

Рифмуется со «спасением»

Есенин запомнился легко. И скоро книга была уже не нужна, если хотелось прочесть что-то под настроение себе или другим. О, это были счастливые минуты, когда удавалось исторгнуть восторг из человеческих глаз и почувствовать себя причастным к великой поэзии. Чаше всего реакцией была смесь восторга и удивления. Помню, как бурно выражал эти чувства в начале 50-х годов мой институтский одноклассник, будущая звезда румынского телевидения Александр Штарк. Быстро освоивший русский язык, он воспринимал Есенина со всеми нюансами и буквально упивался, слушая чтение, а когда я кочал, то негодующе взмахивал рукой и восклицал: «Ну как же можно такого поэта замалчивать?»

К 100-летию со дня рождения С. Есенина

рующей тоскою... Маленькая пожилая дама слушала безучастно, и в ее усталых канюх глазах не отражалось ничего.

...Пусть меня ласкают нежным словом, Пусть острее бритвы злой язык, — Я живу давно на все готовым, Ко всему безжалостно привык.

И вдруг она схватила меня за руку и прошептала: «Ах, какое слово нашел Есенин — безжалостно! Безжалостно привык!»

Я думал потом: что это было? Восхищение профессионала божественно найденным словом? Или реакция человека, с кем судьба обошлась

Солдаты Великой Отечественной вспоминали строки поэта, прячущая души от тоски по Родине.

Анатолий Жигулин спасался прокуроккой в памяти есенинских стихов на лагерных лесоповалах.

Гимнастка Наталья Кучинская твердила про себя Есенина во время упражнений на брэнне.

Поддержку и опору находил в нем и я, особенно там, в реанимации, на грани жизни и смерти после инфаркта. Незабываем тот пасхальный день, когда я впервые вышел на прогулку. Мимо по улице шли люди с марлевыми узелками в сторону храма Иоанна Предтечи. Мне было тогда

не дойти. Но я уже чувствовал себя воскресшим и, шагая на дрожжащих ногах по больничному двору, восторженно полусопотом читал из «Персидских мотивов»:

Вот он, удел желанный
Всех, кто в пути устал.
Ветер благоуханный
Пью я сухими устами,
Ветер благоуханный.

И хотя ветер был совсем не благоуханный, а с изрядной примесью всех городских запахов, я повторял и повторял как молитву:

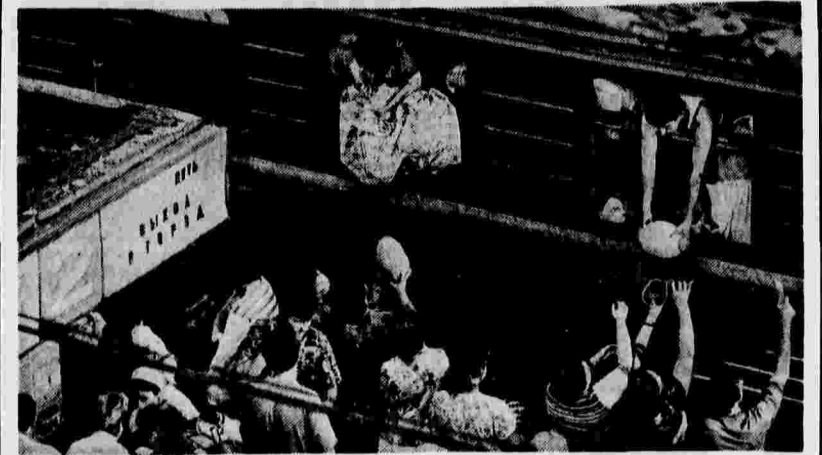
Ветер благоуханный
Пью я сухими устами,
Ветер благоуханный.

Есенин... Это имя чаще всего рифмуется со спасением.

А еще оно рифмуется со спасением...

Николай СИМАКОВ.

Не вагон, а бахча!



Поезд «Ташкент — Москва» очень популярен у жителей Самары, и не потому, что им срочно надобно по делу в Москву. А потому, что во время стоянки пришло из Самары много дешевой, чем на местном рынке, приобрести пару дынь или арбузов. Такой вот перрон-базар получается. Фото Юлии Рубцовой (ИТАР — ТАСС).

