От Собинформбюро «Правды»

◇

Вот так находка!

Эта новость быстро облетела Ростов-на-Дону. Недалеко от жилых домов по проспекту Октября в балке был найден контейнер с малоутешительной надписью: «Опасно, радиация!». На место прибыли специалисты из городского штаба обороны. Оказалось, что в контейнере действительно находятся продукты радиоактивного распада. Вблизи от него дозиметры зашкаливали. И неудивительно — уровень радиационного заражения в десятки раз превышал допустимую норму.

Контейнер был передан в спецкомбинат «Родон» для захоронения. Но горожане хотели знать, как вообще такое могло произойти, кому принадлежала эта далеко не безобидная находка. Увы, пока никто «не взял на себя ответственности» по поводу утери контейнера. Похоронили контейнер и — с концами. Где гарантия, что ему подобный собрат снова не будет обнаружен уже в другом месте города?

Марлен КРЮКОВ.

В заложниках—должники

В небольшом молдавском городе Оргееве недавно в заложниках оказались два румынских предпринимателя. За их освобождение было затребовано всего 2.200 лей (примерно 500 долларов).

Но этот выкуп получить не удалось: полиция быстро освободила заложников. При разбирательстве выяснилось, что скромная сумма выкупа точно равнялась сумме долга, который местная коммерческая фирма безуспешно пыталась получить от своих румынских партнеров.

Своеобразное «ноу-хау» в Оргееве наводит на размышления: а что если проклятую проблему неплатежей повсеместно начнут решать таким вот оригинальным способом?

Аркадий ПАСЕЧНИК.

Это у себя они Рембо...

Украина еще не стала заморской колонией США. Это в полной мере ощутили на себе американские десантники, принимающие участие в совместных американо-украинских учениях аэромобильных войск под Львовом. Решив расслабиться после тренировок, земляки Рембо вечерком заглянули в один из местных баров. Как водится, пропустили рюмку-другую. Затем что-то не поделили с соседями по столику. Очевидцы рассказывают, что заморские «супермены» так и не успели продемонстрировать, каким приемам учат в американской армии,— с переломанными ногами их доставили в окружной госпиталь. И, что интересно, официальные представители американской стороны не предъявили никому никаких претензий.

Александр ГОЛУБ.

Ручьи, бегущие с гор

Портрет одного колхоза

Издали река его детства напоминает обнаженную саблю. Таймураз Асланбекович до сих пор помнит легенду, будто бы здесь, в его родных местах, сражаясь с врагом, пал герой-богатырь. И сабля его стала рекой, бурка — тучными пастбищами и полями, а сердце — сокровищем, найдя которое осетины обретут вечное счастье и достаток.

Хорошая легенда. Но вспомнилась она Кайтукову тогда, когда меньше всего хотелось думать о счастье и достатке своих земляков, когда «реформаторы» рьяно громили «председательский корпус». А в хозяйстве царили развал, воровство, и вот-вот должны были нагрянуть новые хозяева, дельцы разных рангов с далеких и близких мест. Спасти пять сел с неполной тысячью осетинских крестьян и крестьянок мог только отважный человек, которому дорого было не «доходное место», а именно эти люди, именно отчая земля.

Родная земля... Да, пожалуй, именно она сорвала с места директора райцентровского молокозавода, где все было отлажено, пригнано — живи себе безбедно, работай спокойно. Но просили, умоляли земляки «принять бразды правления». И подумалось: «В самом деле, кто же, если не я? Меня колхоз вырастил, выучил, отправил в большую жизнь. Нельзя обмануть доверия односельчан — я должен, должен был оправдать их ожидания...»

Три года назад он вернулся в родное село, к истокам их, Кайтуковых, рода. Здесь отец землю пахал, дед и прадед мозольным трудом хлеб добывали. А он — колосочек с той многовековой крестьянской нивы; видно, судьба побуждала и его нести свой крест.

