

Рифмуется со «спасением»

Есенин запомнился легко. И скоро книга была уже не нужна, если хотелось прочесть что-то под настроение себе или другим. О, это были счастливые минуты, когда удавалось исторгнуть восторг из человеческих глаз и почувствовать себя причастным к великой поэзии. Чаше всего реакцией была смесь восторга и удивления. Помню, как бурно выражал эти чувства в начале 50-х годов мой институтский одноклассник, будущая звезда румынского телевидения Александр Штарк. Быстро освоивший русский язык, он воспринимал Есенина со всеми нюансами и буквально упивался, слушая чтение, а когда я кочал, то негодующе взмахивал рукой и восклицал: «Ну как же можно такого поэта замалчивать?!»

К 100-летию со дня рождения С. Есенина

рующей тоскою... Маленькая пожилая дама слушала безучастно, и в ее усталых канюх глазах не отражалось ничего.

...Пусть меня ласкает нежным словом, Пусть острее бритвы злой язык, — Я живу давно на все готовым, Ко всему безжалостно привык.

И вдруг она схватила меня за руку и прошептала: «Ах, какое слово нашел Есенин — безжалостно! Безжалостно привык!»

Я думал потом: что это было? Восхищение профессионала божественно найденным словом? Или реакция человека, с кем судьба обошлась

Солдаты Великой Отечественной вспоминали строки поэта, прячущая души от тоски по Родине.

Анатолий Жигулин спасался прокуроккой в памяти есенинских стихов на лагерных лесоповалах.

Гимнастка Наталья Кучинская твердила про себя Есенина во время упражнений на брэнне.

Поддержку и опору находил в нем и я, особенно там, в реанимации, на грани жизни и смерти после инфаркта. Незабываем тот пасхальный день, когда я впервые вышел на прогулку. Мимо по улице шли люди с марлевыми узелками в сторону храма Иоанна Предтечи. Мне было тогда

не дойти. Но я уже чувствовал себя воскресшим и, шагая на дрожащих ногах по большому двору, восторженно полупрошептом читал из «Персидских мотивов»:

Вот он, удел желанный
Всех, кто в пути устал.
Ветер благоуханный
Пью я сухими устами,
Ветер благоуханный.

И хотя ветер был совсем не благоуханный, а с изрядной примесью всех городских запахов, я повторял и повторял как молитву:

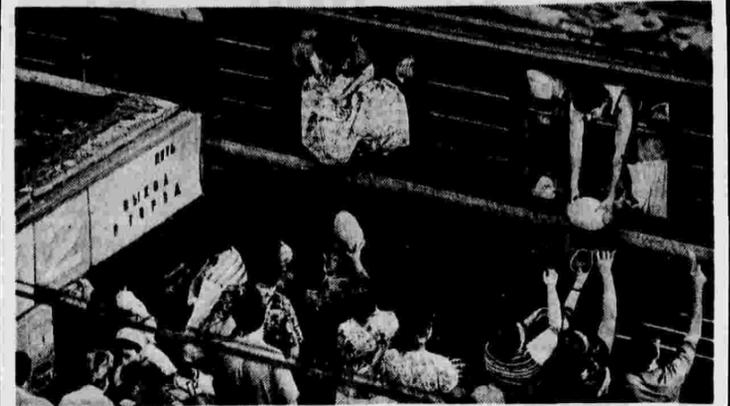
Ветер благоуханный
Пью я сухими устами,
Ветер благоуханный.

Есенин... Это имя чаще всего рифмуется со спасением.

А еще оно рифмуется со спасением...

Николай СИМАКОВ.

Не вагон, а бахча!



Поезд «Ташкент — Москва» очень популярен у жителей Самары, и не потому, что им срочно надобно по делу в Москву. А потому, что во время стоянки пришло из Самары много дешевой, чем на местном рынке, приобрести пару дынь или арбузов. Такой вот перрон-базар получается. Фото Юлии РУБЦОВОЙ (ИТАР — ТАСС).