Фонд Рихтера собирает звезд

В нынешнем году выдающемуся исполнителю, пианисту номер один Святославу Рихтеру исполнилось 80 лет. Шумных официальных торжеств по этому поводу не было. Отметим юбилей в очень узком кругу — так захотел Святослав Теофилович. Но на днях открылся давно ожидаемый музыкальный фестиваль имени музыканта. Его в третий раз организует Тарусский фонд Рихтера: несколько концертов в Тарусе, несколько — в Москве.

История создания фонда коротка и очень конкретна. Святослав Теофилович и его жена Нина Львовна Дорлиак уже давно облюбовали дивный уголок на берегу Оки в окрестностях города. Кушали два дере-

вешских сруба, поставили их друг на друга, получили очень оригинальный дом-башню, на втором этаже которого — кабинет Рихтера. К сожалению, в последние годы он редко здесь бывает по состоянию здоровья, но места эти, когда-то покорившие Марию Цветаеву, Константина Паустовского, Николая Заболоцкого, целый круг замечательных художников: Борисова-Мусатова, Ватгина, Крылова, пелили в его. Когда навалился в стране тяжелый день экономического переустройства, он решил покинуть тихую провинциальную городку, создал фонд. Цель его в том, чтобы высокое искусство, музыканты с мировыми именами появлялись иногда в местах, далеких от столиц и промышленных центров. Идею поддержали учредители фонда, большие музыканты и друзья Святослава Теофиловича: Юрий Башмет, Элисо Вирсаладзе, Наталья Гутман, Галина Писаренко.

Естественно, что в Тарусе музыкальный фестиваль нынешнего года, посвященный юбилею великого артиста, ждали с особым нетерпением. Для маленького городка это событие экстраординарное. На несколько дней он наполнил

Фестиваль пианиста номер один

Тарусский фонд Рихтера организует несколько концертов в Тарусе, несколько — в Москве.

История создания фонда коротка и очень конкретна. Святослав Теофилович и его жена Нина Львовна Дорлиак уже давно облюбовали дивный уголок на берегу Оки в окрестностях города. Кушали два деревешских сруба, поставили их друг на друга, получили очень оригинальный дом-башню, на втором этаже которого — кабинет Рихтера. К сожалению, в последние годы он редко здесь бывает по состоянию здоровья, но места эти, когда-то покорившие Марию Цветаеву, Константина Паустовского, Николая Заболоцкого, целый круг замечательных художников: Борисова-Мусатова, Ватгина, Крылова, пелили в его. Когда навалился в стране тяжелый день экономического переустройства, он решил покинуть тихую провинциальную городку, создал фонд. Цель его в том, чтобы высокое искусство, музыканты с мировыми именами появлялись иногда в местах, далеких от столиц и промышленных центров. Идею поддержали учредители фонда, большие музыканты и друзья Святослава Теофиловича: Юрий Башмет, Элисо Вирсаладзе, Наталья Гутман, Галина Писаренко.

Естественно, что в Тарусе музыкальный фестиваль нынешнего года, посвященный юбилею великого артиста, ждали с особым нетерпением. Для маленького городка это событие экстраординарное. На несколько дней он наполнил

Тарусский фонд Рихтера организует несколько концертов в Тарусе, несколько — в Москве.

История создания фонда коротка и очень конкретна. Святослав Теофилович и его жена Нина Львовна Дорлиак уже давно облюбовали дивный уголок на берегу Оки в окрестностях города. Кушали два деревешских сруба, поставили их друг на друга, получили очень оригинальный дом-башню, на втором этаже которого — кабинет Рихтера. К сожалению, в последние годы он редко здесь бывает по состоянию здоровья, но места эти, когда-то покорившие Марию Цветаеву, Константина Паустовского, Николая Заболоцкого, целый круг замечательных художников: Борисова-Мусатова, Ватгина, Крылова, пелили в его. Когда навалился в стране тяжелый день экономического переустройства, он решил покинуть тихую провинциальную городку, создал фонд. Цель его в том, чтобы высокое искусство, музыканты с мировыми именами появлялись иногда в местах, далеких от столиц и промышленных центров. Идею поддержали учредители фонда, большие музыканты и друзья Святослава Теофиловича: Юрий Башмет, Элисо Вирсаладзе, Наталья Гутман, Галина Писаренко.