...Когда идешь десятым по счету председателем, да еще в родное селение, гложет одна только мысль — об ответственности. Да, знает он односельчан, но сладким будешь — расклюют, горьким — расплюют. Начинать ведь можно было по-разному — с «завинчивания гаек», с разгона специалистов прежних и набора новых, с жестких административных мер. Но так уж было не раз — не помогало. Нет, без поддержки людей, без их полного доверия любое начинание будет обречено на провал. Значит, прежде всего надо рассеять сомнения колхозников, что все их усилия пойдут насмарку, что все равно колхоз разгонят, как об этом долдонят по радио, бойко пишут в газетах, болтают на всех перекрестках.

— Я не чудотворец, сами понимаете, — сказал Кайтуков в первом своем выступлении перед колхозниками, — а вот если мы все вместе поможем общему делу, победа будет несомненной. Только вместе!

В один из вечеров пригласил ветеранов колхоза. У председателя был свой расчет. Пожилой человек, умудренный опытом, даже если он на пенсии, в селе и ныне остается авторитетом. Побеседовали обстоятельно, откровенно. Кайтуков рассказал, что в его ближайших планах: покончить с обезличкой, безответственностью, исключить уравниловку в оплате труда, заработки каждого связать с количеством и качеством полученной продукции. Старейшины обещали полную поддержку.

Трудным был первый год хозяйствования. У него, сорокалетнего, появилось много седины в темно-русой шевелюре. Чтобы не размениваться по мелочам, решил начать с формирования высокоудойного племенного стада. Ведь еще по рассказам отца знал: в Урсдоне и в окрестных селениях испокон веков крестьяне славились отличными скотоводческими навыками.

Не раз приходил Кайтуков в министерство и напоследок убедил-таки чиновников. Ведь как размышлял тогда председатель? Он дорогостоящим племенным стадом должен был как бы проверить людей. Ведь племенной скот — не игрушка для забавы, не реклама председательской деятельности, а одна из составных их завтрашнего дня. Короче, люди поверили председателю, а председатель — им. Поехал с заместителем министра сельского хозяйства республики Павлом Фотиевичем Мугмиевым в Краснодар на племзавод, и вскорости переправили в «Знамя Ленина» сто нетелей красностепной породы. Это была, пожалуй, тогда первая его победа, обеспечивающая стартовые условия в развитии животноводства.

Но вместе с тем Кайтукову ясно было, что одно это не сдвинет скрипучую хозяйственную телегу с места, если не возвратить плодородную силу пашне. Вместе со своим однофамильцем — Георгием Кайтуковым (кстати, в селении Кайтуковых больше двадцати семей) начали до мелочей уточнять структуру посевных площадей, сверять сроки проведения вспашки, сева, подкормки растений, обработки их химикатами. Кайтуков рассчитывал: если они достигнут 45-центнеровой урожайности сухого зерна кукурузы, будут и корма для животноводства, и значительные финансовые поступления в кассу. Для Осетии 45 центнеров — отличный, конечно, результат, но до него «дорасти» надо было не только «королеве», но и специалистам колхоза. И земляки, как и надеялся он, оправдали его ожидания: коллективный способ хозяйствования стал теснить «моду» на фермерство.

Начали заниматься и гибридной кукурузой всерьез, а техники, складских помещений, гаражей явно не хватало. Позарез нужен был кредит. Постучался в знакомые двери министерства. Повезло! Открыли. На выделенный кредит приобрели 12 грузовиков, 9 тракторов, 2 комбайна, запаслись стройматериалами.

Все знают: в Осетии ручьи, бегущие с гор, — это та молодая сила, которая питает самые древние реки. Поставь препону наперерез ручью, и рассыплется эта сила по камням, уйдет в песок. Люди видели: Кайтуков, как ручей, — ему надо освободить дорогу. Поэтому и в селении, и в райцентре, и на «верхних» этажах власти в республике Таймураза постарались поддержать. Многие из его ближайших помощников отлично проявили себя, и председатель не спешил делать какие-то перестановки.

Для получения достаточного запаса прочности Кайтуков использовал вроде бы всем известные приемы: повышение продуктивности животноводства — раз, плодородие земли — два, профессиональный потенциал специалистов — три. Никакого, выходит, «открытия Америки» Таймураз не делал. Просто общеизвестному придал энергию собственной воли и собственных устремлений. Вот и все.