Фонд Рихтера собирает звезд

В нынешнем году выдающемуся исполнителю, пианисту номер один Святославу Рихтеру исполнилось 80 лет. Шумных официальных торжеств по этому поводу не было. Отметим юбилей в очень узком кругу — так захотел Святослав Теофилович. Но на днях открылся давно ожидаемый музыкальный фестиваль имени музыканта. Его в третий раз организует Тарусский фонд Рихтера: несколько концертов в Тарусе, несколько — в Москве.

История создания фонда коротка и очень конкретна. Святослав Теофилович и его жена Нина Львовна Дорлиак уже давно облюбовали дивный уголок на берегу Оки в окрестностях города. Кушали два дере-

вешских сруба, поставили их друг на друга, получили очень оригинальный дом-башню, на втором этаже которого — кабинет Рихтера. К сожалению, в последние годы он редко здесь бывает по состоянию здоровья, но места эти, когда-то покорившие Марию Цветаеву, Константина Паустовского, Николая Заболоцкого, целый круг замечательных художников: Борисова-Мусатова, Ватгина, Крылова, пелили в его. Когда навалился в стране тяжелый день экономического переустройства, он решил покинуть тихую провинциальную деревню, создал фонд. Цель его в том, чтобы высокое искусство, музыканты с мировыми именами появлялись иногда в местах, далеких от столиц и промышленных центров. Идею поддержали учредители фонда, большие музыканты и друзья Святослава Теофиловича: Юрий Башмет, Элисо Вирсаладзе, Наталья Гутман, Галина Писаренко.

Естественно, что в Тарусе музыкальный фестиваль нынешнего года, посвященный юбилею великого артиста, ждали с особым нетерпением. Для маленького городка это событие экстраординарное. На несколько дней он наполнил российский кино для детей, то «хозяева» картин потребовали платы за показ. Что поделалось — «новые русские» в своем репертуаре.

И все же жина «Столица». Не все подмал под себя рыночный мох.

Геннадий СУХИН.

Фестиваль пианиста номер один

После общего вступления, минут через пять, он неожиданно замолкает, глядя в текст доклада, и вдруг гневно заявляет собранию:

— Ну тут я в корне не согласен! Это чепуха какая-то.

И, пробежав дальше текст, продолжил доклад, ту его часть, с которой «он был уже согласен».

А вот другой случай с ним же и тоже с докладом.

Опять собрание академиков и членов там же. Они уже час слушают очередное скучное сообщение одного из известных искусствоведов. Доклад перегружен множеством сложных терминов.

В зале начинают друг с другом тихо переговариваться. Иногда слышен смех. С нами тремя сидит художник Павел Корин. А перед нами в первом ряду — президент А. М. Герасимов и художник Федор Богородский. Он уже несколько минут, повернувшись к нам, тихо рассказывает смешные анекдоты. Мы стараемся сдерживать смех. Корин, сжав губы, молча трясется от смеха. Вдруг А. Герасимов одергивает Богородского:

— Да тише ты, Федор! И

валя в российский кино для детей, то «хозяева» картин потребовали платы за показ. Что поделалось — «новые русские» в своем репертуаре.

И все же жина «Столица». Не все подмал под себя рыночный мох.

Геннадий СУХИН.

В ЦДХ на огонек

Ни с кем специально не созидая, центр искусств «Столица», размещившийся в Центральном Доме художника на Крымской набережной, завоевал у жителей и гостей столицы репутацию солидного творческого клуба.

Хотя проводимые здесь вечера отнюдь не всегда академичны. Судите сами — «Вечер нового джаза», «Конкурс на самую длинную и красивую косу для девочек 7—15 лет», «Великий Феллини». Это из сентябрьского репертуара.