Естественно, что в Тарусе музыкальный фестиваль нынешнего года, посвященный юбилею великого артиста, ждали с особым нетерпением. Для маленького городка это событие экстраординарное. На несколько дней он наполнил

Острый глаз и слово острое

Минувшим летом художнику Николаю Александровичу Соколову, одному из знаменитой троицы Курьянников, коротко говоря, Нику, исполнилось 92. Другой — Михаила Курьянникова и Порфирия Крылова — похоронил в разные годы, но по заверженной привычке подписывается прежним полным псевдонимом.

Беседы с Николаем Александровичем необыкновенно интересны. В удивительных, живых подробностях сохранил он память о встречах практически со всеми знаменитостями своего века — учеными, артистами, писателями, коллегами по профессии...

Чаще всего, как художник-сатирик, под-

мечал смешные детали в поведении, остроречивые реплики, забавные эпизоды, анекдотические ситуации. Сама собой возникла мысль: а почему бы не поблизиться хотя бы частью этих, можно сказать, исторических наблюдений к читателям.

Так вот и родились публикуемые заметки.

мечал смешные детали в поведении, остроречивые реплики, забавные эпизоды, анекдотические ситуации. Сама собой возникла мысль: а почему бы не поблизиться хотя бы частью этих, можно сказать, исторических наблюдений к читателям.

Так вот и родились публикуемые заметки.

В ЦДХ на огонек

Ни с кем специально не созидая, центр искусств «Столица», размещенный в Центральном Доме художника на Крымской набережной, завоевал у жителей и гостей столицы репутацию солидного творческого клуба.

Хотя проводимые здесь вечера отнюдь не всегда академичны. Судите сами — «Вечер нового джаза», «Конкурс на самую длинную и красивую косу для девочек 7—15 лет», «Великий Феллини». Это из сентябрьского репертуара.

По-домашнему уютная площадка весьма подходит для камерных театральных постановок. Подлые залы собирают барды «семейные» вечера. На 75-летии З. Герда народ, что называется, из лаптях вышит. Это единственная в Москве площадка, где отметили «сороковину» Е. Евстигнеева. Кстати, вырочу от вечера плюс собственные зарплатные перечисления в театр — на памятник. Когда в нашем кино началась «сексуальная революция», в качестве альтернативы предложили зрителям программу «Любовь, любовь...» И опять — зал битком.

А живет центр бедно. Спонсоры не болно-то щедрый. Мало того, когда затеяли было провести бесплатный фести-

валь российского кино для детей, то «хозяева» картин потребовали платы за показ. Что поделалось — «новые русские» в своем репертуаре.

И все же жана «Столица». Не все подмал под себя рыночный мох.

Геннадий СУХИН.

Другого мира у нас нет

В грандиозную сцену под открытым небом превратили 16 сентября парк культуры имени Горького в Москве. Здесь пройдет первый благотворительный фестиваль «Единственный мир».

Зрители увидят грандиозное шоу, которое продлится с полудня и до полуночи. На сцене Зеленого театра, в последний раз открывающего свои двери перед ремонтом, друг друга будут сменять известные артисты театра и кино, звезды российской эстрады.

Организаторы праздника решили сделать билеты недорогими — от семи до пятидесяти тысяч, около двух тысяч билетов переданы в школы. «Мы хотим, чтобы к нашему движению приближались как можно больше людей», — сказал корреспонденту ИТАР — ТАСС один из «отцов» фестивалей Стас Намин.

Президентская шпаргалка

Начну с бывшего одно время президентом Академии художеств известного портретиста Александра Герасимова.

Ему, как и многим сегодня, заранее готовили доклад, он иногда делал доклад, не успев заранее прочитать его.

без тебя ничего не поимеем. А ведь умно говорит... Федя затихает. Нередко мы потом вспоминали: оказывается, можно говорить непонятно, но умно.

Ты меня слышишь, Василий Иванович?

Находясь в одном из подмосковных санаториев, я встретил там хороших знакомых: артистку Любовь Орлову, ее мужа Григория Александрова, кинорежиссера, известного артиста МХАТа В. И. Качалова и поэта С. Я. Маршак.

Я заходил к ним в палаты, рисовал их портреты. Рисую, разрешал «натуре» разговаривать со мной во время сеанса. Мне это нравилось.

Василий Качалов оказался блестящим рассказчиком. Вот один из его рассказов, услышанных мной тогда. Дело было в одном из санаториев. После обеда Качалов решил прогуляться. Вышел в парк. Зимы. Крутом чистый белый снег. Ветки деревьев белые. Тишина. Никого нет. Хорошо.