Прошло три года. Как реализованы замыслы? Можно было спросить об этом напрямую самого председателя вот здесь же, в его скромном кабинете, где на стене висит, наверное, теперь один из немногих портретов Ленина, имя которого, как прежде, продолжает носить хозяйство. Заведующий молочнотоварной фермой Артур Мамукаев ответил так:

— За это время в два раза увеличились надои. Кормов хватает с избытком, сено, силос, солому даже продаем другим хозяйствам.

И овцеводство подняли, и коневодство не в загоне. Одним словом, урсдонцы за три года всем доказали, что они умеют хозяйничать, если их хоть немного поддержать.

Агроном Георгий Кайтуков тоже весел:

— У нас зерносклад новый построили, и крытые тока, и хранилища. Вдвое больше получаем хлеба. Зерновой кукурузы — втрое. Гибридной продаем три тысячи тонн. Это же миллионы рублей прибыли! Все растениеводство стало рентабельным.

Прошла по селению Урсдон из конца в конец, посмотрела. Вот Дом культуры. За три года в нем сделан капитальный ремонт. Здесь работают кружки художественной самодеятельности, песни и танца, художественного слова. Приглашены квалифицированные кадры — руководитель ансамбля «Хур-Хор» Кайтуков Казбек, балетмейстер Найфонов Ахсар, музыканты Кулумбеков Вячеслав и Казахова Лариса. Успехи колхозного ансамбля очевидны: ему присвоено звание народного ансамбля республики.

Узнаю еще, что для Урсдона и окрестных селений стало обыденным, что молодежь остается в селе. Больше того — семьдесят пять «беглецов» вернулись в родные края. Всюду — и на одной улице, и на другой — добротные строения, сады. Ни одного дома с заколоченными окнами. И что особенно радует — каждый год несколько семей новоселье справляют.

Как в дружной семье, здесь заботятся о каждом, будь он стар или млад. Люди, работающие в поле, обеспечиваются дешевым обедом. Детским учреждениям, школе бесплатно выделяются продукты питания. Любой может надеяться на помощь, в какой бы критической ситуации человек ни оказался. Приведу на сей счет лишь несколько историй из многих. Горе постигло отца и мать Кулунбековых: их сын погиб в ингушско-осетинском конфликте. Колхоз в кратчайшие сроки построил родителям погибшего трехкомнатный дом. Колхозница Любовь Цабиева не могла бы собрать такую большую сумму на серьезную операцию и лечение, какую выделил ей колхоз. Скорее всего, будучи вне хозяйства, окончательно потерял бы зрение заведующий фермой Марзаев Агубе.

...По пути на вокзал остановились у красивого величественного барельефа, на котором изображено любимое местными жителями божество — святой Георгий, как они считают, покровитель Осетии. Таймураз прошел метров тридцать к скале, в которую врезан барельеф, и опустил в круглую копилку несколько денежных купюр. А за ним уже другой, третий путник. Из легковушки вышел высокий, стройный юноша и положил на стоящий возле барельефа стол большой пирог. Вот уже и следующие машины подъезжают. Никто не пройдет и не проедет, не опустив денег.

Не берусь утверждать, что это. Глубокая вера, обычай, традиция или все вместе? Но это великолепно потому, что делается не напоказ, от души, и еще потому, что здесь не помнят случая, чтобы кто-нибудь выкрал деньги из копилки.

Когда наступает срок, старейшины на деньги, извлеченные из копилки, закупают быков, сласти, фрукты, вино, печенье. Устраивается праздник «Кувт», на который приглашаются жители окрестных сел, отдыхающие из близлежащих санаториев. Собирается много народа. Старейшины обращаются к присутствующим с пожеланиями жить в дружбе, хорошо трудиться, заботиться о своих семьях, не вести никаких драк, разбоев. Поминаются погибшие родственники, произносятся молитвы за здравие живущих. Праздник проходит весело, люди отдыхают, поют, желают друг другу добра.