По-домашнему уютная площадка весьма подходит для камерных театральных постановок. Подлые залы собирают барды «семейные» вечера. На 75-летии З. Герда народ, что называется, «на ложахх висел». Это единственная в Москве площадка, где отметили «соревнованию» Е. Евстигнеева. Кстати, вырнуку от вечера плюс собственные зарплата перечислили в театр — на памятник. Когда в нашем кино началась «сексуальная революция», в качестве альтернативы предложили зрителям программу «Любовь, любовь...» И опять — зал битком.

А живет центр бедно. Спонсоры не болно-то щедрь. Мало того, когда затеяли было провести бесплатный фести-

вал в городе не было ни одного выдающегося, достойного выходящегося музыкантов, слыхавшихся на фестивале.

В октябре в Тарусе собирается приехать камерный ансамбль «Соллисты Москвы» под руководством Юрия Башмета. Затем музыкальный праздник переместится в Москву. Несколько концертов состоится в консерватории и обязательно в ГМИИ им. Пушкина, в Итальянском дворике. Сейчас ведутся переговоры с исполнителями, пользующимися мировой известностью.

Все концерты проходят на благотворительной основе — без гонораров. Сборы используются для благоустройства Тарусы.

Ирина МЕДВЕДЕВА.

Острый глаз и слово острое

Минувшим летом художнику Николаю Александровичу Соколову, одному из знаменитой троицы Курьянников, коротко говоря, Нику, исполнилось 92. Другой — Михаила Курьянникова и Порфирия Крылова — похоронил в разные годы, но по заверженной привычке подписывается прежним полным псевдонимом.

Беседы с Николаем Александровичем необыкновенно интересны. В удивительных, живых подробностях сохранил он память о встречах практически со всеми знаменитостями своего века — учеными, артистами, писателями, коллегами по профессии...

Чаще всего, как художник-сатирик, под-

мечал смешные детали в поведении, остроречивые реплики, забавные эпизоды, анекдотические ситуации. Сама собой возникла мысль: а почему бы не поблизиться хотя бы частью этих, можно сказать, исторических наблюдений с читателями.

Так вот и родились публикуемые заметки.

мечал смешные детали в поведении, остроречивые реплики, забавные эпизоды, анекдотические ситуации. Сама собой возникла мысль: а почему бы не поблизиться хотя бы частью этих, можно сказать, исторических наблюдений с читателями.

Так вот и родились публикуемые заметки.

Учредитель — журналистская организация «Правда»

Газета издается АО «Правда интернэшнл»

Главный редактор А. А. ИЛЬИН

Редакционная коллегия: В. М. ОРЕХОВ, В. Ф. РЯШИН, Г. Н. СЕЛЕЗНЕВ, Б. Ф. СЛАВИН, В. В. ТРУШКОВ, Е. А. ФАДЕЕВ (зам. главного редактора), В. П. ЧЕРНЫШЕВ, А. В. ЧЕРНЯК (первый зам. главного редактора).

Номер вел Владимир ВИШНЯКОВ.

Газета зарегистрирована в Министерстве печати и информации Российской Федерации. Рег. № 1054. АО «Правда интернэшнл» зарегистрировано Московской регистрационной палатой. Рег. № 11175.

Президентская шпаргалка

Начну с бывшего одно время президентом Академии художеств известного портретиста Александра Герасимова.

Ему, как и многим сегодня, заранее готовили доклад, он иногда делал доклад, не успев заранее прочитать его.



Так, однажды парадно одетый, при галстук-бабочке, Герасимов, подойдя к трибуне, стал читать написанный ему «его» доклад собранию членов академии.

После общего вступления, минут через пять, он неожиданно замолкает, глядя в текст доклада, и вдруг гневно заявляет собранию:

— Ну тут я в корне не согласен! Это чепуха какая-то.

И, пробежав дальше текст, продолжил доклад, ту его часть, с которой «он был уже согласен».