— Гуляю, наслаждаюсь. Уже порядочно отдал от здания санатория, среди тишины вдруг слышу громкий голос: — Василий Иванович! Ты меня слышишь? Оглядываюсь — крутом никого. Иду дальше и вновь: — Ты слышишь меня, Василий Иванович!

Мед в белом халате

Там же в санатории поэт С. Я. Маршак принимал лечебные процедуры. В одном кабинете — массаж. Напротив — электропроцедуры, рядом — уколы, потом трясуть в каком-то «седле».

Сидя в коридоре, я видел, как он, зайдя в один кабинет, через 10 минут шел напротив и так далее. В последний кабинет поэт чуть ли не вползал от усталости.

Выйдя и увидев меня, он упал в кресло, склонив на бок голову, и тихо произнес: — Коленька, для того, чтобы лечиться, надо обладать колоссальным здоровьем, а врачи этого не понимают...

Отдохнув, он взглянул на противоположную дверь с надписью «Медсестра».

— Надо зайти и к ней. Но у медсестры оказались два молодых человека. Шел оживленный разговор, сестра

Только Ротов не покраснел

Ильф и Петров летом жили на даче в Клязьме. Рядом с ними отдыхали, тоже с семьями, художники «Крокодил», Константин Ротов в том числе.

Обитатели дачи устроили на участке огород. Ильф и Петров имели грядку с уже крупными помидорами, пока еще зелеными, как и на соседней грядке у художника К. Ротова. Оба писателя — каждое утро в пижамах выходили смотреть, не созрели ли их помидоры.

И вот К. Ротов встал рано поутру, взял банку с красной краской-гуашью и кисть и все помидоры на своей грядке покрасил яркой красной краской. И стал ждать выхода писателей в пижамах. Наконец они появились.

— Что же это такое?.. У Ротова за ночь все помидоры созрели — он уже какие красные... А у нас? — Когда раскрылась эта штука, все смешалось, а Ротову не пришлось краснеть.

Шарада

Дружили мы в с талантливым поэтом, хорошо известным молодежи 20-х и 30-х годов — Михаилом Светловым. Его прекрасные стихи становились песнями. Мы любили его. Кстати, в наши молодые годы нас совершенно не интересовала национальность. Мы ее просто не замечали. В человеке ценили ум, талант, честность, трудолюбие, а кто он — русский или татарин, грузин или еврей — это не имело абсолютно никакого значения.

Я к чему это? Как-то в Коктебеле Миша Светлов, выйдя из писательского дома и держа в одной руке стакан красного вина, в другой — сливу, обратился к коллегам:

— Вот, братья-писатели, отгадайте шарад! Здесь у меня два слога и «целое».

Учредитель — журналистская организация «Правда»

Учредитель — журналистская организация «Правда»

Газета издается АО «Правда интернэшнл»

