50 — Канон. 9.20 — Вы очевидец. 9.40 — Мультсериал. «Ветер в ивах». 10.05 — Советы доктора Кролика. 10.15— Детский сеанс. «Война птиц». 11.20 — Музыка кино: Песни из детских фильмов. 11.45 — Киножурнал «Хочу все знать». 12.00 — Прогнозы недели. 12.30 — «Подводная одиссея команды Кусто». 13.20 — «Акулы пера». Илья Резник. 14.10— «Будь здоров, дорогой». Худ. фильм. 15.30 — «Чай-клуб». 16.00 — Сериал. «Мстители». 17.00 — Ресторанный рейтинг. 17.15 — «Кумпарсита». Худ. фильм. 18.30 — Сериал. «Мистер Бен». 19.00 — «Дорожный патруль». Сводка за неделю. 19.15 — Воскресный сериал. «Флиппер». 20.10 — «Фитиль». 20.20 — Ток-шоу «Мое кино». Арчил Гомиашвили. 21.00 — «Невероятные приключения итальянцев в России». Худ. фильм. 22.50 — Ток-шоу «Моя звезда». С. Крючкова. 23.35 — Теледискотека. «Партийная зона». 1.00 — Телемагазин.

Где тридцатый сребреник?

Господин агитатор говорит:

— Я более чем уверен, что все присутствующие в данном зале будут голосовать за блок «Наш дом — Россия». Весь российский народ, как один человек, любит родное правительство реформ и нашего дорогого президента! Или кто-то не любит нашего дорогого?

Агитатор окидывает зал гипнотическим взором. И вот в среднем ряду поднимается мужчина:

— Я...

В зале появляются омоновцы в полном боевом облачении. Мужчина бледнеет, думает о детях и поспешно произносит:

— Я так люблю нашего президента, что у меня нет слов!

Почтенного вида старик, сидящий в первом ряду, начинает аплодировать и кричать: «Правильно! Правильно!»

Агитатор приглашает его на трибуну.

— Вы, надеюсь, сражались за идеалы демократии в армии достопочтенного генерала Власова? Расскажите нам об этом.

— А как же,— отвечает дедушка,— партизанил. Но только в отряде имени Дениса Давыдова. Били оккупантов, как говорится, и в хвост, и в гриву.

— Ты чего мелешь, дед?!— изумлен господин агитатор.

Ветеран приставляет ладонь к уху:

— Говорите громче, я плохо слышу.

— Замолчи сейчас же, а не то я тебя отправлю туда, куда Макар телят не гонял!

— Да, «Макаров» — хороший пистолет, но с самим Макаровым встречаться не приходилось, а вот с Калашниковым я был тесно знаком.

— Куда подевался ОМОН?— беспокойно спрашивает агитатор у своего помощника.

— Их послали разгонять какую-то демонстрацию.

— Мда, это, конечно, важно, очень даже своевременно...

Между тем в зале оживление. Раздается брань в адрес правительства реформ, президента, блока «Наш дом — Россия».

— Вот проклятый старик,— бормочет агитатор,— сорвал мне все мероприятие!

Наконец появляется ОМОН. В зале восстанавливается демократическая обстановка. Ряды слушателей сильно редеют, в воздухе ощущается приятный аромат черемухи. Зловредного дедушку уводят, но старый партизан не сдается и поет: «Шумел сурово брянский лес». Господин агитатор начинает пересчитывать деньги, полученные за свое выступление.

— Один сребреник, два сребреника... двадцать восемь, двадцать девять... А где же тридцатый сребреник?! Объегорили!

Алексей АНДРЕЕВ.
г. Белгород.

Читатель иронизирует

Военно-воздушная «тайна»

Как возвращаются из отпусков те, кто служит в «горячих точках»

Иришка вместе с мамой — младшим сержантом Людмилой Мирошниковой, трехколесным велосипедом, неподъемными сумками и чемоданами возвращалась в Закавказье.

Своим детским умишком она решительно не понимала, почему, вместо того чтобы лететь на самолетике, они битых два часа проторчали у КПП подмосковного военного аэродрома Чкаловский, с какой стати вылет отложили и отчего теперь злая тетя прогоняет их с мамой из общежития. От всего этого на глазах у нее наворачивались слезы.