А вот другой случай с ним же и тоже с докладом.

Опять собрание академиков и членов там же. Они уже час слушают очередное скучное сообщение одного из известных искусствоведов. Доклад перегружен множеством сложных терминов.

В зале начинают друг с другом тихо переговариваться. Иногда слышен смех. С нами тремя сидит художник Павел Корин. А перед нами в первом ряду — президент А. М. Герасимов и художник Федор Богородский. Он уже несколько минут, повернувшись к нам, тихо рассказывает смешные анекдоты. Мы стараемся сдерживать смех. Корин, сжав губы, молча трясется от смеха. Вдруг А. Герасимов одергивает Богородского:

— Да тише ты, Федор! И

Мед в белом халате

Там же в санатории поэт С. Я. Маршак принимал лечебные процедуры. В одном кабинете — массаж. Напротив — электропроцедуры, рядом — уколы, потом трясут в каком-то «седле».

Сидя в коридоре, я видел, как он, зайдя в один кабинет, через 10 минут шел напротив и так далее. В последний кабинет поэт чуть ли не вползал от усталости.

Выйдя и увидев меня, он упал в кресло, склонив набок голову, и тихо произнес:

— Коленька, для того, чтобы лечиться, надо обладать колоссальным здоровьем, а врачи этого не понимают...

Отдохнув, он взглянул на противоположную дверь с надписью «Медсестра».

— Надо зайти и к ней. Но у медсестры оказались два молодых человека. Шел оживленный разговор, сестра

Ты меня слышишь, Василий Иванович?

Находясь в одном из подмосковных санаториев, я встретил там хороших знакомых: артистку Любовь Орлову, ее мужа Григория Александрова, кинорежиссера, известного артиста МХАТа В. И. Качалова и поэта С. Я. Маршак.

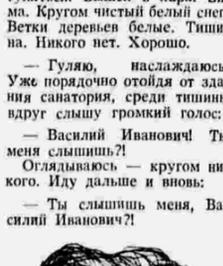
Я заходил к ним в палаты, рисовал их портреты. Рисую, разрешал «натурек» разговаривать со мной во время сеанса. Мне это нравилось.

Василий Качалов оказался блестящим рассказчиком. Вот один из его рассказов, услышанных мной тогда. Дело было в одном из санаториев. После обеда Качалов решил прогуляться. Вышел в парк. Зимы. Крутом чистый белый снег. Ветки деревьев белые. Тишина. Никого нет. Хорошо.

— Гуляю, наслаждаюсь. Уже порядочно отходя от здания санатория, среди тишины вдруг слышу громкий голос:

— Василий Иванович! Ты меня слышишь? Оглядываясь — крутом никого. Иду дальше и вновь:

— Ты слышишь меня, Василий Иванович!



Три плюс два

В редакции журнала «Крокодил» особенно часто мы встречались с писателями-сатириками Ильей Ильфом и Венгением Петровым.

Как-то, дожидаясь редколлегий, мы — трое Курьянников и Ильф с Петровым — сидели, заняты пять ступель. Входящий член редколлегий Д. О. Заславский. Окунув взглядом сидящих, он произнес:

— Вот пришли один худож-

Мяч не укусит

На Клязьме мы любил играть в волейбол. У Ильфа-Петрова была хорошая площадка с сеткой. Мы трое с женой составляли команду, Ильф, Петров и Курьянников — высшего роста, они «гасили» мячи, а я и другие «подбирали» низовые. Все очень стара-

Только Ротов не покраснел

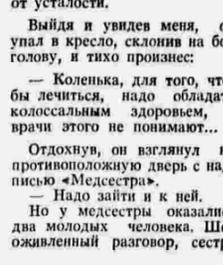
Ильф и Петров летом жили на даче в Клязьме. Рядом с ними отдыхали, тоже с семьями, художники «Крокодила», Константин Ротов в том числе.