Частные объявления

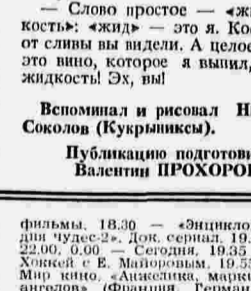
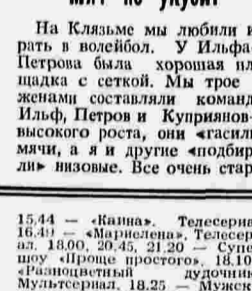
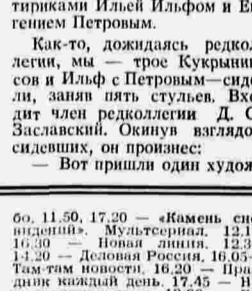
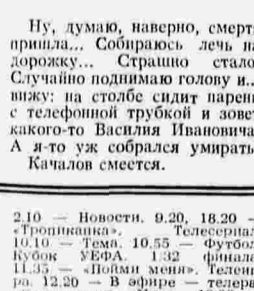
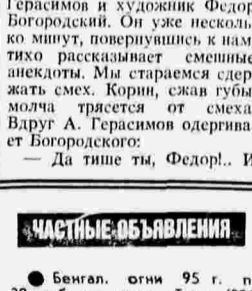
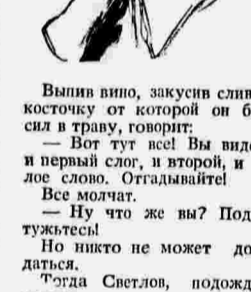
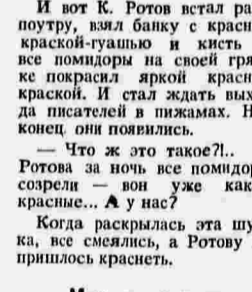
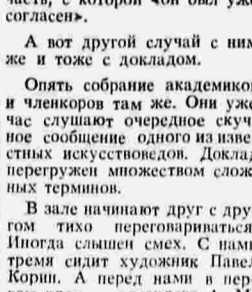
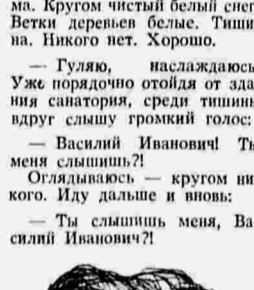
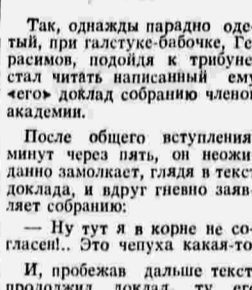
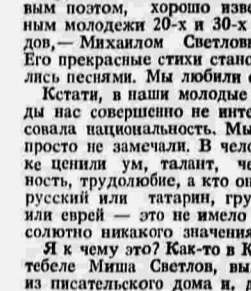
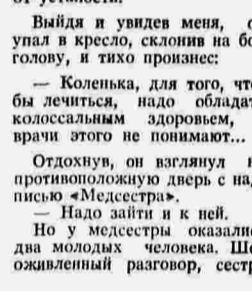
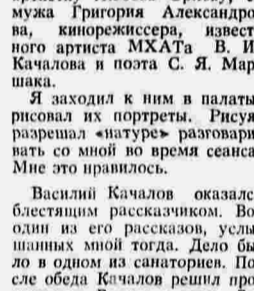
210 — Новости, 9.20, 18.20 — «Тропинка», Телесернал, 10.10 — Тема, 10.55 — Футбол, Кузов, УЕФА, 13.32 — Финалы, 14.35 — «Полный месяц», Телеон, 12.20 — В эфире — телерадиовещания «Мир», 13.00 — «Киносеанс и черное», Телесернал, 14.10 — «Новое», Петров, Сидоров, 15.20 — Семь дней спорта, 16.00 — Домашние, 16.20 — Отчет и отчет, 16.50 — Фан-клуб, 17.00 — Шпаргалка, 17.05 — «Элеи и ребята», Телесернал, 17.30 — Тиз-тоник, 18.00, 21.00 — Футбол, Лига чемпионов, 23.00 — Врем, 19.10 — Час пик, 19.25 — «Счастье мое», Телеон, 20.00 — «Аль», Программа В. Попова, 20.45 — «Спокойной ночи, малыши!», 21.55 — Москва, Кремль, 0.20 — Верени, 0.40 — Футбол, Лига чемпионов, 2.30 — Телематериалы.

КАНАЛ «РОССИЯ», 7.30 — Время деловых людей, 8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00 — Вести, 8.57 — Ключевой момент, 9.05 — Пятница, 9.50, 20.35 — «Смита Варьяры», Телесернал, 10.40 — Встретимся завтра, 11.05 — Смех, да и только, 11.32 — Штуттуй, 13.40 — «Возможно, они сошлись с ума», 14.40 — «Секреты», Телесернал, 15.44 — «Янина», Телесернал, 16.41 — «Маришела», Телесернал, 18.00, 20.45, 21.20 — Супершоу «Проще простого», 18.10 — «Рассветный» дудочник, Телесернал, 18.25 — Мужские истории, 18.30 — Подмоскovie, 19.30 — Московские новости, 19.55 — Добрый вечер, Москва, 21.30 — «Династия», Телесернал, 22.30 — Женская лига, 23.11 — «Кувалда», Телесернал, 0.25 — Утренняя окота, 0.20 — Мигалки на диване, 1.23 — Коммифро.