— Такие мгновения не забываются, — говорит Таймураз. — Они объединяют людей, делают их добрее, роднее, ближе друг другу. Сейчас, когда сатана и бесы оскверняют жизнь, это очень важно. Такая радость людская — препона злу.

Анна ХАРИТОНОВА.

Собеседник классиков

Перефразируя известную пословицу применительно к кинематографической специфике, можно заявить: скажи, кого ты ставишь, и я скажу, что ты за режиссер. За свою достаточно долгую кинематографическую жизнь Михаил Швейцер ставил Пушкина, Гоголя, Л. Толстого, Чехова. Из современников — Ильфа и Петрова, Л. Леонова, Тендрякова, Катаева. Достаточно напомнить лишь о некоторых его работах — «Маленькие трагедии», «Мертвые души», «Крейцерова соната», «Воскресение», «Карусель», «Золотой теленок», «Чужая родня», «Время, вперед!»,— чтобы понятие «кинематограф Швейцера» наполнилось вполне конкретным и очень высоким смыслом. В минувшую пятницу коллеги и товарищи юбиляра по творческому союзу поздравили своего друга, а для многих и учителя с 75-летием.

Михаил Швейцер принимал поздравления

Зал, казалось, перестал дышать, когда появились на экране кадры пролога к фильму «Время, вперед!». Этот монтаж кинохроники 20—30-х годов даже теперь, спустя тридцать лет после создания эпохальной ленты, благодаря масштабной симфоничности, классической стройности и упругому наступательному ритму оказывается художественным аргументом такой доказательной силы, что все вопли новоявленных антикоммунистов (а их, к сожалению, немало среди мастеров кино) о разрушительной ямобы сущности Октября и фиктивности социалистического строительства оборачиваются пустым вздором. Художник правду видит, а с подлинным искусством не поспоришь.

Кинорежиссер Савва КУЛИШ: «Со Швейцера у нас началась новая кинематографическая эпоха. Поразительно еще и то, что за долгий век в кино этот человек не нажил врагов и завистников, в нашей среде это невероятно».

Кинорежиссер и актер Евгений МАТВЕЕВ: «Человек огромного профессионального мужества. Когда он утвердил на роль Нехлюдова в «Воскресении» меня, пропахшего, что называется, порохом, навылью и навозом, критики заявляли, что режиссер чуть ли не свихнулся. Мне повезло, я прошел через эту режиссуру, через эту академию, где, как нигде, умеют снимать с актера коросту штампов».

Киноактер Леонид КУРАВЛЕВ: «Судьбу артиста, в конце концов, определяют хорошие режиссеры. Такие, как Швейцер».

Владимир ВИШНЯКОВ.
Фото Игоря ГНЕВАШЕВА.

Финал без россиян и Россе

Итоги Кубка Кремля

Завершился Кубок Кремля-95. За неделю мы настолько привыкли к спорткомплексу «Олимпийский», вжились в атмосферу, царящую там, что непросто сразу поверить, что все окончилось.

Итоги турнира оказались отчасти неожиданными. Фавориты,— а к этой «касте» в первую очередь относили Россе, Кафельникова, Иванишевича и, быть может, Волкова,— на разных стадиях сошли с дистанции.

Сперва о наших теннисистах. В том, что проиграл во втором круге Чесноков (чеху Вацеку), ничего удивительного нет — покрытие суприм явно не для Андрея. Неудачу Ольховского в третьем раунде соревнования (он уступил будущему победителю немцу Штибу) тоже легко объяснить: россиянин еще не пришел в себя после травмы.

Удивил А. Волков. Он выиграл первые два матча, стабильно «отдавая» первый сет — есть у Александра привычка долго «входить» в игру, наращивая мощь к ее окончанию. Однако с Вацеком такой фокус не прошел.