Обитатели дачи устроили на участке огород. Ильф и Петров имели грядку с уже крупными помидорами, пока еще зелеными, как и на соседней грядке у художника К. Ротова. Оба писателя — каждое утро в пижамах выходили смотреть, не созрели ли их помидоры.

И вот К. Ротов встал рано поутру, взял банку с красной краской-гуашью и кисть и все помидоры на своей грядке покрасил яркой красной краской. И стал ждать выхода писателей в пижамах. Наконец они появились.

— Что же это такое?.. У Ротова за ночь все помидоры созрели — он уже какие красные... А у нас?

Когда раскрылась эта штука, все смеялись, а Ротов не пришлось краснеть.



Мяч не укусит

На Клязьме мы любил играть в волейбол. У Ильфа-Петрова была хорошая площадка с сеткой. Мы трое с женой составляли команду, Ильф, Петров и Курьянников — высшего роста, они «гасили» мячи, а я и другие «подбирали» низовые. Все очень стара-

Мяч не укусит

На Клязьме мы любил играть в волейбол. У Ильфа-Петрова была хорошая площадка с сеткой. Мы трое с женой составляли команду, Ильф, Петров и Курьянников — высшего роста, они «гасили» мячи, а я и другие «подбирали» низовые. Все очень стара-

Мяч не укусит

На Клязьме мы любил играть в волейбол. У Ильфа-Петрова была хорошая площадка с сеткой. Мы трое с женой составляли команду, Ильф, Петров и Курьянников — высшего роста, они «гасили» мячи, а я и другие «подбирали» низовые. Все очень стара-



Мяч не укусит

На Клязьме мы любил играть в волейбол. У Ильфа-Петрова была хорошая площадка с сеткой. Мы трое с женой составляли команду, Ильф, Петров и Курьянников — высшего роста, они «гасили» мячи, а я и другие «подбирали» низовые. Все очень стара-

Мяч не укусит

На Клязьме мы любил играть в волейбол. У Ильфа-Петрова была хорошая площадка с сеткой. Мы трое с женой составляли команду, Ильф, Петров и Курьянников — высшего роста, они «гасили» мячи, а я и другие «подбирали» низовые. Все очень стара-

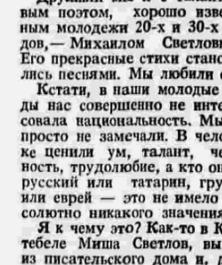
Шарада

Михаила Светлова

Дружили мы в с талантливым поэтом, хорошо известным молодежи 20-х и 30-х годов — Михаилом Светловым. Его прекрасные стихи становились песнями. Мы любили его. Кстати, в наши молодые годы нас совершенно не интересовала национальность. Мы ее просто не замечали. В человеке ценили ум, талант, честность, трудолюбие, а кто он — русский или татарин, грузин или еврей — это не имело абсолютно никакого значения.

Я к чему это? Как-то в Коктебеле Миша Светлов, выйдя из писательского дома и держа в одной руке стакан красного вина, в другой — сливу, обратился к коллегам:

— Вот, братья-писатели, отгадайте шарад! Здесь у меня два слога и «целое».



Мяч не укусит

На Клязьме мы любил играть в волейбол. У Ильфа-Петрова была хорошая площадка с сеткой. Мы трое с женой составляли команду, Ильф, Петров и Курьянников — высшего роста, они «гасили» мячи, а я и другие «подбирали» низовые. Все очень стара-

Мяч не укусит

На Клязьме мы любил играть в волейбол. У Ильфа-Петрова была хорошая площадка с сеткой. Мы трое с женой составляли команду, Ильф, Петров и Курьянников — высшего роста, они «гасили» мячи, а я и другие «подбирали» низовые. Все очень стара-

Мяч не укусит

На Клязьме мы любил играть в волейбол. У Ильфа-Петрова была хорошая площадка с сеткой. Мы трое с женой составляли команду, Ильф, Петров и Курьянников — высшего роста, они «гасили» мячи, а я и другие «подбирали» низовые. Все очень стара-

«Золотой софит» погас

С женой узнал, что ушел из жизни один из выдающихся мастеров русской сцены народный артист СССР Владислав Игнатьевич Стрельчик. Это был один из актеров «милостью Божьей», человек высоких душевных качеств и громадного таланта.