РОССИЙСКИЕ УНИВЕРСИТЕТЫ, 8.30 — Мир вашему дому, 8.40, 11.30, 14.30, 17.45 — Новости, 8.50 — Академия детских наук, Музыка, 9.10 — Телетеатр «Сестрица», «Встречи», 10.25 — Немецкий язык, 11.20 — Видеопознания, В. Брюсов, 13.30 — История — учитель жизни, 14.00 — Копирет детских муз. коллективов, 14.35 — Стимул, 15.05 — «Академия ступень», Телесернал, 16.10 — Театр одного художника, Д. де Море, 16.30 — И. Стравинский «Аполлон», Валет, 17.15 — Чада Светлой России, 18.00 — Детям, Мультфильмы, 18.30 — «Энциклопедия чудес», Док. сериал, 19.00, 22.00, 0.00 — Сегодня, 19.35 — Хужей и Е. Майоров, 19.55 — Мир кино, «Аннексия», маркетизация, Франция, Германия, Италия, 22.45 — Час сериала, «Карт Веллинг», 23.30 — Времена, 0.20 — Кафе обломов.

САНКТ - ПЕТЕРБУРГ, 7.00 — Доброе утро, 7.45, 11.45 — Опыл, 8.15 — Советник, 8.45 — Детская, 9.20 — Красота, 9.40 — Частушки, 11.15 — Аукцион, 13.00, 15.30, 19.30, 22.40 — Информ-ТВ, 13.20 — Музыкальный мид, 14.00 — Спорная помощь, 14.30, 19.55 — «Минута», Телесернал, 15.15 — Совет садоводов и илларион», Худ. фильм, 17.10 — Муз. телевидение, 18.10 — Сказка за сказкой, 19.00 — Теледегустация, 19.05 — Телеболл, 19.10 — Большой фестиваль, 19.48 — Спортивные новости, 20.45 — Телекубка безопасности, 20.55 — Фильмы в фильме, 21.00 — «Я хочу танцевать с тобой», 21.30 — Встречай, 22.05 — Центральный выпуск, 22.55 — и т.д.

Т-6 МОСКВА, 6.55, 15.00, 18.20, 19.00 — Телегазета, 7.30 — Спортшоу, 8.00, 11.00, 0.05 — Дорожный патруль, 8.10, 11.40, 18.10 — Антоны, 8.20 — Не с той ноги, 9.20, 13.55 — «Южнорус», 9.40, 16.30 — «Еноты», Мультсернал, 10.05, 16.55 — Сериал для подростков, «Неоновый вездеход», 11.15 — Сказки недели, 12.15, 18.50 — Кинотеатр ТВ-6, «Я это все о нем...» 2-я и 3-я серии, 14.00 — Новости бизнеса, «Я ома», 21.30 — Кинотеатр ТВ-6, «Я ома», 21.30 — Кинотеатр «Первая девушка», 22.45 — Детский сериал, «Филипп Марлоу», 0.15 — История любви.



Учредитель — журналистская организация «Правда»

Учредитель — журналистская организация «Правда»

Газета издается АО «Правда интернэшнл»

Главный редактор А. А. ИЛЬИН

Главный редактор А. А. ИЛЬИН

Редакционная коллегия: В. М. ОРЕХОВ, В. Ф. РЯШИН, Г. Н. СЕЛЕЗНЕВ, Б. Ф. СЛАВИН, В. В. ТРУШКОВ, Е. А. ФАДЕЕВ (зам. главного редактора), В. П. ЧЕРНЫШЕВ, А. В. ЧЕРНЯК (первый зам. главного редактора).

Номер вел Владимир ВИШНЯКОВ.

Газета зарегистрирована в Министерстве печати и информации Российской Федерации, Рег. № 1054. АО «Правда интернэшнл» зарегистрировано Московской регистрационной палатой. Рег. № 11175.

Адрес редакции: для писем — 125867, ГСП, Москва, А-137, ул. «Правды», 24, редакция газет «Правда».

Адрес редакции: для писем — 125867, ГСП, Москва, А-137, ул. «Правды», 24, редакция газет «Правда».

Телефон: 2002291. Телетайп: 111164. Телекс: 111209.

Телефоны: Справочная — 257-37-86, Реклама — 257-31-89, Коммутатор — 257-31-00, 257-36-00, 257-35-03, 257-39-01, 257-34-00, 257-38-00, 257-33-55.

Типография издательства «Пресса».

Типография издательства «Пресса».

125865, ГСП, Москва, А-137, ул. «Правды», 24.