Наш лидер Евгений Кафельников тоже, похоже, играл «через не могу». В этом сезоне ему пришлось выступать слишком часто, что не замедлило сказаться на его здоровье — появились боли в колене, и, возможно, потребуется операция. Одолев на третьей ступени розыгрыша «крепкого» зимбабвийца Б. Блэка, «Калашников» в равной затяжной дуэли с Вацеком в полуфинале был менее удачлив, нежели соперник. Выиграв вторую партию и проиграв первую с третьей на тайбрейке (лотерея!), россиянин поверг в транс всех своих поклонников, уже видевших его в финале. Более того, Кафельников сильно «подвел» и организаторов турнира. Они надеялись на кассовый финал с его участием.

А вот наш старый добрый знакомый, завсегдатай Кубка Кремля М. Россе играл в охотку, не встречая на своем пути достойного сопротивления.

Таким образом, в главном матче кубка на центральный корт вышли Вацек и Штиб, и игра удалась.

Среди пар первенствовал интернациональный дуэт — Б. Блэк (Зимбабве) и Я. Палмер (США), сыгравший за весь турнир всего лишь дважды (почему-то их соперники все время отказывались выступать «по болезни»). Их успех ценен вдвойне: ведь партнеры объединились в пару всего лишь за две недели до приезда в Москву. Наши же теннисисты разочаровали.

Владислав ДОМРАЧЕВ.
Фото Ильи ПИТАЛЕВА.

Увидеть Грецию

Молодой художник Дмитрий Белюкин — создатель грандиозного живописного полотна «Белая Россия. Исход» (см. «Правду» от 5 октября с. г.) выдвинут Российской академией художеств на соискание звания академика.

А сам мастер — в пути. По приглашению Министерства культуры и туризма Греции он отправился вместе с группой коллег на родину античной культуры в творческую командировку. Итогом станет выставка «Греция глазами русских художников».

Александр ЛОНГИНОВ.

Кино Европы—к нам

В столичном Музее кино открывается Панорама нового европейского кино в России, входящая в международную программу празднования 100-летия кинематографа.

В программе—ленты Испании, Великобритании, Финляндии, Португалии, Германии, Швеции, Бельгии, Дании, Ирландии. Каждая из стран стремилась представить лучшее из кинопродукции последних лет. Мероприятие лишено какого-либо коммерческого содержания и рассчитано на истинных ценителей экранного искусства.

Владимир ВИШНЯКОВ.

В небе нет светофоров

В ростовском небе появилось немало сверхлегких летательных аппаратов, принадлежащих различным мотодельтаклубам и частным лицам. Но владельцы воздушных «такси» нередко нарушают безопасность полетов.

Администрация области распорядилась взять на учет все летающие аппараты. Будут разработаны документы, в которых отразятся права и обязанности их хозяев. Таких аппаратов в области насчитывается уже больше 60. Может быть, принятые меры хоть как-то помогут навести порядок в небе.

Марлен КРЮКОВ.

Чем дышит ночной вокзал

Репортаж

Не было ни перестрелок, ни головокружительных погонь. Крепкие парни в сером камуфляже с эмблемой ОМОНа вызывали у заезжалой нечисти примерно такую же реакцию, как удав у кролика...

Для большинства людей слово «вокзал» ассоциируется с дальней дорогой, летним отпуском, горечью расставания или радостью встречи. Все это так но... Окруженные ореолом путевой романтики, вокзалы давно уже превратились в криминально опасные точки на карте Москвы. Они словно магнитом притягивают к себе разного рода нечисть. На вокзалах, как невесело шутят сотрудники милиции, совершаются все виды преступлений, предусмотренных Уголовным кодексом, кроме двух — повреждения морского телеграфного кабеля и нарушения законодательства о континентальном шельфе. И то только из-за отсутствия моря.

Спокойных вокзалов сегодня в Москве нет, считают сотрудники Управления внутренних дел на железнодорожном транспорте. Даже крошечные по столичным меркам Рижский и Савеловский вносят свою лепту в невеселую криминальную статистику. Львиную долю составляют имущественные правонарушения — кражи, грабежи, разбои. Ситуацию осложняют «прописавшиеся» на вокзал и ставшие настоящим бедствием бомжи. Многие из них живут здесь чуть ли не постоянно. Тепло, спокойно, есть где перекусить. А ведь большинство хищений на вокзалах совершаются именно бомжами.