Впрочем, ничего не понимали и взрослые Иришкины попутчики, съехавшиеся из отпусков и командировок в надежде улететь к месту службы. Некоторые из них, чертыхнувшись, выслушав доходчивое объяснение дежурного по КПП: «В армии по расписанию ничего не бывает, это вам не Аэрофлот!» — и обматеря про себя доблестную военно-транспортную авиацию, обреченно потащились обратно к электричке. А другие, все еще надеясь на чудо, с ужасом думали о том, где же им теперь «перекантоваться». Изрядно похудевшие за время отпускных и командировочных странствий кошельки жгли руки и сердце, заставляя шарахаться от мысли о предстоящей двухдневной московской эпопее.

Однако напрасно люди надеялись хотя бы на то, что кто-нибудь сейчас выйдет, извинится за доставленные неудобства, подскажет, где найти крышу над головой.

Вот и администрация общежития, находящегося на территории военного городка, отчего-то не хотела пожалеть Иришкины слезы. Вместе с другими собратьями по несчастью, они с мамой пришли-таки сюда, где за койко-место брали всего по двадцать шесть тысяч. Но заведующая вдруг встала на дыбы.

— Не положено! Общежитие у нас мужское, лиц противоположного пола не селим.

Перед этим на КПП кто-то с шуткой или издевкой порекомендовал сержанту Мирошниковой ехать в «Метрополь». Но вместо этого она решила обратиться к командованию. И представьте, проблема разрешилась. Кому нужны были Иришкины слезы? В этом я и попытался разобраться.

В штаб дивизии я отправился с одной-единственной целью: узнать, почему со среды самолет перенесли аж на пятницу. А заодно и задать вопрос, ответ на который жаждут получить сотни военнослужащих Группы российских войск в Закавказье: до каких пор будут продолжаться эти чкаловские сюрпризы?

В кабинет комдива было не пробиться. По коридору сновали деловые ребята, решающие в военной организации какие-то свои таинственные проблемы. До меня долетали только обрывки фраз: бананы, Нарьян-Мар, платежка, посадка... Невольно складывалось впечатление, что в Чкаловском действует филиал некой коммерческой авиакомпании.

В конце концов я оказался в кабинете одного из заместителей. И первое, что он сделал (такое в моей журналистской практике встречалось впервые),— это... отобрал у меня диктофон. Вежливо, корректно, *но со словами:* «Чтобы он вам не мешал, пусть пока на моем столе полежит».

Но даже без диктофона военных тайн мне никто не выдал.

Итак, аэропорт Чкаловский не предназначен для транспортировки пассажиров. Когда он строился, гостиницы, буфеты, туалеты, камеры хранения никто не предусмотрел. Более того все (вплоть до министра обороны) знают, что этой инфраструктуры нет и сейчас, но денег на строительство не выделяют. А кроме денег, нет топлива. Кроме топлива значительно вырос поток армейских пассажиров, у которых нигде больше воинские перевозочные документы не принимают.

В этом, допустим, убедили. Но не в том, что перед КПП нельзя оборудовать элементарный вагончик под камеру хранения. Чтобы в случае задержки рейса люди могли хотя бы оставить здесь свои вещи и не таскаться с ними по гостиницам, не везти обратно в Москву.

Увы, никто не хочет этим заниматься. Хотя через Чкаловский тысячи офицеров, прапорщиков и членов их семей летают не первый год и в Закавказье, и в Таджикистан. Почему же так безучастно к ним родное ведомство?

Владимир СТАТСКИЙ.
Московская обл.

Удивились даже врачи

«Меня заинтересовали появившиеся в печати, в частности в «Правде», сообщения о неизвестном прежде лечебном препарате — автономном электростимуляторе желудочно-кишечного тракта и слизистых оболочек. О нем пишут как о чудодейственном средстве чуть ли не от всех болезней. Но насколько он проверен и надежен?

Н. ГЛЕБОВ.
Мытищи
Московской области.»