Индекс 50102. Тираж 165 000. Тип. № 14199.

По графику в 18.00. Сдано в печать в 18.00. 1 2 3 4 5 7 8 9 10

«Золотой софит» погас



С женой узнал, что ушел из жизни один из выдающихся мастеров русской сцены народный артист СССР Владислав Игнатьевич Стрельчик. Это был один из актеров «милостью Божьей», человек высоких душевных качеств и громадного таланта.

Полека было отдано им Государственному Большому драматическому театру. Он и учился здесь в школе-студии, руководимой Борисом Бабочкиным. От Бабочкина унаследовал способность к игре в высшей степени одухотворенной, страстной и глубокой. Вместе с тем, ему был присущ и яркий комедийный талант.

Для меня позитиве замечательной была именно эта способность актера нарисовать образ-портрет, броский, выразительный, остроиндивидуальный. Эта выразительность сплошь проявлялась в спектаклях «Варяры», «Цена», «Ханума», «Этот пылкий влюбленный», но особенно ярко выделала она моего любимого актера в кинематографе. В сочетании с высокой исполнительской культурой она вывела Стрельчика в число выдающихся мастеров экрана.

Он был тем самым Наполеоном, который снится Сергею Бондарчуку. Он явил то же Николая Рубинштейна, которого долго искали создатели «Чайковского». Он сыграл множество эпохальных ролей от Николая I («Юно Сергей») до генерала Ковалевского («Адъютант его превосходительства»). И вместе с тем каким земным, узнаваемым, «своимским» мог быть он в роли одного из голубевских женихов — Ячичини («Женитьба») или «несовременного человека» Сергея Петрова («Мой папа идеалист»).

Театральный Ленинград — Санкт-Петербург оспиротел. Владислав Игнатьевич многие годы возглавлял Союз театральных деятелей в этом городе и, невзирая на тяжелую болезнь, до последних дней помогал людям. За выдающийся вклад в развитие русского сценического искусства ему первому в этом году был присужден вновь учрежденный профессиональный приз «Золотой софит».

Вадим ЮСОВ. Народный артист России.

С женой узнал, что ушел из жизни один из выдающихся мастеров русской сцены народный артист СССР Владислав Игнатьевич Стрельчик. Это был один из актеров «милостью Божьей», человек высоких душевных качеств и громадного таланта.

Полека было отдано им Государственному Большому драматическому театру. Он и учился здесь в школе-студии, руководимой Борисом Бабочкиным. От Бабочкина унаследовал способность к игре в высшей степени одухотворенной, страстной и глубокой. Вместе с тем, ему был присущ и яркий комедийный талант.

Для меня позитиве замечательной была именно эта способность актера нарисовать образ-портрет, броский, выразительный, остроиндивидуальный. Эта выразительность сплошь проявлялась в спектаклях «Варяры», «Цена», «Ханума», «Этот пылкий влюбленный», но особенно ярко выделала она моего любимого актера в кинематографе. В сочетании с высокой исполнительской культурой она вывела Стрельчика в число выдающихся мастеров экрана.

Он был тем самым Наполеоном, который снится Сергею Бондарчуку. Он явил то же Николая Рубинштейна, которого долго искали создатели «Чайковского». Он сыграл множество эпохальных ролей от Николая I («Юно Сергей») до генерала Ковалевского («Адъютант его превосходительства»). И вместе с тем каким земным, узнаваемым, «своимским» мог быть он в роли одного из голубевских женихов — Ячичини («Женитьба») или «несовременного человека» Сергея Петрова («Мой папа идеалист»).

Театральный Ленинград — Санкт-Петербург оспиротел. Владислав Игнатьевич многие годы возглавлял Союз театральных деятелей в этом городе и, невзирая на тяжелую болезнь, до последних дней помогал людям. За выдающийся вклад в развитие русского сценического искусства ему первому в этом году был присужден вновь учрежденный профессиональный приз «Золотой софит».

Вадим ЮСОВ. Народный артист России.

С женой узнал, что ушел из жизни один из выдающихся мастеров русской сцены народный артист СССР Владислав Игнатьевич Стрельчик. Это был один из актеров «милостью Божьей», человек высоких душевных качеств и громадного таланта.