За время нашего рейда было отловлено два таких «персонажа». Оба — на площади у трех вокзалов. У одного, одетого в немыслимые лохмотья и подобие валенок, сразу бросался в глаза новенький импортный дипломат в руках. У другого, опять же в новой кожаной дорожной сумке, почему-то оказались предметы исключительно женского интимного туалета и прочие дамские аксессуары.

— Клянусь, мои вещи. Отпустите, начальники, — в одну дуду дудели бомжи, конвоируемые для разбирательства в линейный отдел милиции.

— Дипломат скорее всего стащили у пьяного, сумку — у зазевавшейся пассажирки,— прокомментировал задержание прапорщик-омоновец Андрей Левченко.

На Курском вокзале удалось познакомиться еще с одним видом специфического дорожного промысла. У бабушки, возвращавшейся в родной Льгов с цветным телевизором, двое крутых парней в «адидасах» и кожаных куртках требовали, по ее словам, двести тысяч. Иначе, сообщили бабульке «адидасы», телевизор может до Льгова и не доехать. Пришлось в порядке профилактики поставить рядом с незадачливой пенсионеркой еще более крутого омоновца с демонстративно выставленным короткоствольным автоматом. И рэкетирский дух сразу перестает витать над Курским вокзалом.

— Таким образом промышляют в основном молодые ребята из ближнего Подмосковья,— поясняет командир подразделения Олег Ким. — Жертв выбирают, как правило, самых беззащитных. Или пенсионеров, или приезжих челноков-одиночек.

Еще один распространенный способ криминального заработка опасен для доверчивых людей и любителей выпить «на дорожку». В жертвы выбирается солидно одетый человек, откровенно скучающий в ожидании отхода поезда. С клиентом заводит разговор еще один «скучающий интеллигент». Слово за слово, и вот оно — дорожное знакомство. Затем предлагается «раздавить по сто пятьдесят на дорогу». Для распивания, естественно, выбирается укромное местечко, где «сто пятьдесят» незаметно перерастают во все пятьсот. Под бутылку и разговор «по душам» место «интеллигента» незаметно занимает пара громил, а доведенного до нужной кондиции и потерявшего способность к сопротивлению клиента обдирают как липку.

Впрочем, когда на вокзалах появляется транспортный ОМОН, преступный мир затихает. Эту фирму здесь боятся и уважают.

За перекуром узнаем, что платят в фирме не густо. Средняя зарплата за опасную и трудную работу — шестьсот тысяч. В городском ОМОНе по сравнению с транспортным получают в два раза больше. Может, за «политику»?

Многие «транспортники» по десять лет живут вместе с семьями в аварийном общежитии. Надежд на получение квартиры — ноль. Зато командировки в Чечню — одна за другой.

Наш ночной рейд подходит к концу. Пора подводить итоги. Слава Богу, ничего серьезного не произошло. По нынешним временам одна мелочевка: административные правонарушения типа распития спиртного в неположенном месте, несколько случаев мелкого хулиганства, краж. С десяток гостей столицы, в основном с юга, отправлены для разбирательства в линейные отделы за нарушение режима пребывания в городе. По словам Олега Кима, день выдался не характерный.

Виктор ХАРЛАМОВ.

Фото Ильи ПИТАЛЕВА.

ЧАСТНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ

Бытовки, дома, кунги на колесах. Тел.: 187-07-23, 187-54-40.