Прежде всего названный «препарат» — не такая уж новинка. Он создан и используется в лечебных целях более десяти лет. Иное дело, что широкому кругу возможных пациентов АЭС ЖКТ и СО известен мало, поскольку им пользовались лишь «избранные». Естественно, что стимулятор был весьма основательно проверен. В испытаниях участвовали такие серьезные организации, как Московский областной научно-исследовательский клинический институт, НИИ скорой помощи им. Склифосовского, ВНИИ проктологии, Всесоюзный научный центр хирургии АМН СССР, Всесоюзная медицинская академия им. С. М. Кирова, Центральный военный госпиталь ВВ МВД СССР, и другие. Результаты клинических исследований докладывались на международных конференциях и семинарах, проходивших в нашей стране, а также в Турции, Англии, Канаде, Японии. По итогам исследований разработана методика применения, а Минздрав СССР утвердил инструкцию на массовое безрецептурное применение АЭС ЖКТ и СО.

Основными показаниями к применению изделия являются заболевания желудочно-кишечного тракта, сахарный диабет, хронический простатит, профилактика атеросклероза и многое другое.

Целительные возможности препарата удивляют не только пользующихся им пациентов, но и врачей, научных работников. Семнадцать видов клинических испытаний показали, что двукратное применение (в течение месяца) АЭС ЖКТ и СО закрепляет его положительное воздействие на организм примерно на год. Эффект при однократном приеме — до шести месяцев. Напоминаем, что по договоренности с фирмой, распространяющей стимулятор, подписчикам «Правды», желающим его приобрести, предоставляются льготы. Телефоны для справок: (095) 166-52-40 и 166-52-41.

Владимир КУТКОВОЙ.
Врач.

Спасатели сядут за баранку «Нивы»

Заказ от Министерства по чрезвычайным ситуациям РФ получило опытно-промышленное производство автомобилей «Нива» Волжского автозавода. МЧС считает, что из всех выпускаемых в России автомобилей длиннобазовая «Нива» наиболее отвечает условиям работы спасателей. Кроме того, конструкторы «ВАЗа» работают над проектом машины, которой еще не было в отечественном автомобилестроении. Это будет оригинальный семиместный микроавтобус-вездеход.

(ИТАР—ТАСС).

ЧАСТНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ

● Бытовки, дома, кунги на колесах. Т. 464-67-91.

● Работа на домашнем телефоне без ограничений по возрасту. Тел. 395-8612, 921-6984, 262-8607, 111-9673, 265-8702.

● Найдена закономерность решения всех мировых проблем. Нам нужны партнеры с деловыми предложениями. Тел. (8312) 48-11-87.

ТЕАТРЫ

МХАТ им М. ГОРЬКОГО (Тверской б-р, 22) — 16 декабря — **Синяя птица** (начало в 12.00), **Терпин—жив и будет!** (начало в 18.30). 17 декабря — **Синяя птица** (начало в 12.00). **Старая актриса на роль жены Достоевского** (начало в 18.30).

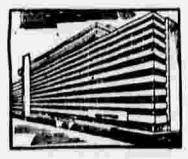
Учредитель — журналистская организация «Правды»
Газета издается АО «Правда интерэшнл»

Главный редактор А. А. ИЛЬИН

Редакционная коллегия: Б. М. ОРЕХОВ, В. Ф. РЯШИН, Г. Н. СЕЛЕЗНЕВ, Б. Ф. СЛАВИН, Е. В. СПЕХОВ, В. В. ТРУШКОВ, Е. А. ФАДЕЕВ (зам. главного редактора), В. П. ЧЕРНЫШЕВ.

Номер вел Борис СЛАВИН.

Газета зарегистрирована в Министерстве печати и информации Российской Федерации. Рег. № 1064. АО «Правда интерэшнл» зарегистрировано Московской регистрационной палатой. Рег. № 11175.



АДРЕС РЕДАКЦИИ: Для писем — 125867, ГСП, Москва, А-137, ул. «Правды», 24, редакция газеты «Правда». Для телеграмм — Москва, 748, улица «Правды», 24, редакция газеты «Правда».

ТЕЛЕФАКС: 2002291. ТЕЛЕТАЙП: 111164. ТЕЛЕКС: 111209.

ТЕЛЕФОНЫ: Справочная — 257-37-86. Реклама — 257-31-08. Коммутатор — 257-31-00, 257-36-00, 257-33-03, 257-39-01, 257-34-00, 257-38-00, 257-33-55.

125865, ГСП, Москва, А-137, ул. «Правды», 24.
Типография издательства «Пресса».

Индекс 50102.
Тираж 174 000.
Тип. № 15797.

По графику в 17.00.
Сдано в печать в 17.00.
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10