Полвека было отдано им Государственному Большому драматическому театру. Он и учился здесь в школе-студии, руководимой Борисом Бабочкиным. От Бабочкина унаследовал способность к игре в высшей степени одухотворенной, страстной и глубокой. Вместе с тем, ему был присущ и яркий комедийный талант.

Для меня поистине замечательной была именно эта способность актера нарисовать образ-портрет, броский, выразительный, остроиндивидуальный. Эта выразительность сплошь проявлялась в спектаклях «Варяры», «Целна», «Ханума», «Этот пылкий влюбленный», но особенно ярко выделала она моего любимого актера в кинематографе. В сочетании с высокой исполнительской культурой она вывела Стрельчика в число выдающихся мастеров экрана.

Он был тем самым Наполеоном, который снится Сергею Бондарчуку. Он явил то же Николая Рубинштейна, которого долго искали создатели «Чайковских». Он сыграл множество эпохальных ролей от Николая I («Юно Сергей») до генерала Ковалевского («Адъютант его превосходительства»). И вместе с тем каким земным, узнаваемым, «своимским» мог быть он в роли одного из голубовских женихов — Яичиничи («Женитьба») или «несовременного человека» Сергея Петрова («Мой папа идеалист»).

Театральный Ленинград — Санкт-Петербург оспиротел. Владислав Игнатьевич многие годы возглавлял Союз театральных деятелей в этом городе и, невзирая на тяжелую болезнь, до последних дней помогал людям. За выдающийся вклад в развитие русского сценического искусства ему первому в этом году был присужден вновь учрежденный профессиональный приз «Золотой софит».

Вадим ЮСОВ.
Народный артист России.



Мяч не укусит

На Клязьме мы любил играть в волейбол. У Ильфа-Петрова была хорошая площадка с сеткой. Мы трое с женой составляли команду, Ильф, Петров и Курьянников — высшего роста, они «гасили» мячи, а я и другие «подбирали» низовые. Все очень стара-

Мяч не укусит

На Клязьме мы любил играть в волейбол. У Ильфа-Петрова была хорошая площадка с сеткой. Мы трое с женой составляли команду, Ильф, Петров и Курьянников — высшего роста, они «гасили» мячи, а я и другие «подбирали» низовые. Все очень стара-

Мяч не укусит

На Клязьме мы любил играть в волейбол. У Ильфа-Петрова была хорошая площадка с сеткой. Мы трое с женой составляли команду, Ильф, Петров и Курьянников — высшего роста, они «гасили» мячи, а я и другие «подбирали» низовые. Все очень стара-

Мяч не укусит

На Клязьме мы любил играть в волейбол. У Ильфа-Петрова была хорошая площадка с сеткой. Мы трое с женой составляли команду, Ильф, Петров и Курьянников — высшего роста, они «гасили» мячи, а я и другие «подбирали» низовые. Все очень стара-

ЧАСТНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ

● Бенгал, огни 95 г. по 39 руб. на реал. Тел: (095) 473-905.

● Курс основы понимания условий всех задач — видения отражения в них связи элементов прошлого, настоящего и будущего в жизни. 188537, Сосновый Бор, а/я 32/7.

● Обращается к вам одинокая мать-инвалид, на руках четверо детей, с убедительной просьбой о материальной помощи для приобретения жилья. МФО 47003616, к/с 600164716 ГРКЦ г. Тулы, сб. банк 8382, л/с 31309.