Полека было отдано им Государственному Большому драматическому театру. Он и учился здесь в школе-студии, руководимой Борисом Бабочкиным. От Бабочкина унаследовал способность к игре в высшей степени одухотворенной, страстной и глубокой. Вместе с тем, ему был присущ и яркий комедийный талант.

Для меня позитиве замечательной была именно эта способность актера нарисовать образ-портрет, броский, выразительный, остроиндивидуальный. Эта выразительность сплошь проявлялась в спектаклях «Варяры», «Цена», «Ханума», «Этот пылкий влюбленный», но особенно ярко выделала она моего любимого актера в кинематографе. В сочетании с высокой исполнительской культурой она вывела Стрельчика в число выдающихся мастеров экрана.

Он был тем самым Наполеоном, который снится Сергею Бондарчуку. Он явил то же Николая Рубинштейна, которого долго искали создатели «Чайковского». Он сыграл множество эпохальных ролей от Николая I («Юно Сергей») до генерала Ковалевского («Адъютант его превосходительства»). И вместе с тем каким земным, узнаваемым, «своимским» мог быть он в роли одного из голубевских женихов — Ячичини («Женитьба») или «несовременного человека» Сергея Петрова («Мой папа идеалист»).

Театральный Ленинград — Санкт-Петербург оспиротел. Владислав Игнатьевич многие годы возглавлял Союз театральных деятелей в этом городе и, невзирая на тяжелую болезнь, до последних дней помогал людям. За выдающийся вклад в развитие русского сценического искусства ему первому в этом году был присужден вновь учрежденный профессиональный приз «Золотой софит».

Вадим ЮСОВ. Народный артист России.

С женой узнал, что ушел из жизни один из выдающихся мастеров русской сцены народный артист СССР Владислав Игнатьевич Стрельчик. Это был один из актеров «милостью Божьей», человек высоких душевных качеств и громадного таланта.

Полека было отдано им Государственному Большому драматическому театру. Он и учился здесь в школе-студии, руководимой Борисом Бабочкиным. От Бабочкина унаследовал способность к игре в высшей степени одухотворенной, страстной и глубокой. Вместе с тем, ему был присущ и яркий комедийный талант.

Для меня позитиве замечательной была именно эта способность актера нарисовать образ-портрет, броский, выразительный, остроиндивидуальный. Эта выразительность сплошь проявлялась в спектаклях «Варяры», «Цена», «Ханума», «Этот пылкий влюбленный», но особенно ярко выделала она моего любимого актера в кинематографе. В сочетании с высокой исполнительской культурой она вывела Стрельчика в число выдающихся мастеров экрана.

Он был тем самым Наполеоном, который снится Сергею Бондарчуку. Он явил то же Николая Рубинштейна, которого долго искали создатели «Чайковского». Он сыграл множество эпохальных ролей от Николая I («Юно Сергей») до генерала Ковалевского («Адъютант его превосходительства»). И вместе с тем каким земным, узнаваемым, «своимским» мог быть он в роли одного из голубевских женихов — Ячичини («Женитьба») или «несовременного человека» Сергея Петрова («Мой папа идеалист»).

Театральный Ленинград — Санкт-Петербург оспиротел. Владислав Игнатьевич многие годы возглавлял Союз театральных деятелей в этом городе и, невзирая на тяжелую болезнь, до последних дней помогал людям. За выдающийся вклад в развитие русского сценического искусства ему первому в этом году был присужден вновь учрежденный профессиональный приз «Золотой софит».

Вадим ЮСОВ. Народный артист России.

С женой узнал, что ушел из жизни один из выдающихся мастеров русской сцены народный артист СССР Владислав Игнатьевич Стрельчик. Это был один из актеров «милостью Божьей», человек высоких душевных качеств и громадного таланта.

Полека было отдано им Государственному Большому драматическому театру. Он и учился здесь в школе-студии, руководимой Борисом Бабочкиным. От Бабочкина унаследовал способность к игре в высшей степени одухотворенной, страстной и глубокой. Вместе с тем, ему был присущ и яркий комедийный талант.

Для меня позитиве замечательной была именно эта способность актера нарисовать образ-портрет, броский, выразительный, остроиндивидуальный. Эта выразительность сплошь проявлялась в спектаклях «Варяры», «Цена», «Ханума», «Этот пылкий влюбленный», но особенно ярко выделала она моего любимого актера в кинематографе. В сочетании с высокой исполнительской культурой она выв