Вторник ◆ 14

1 КАНАЛ ОРТ. 6.00 — Телеутро. 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.00 — Новости. 9.15, 18.20 — «Тропинка». 10.05 — «Если». Ведущий Владимир Познер. 10.50 — Смехопанорама. 11.20— Мультфильм. 11.30, 19.35— «Угадай мелодию». Телентра. 12.10— Телерадиокомпания «Мир». 12.50 — «Два капитана». 5-я серия. 14.05 — «30 случаев майора Земана». 15.20 — «Виджит спешит на помощь». Сериал. 15.45 — «Приключения крысы Сисы». Телеспектакль. 15.55 — «Мультитроллия». 16.10 — Волшебный мир, или Синема. 16.35 — «Элен и ребята». Сериал. 17.00 — Фестиваль детского телевидения. 17.30 — Семь дней спорта. 19.10 — Час пик. 20.00— «Тема». 20.45 — — «Спокойной ночи, малыши!» 21.00 — Время. 21.50 — «Девушка без адреса». Худ. фильм. 23.25 — Москва — Кремль. 23.45. 0.10 — Телешоу «50×50». 0.50—«Твин Пикс». Сериал. 1.40 — Семь дней спорта. 2.10 — Цирковое шоу «На все сто!».

КАНАЛ «РОССИЯ». 7.30 — Время деловых людей. 8.00. 11.00. 14.00. 17.00. 20.00. 23.00— Вести. 8.50 — Телегазета. 10.50— Ключевой момент. 11.20 — Милицейская хроника. 11.30 — От нашего корреспондента. «Судьбы». 11.50. 17.50 — «Камень сновидений». 12.15. 17.20 — Новая линия. 12.30. 14.20 — «Деловая Россия». 16.05 — Там-там новости. 16.20 — Компас «Роста». 16.50 — Месяцеслов. 18.15— А. Гурнов «Чисто английский репортаж». 18.25 — Ваш партнер. 18.40 — Лидер-прогноз. 19.10 — L-клуб. 20.25 — Подробности. 20.35 — «Призраки зеленой комнаты». Худ. фильм. 22.00 — Клип-антракт. М. Распутина. 22.10 — Клуб губернаторов. 23.30 — Река времени. 23.35 — Автомиг. 23.40 — Служба 299-00-00. 23.55 — «Время доказательства». 4-я серия 0.45 — Экран криминальных сообщений.

МОСКОВСКАЯ ПРОГРАММА. Профилактические работы до 18.00. 18.00 — Супершоу «Проще простого». 18.30 — Подмосковье. 19.15 — Межбанковский финансовый вестник. 19.30 — Московские новости. 19.45 — Лицом к городу. 20.50 — Деловая Москва. 21.10 — Уроки риэлтора. 21.20 — Женские истории. 21.30 — «Династия». Телесериал. 22.25 — Приглашает Борис Ноткин. 23.01 — Экспресс-камера. 23.11 — «Горец». Худ. фильм. 0.10 — Утиная охота. 0.20 — Магазин на диване. 1.23 — Комильфо.

РОССИЙСКИЕ УНИВЕРСИТЕТЫ. 8.30 — Мир вашему дому. 8.40. 11.30. 14.30. 17.45 — СИВ. Новости. 8.50 — Французский язык для детей. 9.10 — Док. фильм. 9.20 — Темкины открытия. 9.40 — Российский национальный симфонический оркестр Михаила Плетнева. 10.30— «Французский язык в действии». 11.00 — Франс-ЭКО-магазин. 11.35 — Ассоциация «Наше кино». 13.30 — Час «Реалиста». 14.35 — В. Вербенко. Информационный век. 15.05 — Медицинские новости России. 15.10 — Русская речь. 15.40 — «Женщина в море». Худ. фильм. 16.45 — Пою для вас. 17.00 — «Запомните нас веселыми». А. Сальнский. 17.25 — Шанс. 17.40 — Экспресс-дизайн.

НТВ. 18.00 — «Чудесные годы». 18.30 — Теннис. Финал Энти-пи. 19.00. 22.00. 0.00 — «Сегодня». 19.35 — Герой дня. 20.00 — «Если наступит завтра». Фильм 1-й. 22.35 — «Похождения бравого солдата Швейка». 5-я серия. 23.30 — Времечко. 0.20 — Версии. 0.35 — Меломания: «Лу Рид».