КАНАЛ «РОССИЯ». 7.30 — Время деловых людей. 8.00 — 11.00. 14.00 — 17.00. 20.00 — 23.00 — Вести. 8.35 — Ключевой момент. 9.05 — Пятиминутка. 9.50 — 20.35 — «Смита Варьяры». Телесернал. 10.40 — Врестительный вопрос. 11.05 — Мировидение хроника. 11.15 — Телегазета. 11.20 — «Новая леди экрана». Г. Гар-

2.10 — Новости. 9.20. 18.20 — «Тропинка». Телесернал. 10.10 — Телма. 10.55 — Футбол. 10.10 — УЕФА. 1.32 — Финалы. 19.45 — «Полный месяц». Телеонро. 12.20 — В эфире — телерадиозонирования «Мир». 13.00 — «Киносеанс и черное». Телесернал. 14.10 — «Новый мир». Телеонро. 15.20 — Семь дней спорта. 16.00 — Домашние. 16.20 — Отчет и отчету. 16.50 — Фан-клуб. 17.00 — Шпаргалка. 17.05 — «Элеи и ребята». Телесернал. 17.30 — Три тоника. 18.00. 21.00 — Футбол. Лига чемпионов. 2.30 — Врем. 19.10 — Час пик. 19.45 — «Звездный мюзикл». Телеонро. 20.00 — «Мя». Программа В. Полянера. 20.45 — «Спокойной ночи, малыши!». 21.55 — Москва, Кремль. 0.20 — Вести. 0.40 — Футбол. Лига чемпионов. 2.30 — Телемюзикара.

11.50. 17.20 — «Имени ениндин». Мультсернал. 12.15. 16.30 — Новая линия. 12.30. 14.20 — Деловая Россия. 16.05 — «Новый мир». Телеонро. 17.20 — Праздник майской день. 17.45 — Популярная тема. 18.00 — Неоднократные авторы. 18.30 — Я-лидер. 18.55 — Первенство мира по шахматам. 19.10 — «Сериалы». 19.25 — Свои игры. 20.25 — Подборности. 21.30 — «Городок». Развлекательная программа. 22.05 — Клуб губернаторов. 22.45 — ЗКС. 23.30 — Река времени. 23.35 — Автомир. 23.40 — Киноонс-95. 0.00 — «Берлин, Александровский». Телесернал.

МОСКОВСКАЯ ПРОГРАММА. 6.30 — Рентгеновая программа. 7.00 — Инф. программа «С 7 до 9». «Передача индия». Мультсернал. 9.05 — «Замарашив». Телесернал. 10.10 — Азбука потребителя. 10.25. 23.01 — Эсперанто-намер. 10.33 — «Черепешки подлая». Мультсернал. 11.05 — Смех. да и только. 11.32 — «Катенька». Худ. фильм. 13.25 — Штуттвиль. 13.40 — «Возможно, они сошлись с ума». 14.40 — «Секреты». Телесернал.

15.44 — «Ианна». Телесернал. 16.41 — «Маришела». Телесернал. 18.00. 20.45. 21.20 — Супершоу «Проще простого». 18.10 — «Равнодушный» дудочник. Мультсернал. 18.25 — Мужские истории. 18.30 — Подмосковье. 19.30 — Московские новости. 19.55 — Добрый вечер, Москва! 21.30 — «Династия». Телесернал. 22.30 — Женская линия. 23.11 — «Кувалда». Телесернал. 0.25 — Уютная окота. 0.20 — Мыслени на диване. 1.23 — Коммифро.