САНКТ - ПЕТЕРБУРГ. 7.00 — Доброе утро. 7.40 — Чемпион. 7.45. 11.45 — Опыт. 8.15 — Этикет. 8.45 — Пишут. 10.10 — Бибу-шоу. 10.20 — Сновости. 10.40 — Лаборатория. 11.15 — Аукцион. 12.10 — Джаз. 12.40— Гость. 13.00. 15.30. 19.30. 22.45— Информ-ТВ. 13.10 — Стиль жизни. 13.45 — Мультфильм. 14.00— Скорая помощь. 14.30. 19.55 — «Мануэла». Телесериал. 15.15— Советы садоводам. 15.45. 23.15— «Серые волки». Худ. фильм. 17.50 - По всей России. 18.00 — Ленинградская телекомпания. 19.00 — Телемагазин. 19.05 — Телеблиц. 19.10 — Большой фестиваль. 19.50 — Спортивные новости. 20.45 — Телеслужба безопасности. 21.00 — Вовремя. 21.30 — Территория: Сергей Ковалев. 22.00 — «Дом кино». 23.00 — Спорт, спорт, спорт. 0.30 — Сюрприз. Шандор. «Сирень». 0.40 — «Свободный выбор». 0.50 — Супермагазин. 1.20 — Музконтейль. 1.30 — «Кинорама». О новостях кино. 2.00 — Канал для влюбленных. 2.30 — «Кто есть кто. XX век». Л. Латынина.

ТВ-6, МОСКВА. 7.30. 16.00 — «Мистер Богус». 8.15. 11.05. 0.00 — Дорожный патруль. 8.30. 14.45. 18.45 — Аптека. 0.40. 9.40. 17.30. 0.15 — Диск-канал. 9.20. 13.00 — 90×60×90. 10.00— Мое кино; В. Лановой. 10.40 — «Один и десяти». Сериал. 11.20— Катастрофы недели. 12.00 — Сериал «Спасатели Малибу». 13.15 — «Послушай, Феллини!» Худ. фильм. 14.35 — Музыка кино: Людмила Гурченко. 15.05. 16.25 — Телемагазин. 18.05 — «Подростки с улицы Деграсси». 19.00 — Сериал. «Один и десяти». 19.30 — Те, кто. 19.50 — Скандалы недели. 20.20 — «Ф. Как Фербенкс». Худ. фильм. 22.15 — Программа А. Политковского. 22.45 — Сериал. «Ночная жара». 18-я серия. 0.15 — «Ночной гость»: Джон Леннон.

ТЕАТРЫ

МХАТ им. М. ГОРЬКОГО (Тверской б-р, 22) — 14 ноября — **Зойкина квартира** (начало в 18.30). 15 ноября — **Версия «Англетер»** (начало в 18.30. Премьера).

Учредитель — журналистская организация «Правды» Газета издается АО «Правда интернэшнл»

Главный редактор А. А. ИЛЬИН

Редакционная коллегия: Б. М. ОРЕХОВ, В. Ф. РЯШИН, Г. Н. СЕЛЕЗНЕВ, Б. Ф. СЛАВИН, Е. В. СПЕХОВ, В. В. ТРУШКОВ, Е. А. ФАДЕЕВ (зам. главного редактора), В. П. ЧЕРНЫШЕВ.

Номер вел Иван ШАРОВ.

Газета зарегистрирована в Министерстве печати и информации Российской Федерации. Рег. № 1064. АО «Правда интернэшнл» зарегистрировано Московской регистрационной палатой. Рег. №

АДРЕС РЕДАКЦИИ: Для писем — 125867 ГСП, Москва, А-137, ул. «Правды», 24, редакция газеты «Правда». Для телеграмм — Москва, 748, улица «Правды», 24, редакция газеты «Правда».

ТЕЛЕФАКС: 2002291. ТЕЛЕТАЙП: 111164. ТЕЛЕКС: 111209.

ТЕЛЕФОНЫ: Справочная — 257-37-86. Реклама — 257-31-08. Коммутатор — 257-31-00, 257-36-00, 257-33-03, 257-39-01, 257-34-00, 257-38-00, 257-33-55.

Типография издательства «Пресса». 125865, ГСП, Москва, А-137, ул. «Правды», 24.

Индекс 50102. Тираж 165000. Тип. № 15225.

По графику в 18.00. Сдано в печать в 18.00. 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10