РОССИЙСКИЕ УНИВЕРСЕТЫ. 8.30 — Мир вашему дому. 8.40. 11.30. 14.30. 17.45 — Новости. 8.50 — Академия детских наук. Музыка. 9.10 — Телетеатр «Сестрица». «Встречи». 10.25 — Немецкий язык. 11.20 — Видеопознания. В. Брюсов. 13.30 — История — учитель жизни. 14.00 — Копирет детских муз. коллективов. 14.35 — Стимул. 15.05 — «Академия ступель». Телесернал. 16.10 — Театр одного художника. Д. де Море. 16.30 — И. Стравинский «Аполлон». Валет. 17.15 — Чада Светлой России. 18.00 — Детям. Мульт-

фильмы. 18.30 — «Энциклопедия чудес». Дед. сериал. 19.00. 22.00. 0.00 — Сегодня. 19.35 — Хужей с Е. Майоровым. 19.55 — Мир кино. «Анжелика, маркиза ангелов» (Франция, Германия, Италия). 22.45 — Час сериала «Карт Веллинг». 23.30 — Времечко. 0.20 — Кафе обломов.

САНКТ - ПЕТЕРБУРГ. 7.00 — Доброе утро. 7.45. 11.45 — Оныт. 8.15 — Советник. 8.45 — Детская. 9.20 — Красота. 9.40 — Частушки. 11.15 — Аукцион. 13.00. 15.30. 19.30. 22.40 — Информ-ТВ. 13.20 — Мультфильмы. 14.00 — Спорная помощь. 14.30. 19.55 — «Минута». Телесернал. 15.15 — Советы садоводов и илларион». Худ. фильм. 17.10 — Муз. телеонро. 18.10 — Сказка за сказкой. 19.00 — Теледемоган. 19.05 — Телеонро. 19.10 — Большой фестиваль. 19.48 — Спортивные новости. 20.45 — Телеонка безопасности. 20.55 — Фильмы в фильме. 21.00 — «Я хочу танцевать с тобой». 21.30 — Вией-филм. 22.05 — Центральный выпуск. 22.35 — и т.д.

ТВ-6 МОСКВА. 6.55. 15.00. 18.20. 1.00 — Телегазета. 7.30 — Спортонро. 8.00. 11.00. 0.05 — Дорожный патруль. 8.10. 11.40. 18.10 — Антона. 8.20 — Не с той ноги. 9.20. 13.35 — «Южнххх». 9.40. 16.30 — «Еноты». Мультсернал. 10.05. 16.55 — Сериал для подростков. «Неоновый вездеход». 11.15 — Сказки недели. 12.15. 18.50 — Киногазета ТВ-6. «И это все о нем». 2-я и 3-я серии. 14.00 — Новости бизнеса. «Я ома». 21.30 — Киногазета. 14.30 — «Моя ледяна». С. Немолова. 15.00 — Рабочий полдень. 20.00 — Стрель. 20.30 — Фокшоу «Я ома». 21.30 — Киногазета. ТВ-6. «Я. Телечинка в фильме «Первая девушка». 22.45 — Детский сериал. «Филипп Марлоу». 0.15 — История любви.

Спорт. спорт. спорт... 23.10 — Хрум. 23.40 — К 70-летию народного артиста России К. Длинного. 0.40 — «Это есть, это». Вильям Дм. 0.45. 1.40. 2.00 — Сулениманги. 1.10 — «Нечерные вши». К. Вие. Норман. 1.50 — «Небосклон». Программа В. Шариро-Тулина. 2.20 — Цинк. да и только.

Адрес редакции: для писем — 125867, ГСП, Москва, А-137, ул. «Правды», 24, редакция газет «Правда».

Телефон: 2002291. Телетайп: 111164. Телекс: 111209.

Телефоны: справочная — 257-37-86. Реклама — 257-31-89. Коммутатор — 257-31-00, 257-36-00, 257-35-03, 257-39-01, 257-34-00, 257-38-00, 257-33-55.

Индекс 50102. Тираж 165 000. Тип. № 14199.

По графику в 18.00. Сдано в печать в 18.00. 1 2 3 4 5 7 8 9 10

Типография издательства «Пресса». 125865, ГСП, Москва, А-137, ул. «Правды», 24.