СИТУАЦИЯ

•

Арест

Газета «Индустриальное Запорожье» поведала историю, происшедшую с журналистами областного телевидения. История случилась во время одной из съемок, которую они проводили у комендатуры Запорожского военного гарнизона. Там члены республиканского комитета солдатских матерей устроили пикет в знак протеста по факту избиения военнослужащими подростка С. Редько в селе Наталовке Запорожского района.

Через тридцать минут пикетирования к комендатуре прибыл усиленный патруль, состоящий из десятка работников милиции и военнослужащих. Начались угрозы в адрес солдатских матерей. Их высказывал в основном начальник Жовтневого райотдела внутренних дел Т. Старостин.

В результате съемочная группа была арестована. Аппаратура отобрана. 45 минут тележурналистов продержали в КПЗ. Затем вызвали на беседу к Старостину, который вернул конфискованное, но засвеченная кассета была испорчена.

После протеста журналистов, как сообщает газета, Старостину был объявлен строгий выговор. Но ни Киев, ни Москва, для которых снимался сюжет, его так и не увидели. А странное, спрашивает газета, до каких пор будет продолжаться ущемление законных прав журналистов на получение информации?

Н. МИРОНОВ.
(Корр. «Правды»).

г. Запорожье.

Допрос

Вопреки предостережениям генерального прокурора РСФСР В. Степанкова, «охота на ведьм», похоже, набирает темпы. Для определения благо- или неблагонадежности должностных лиц в период государственного переворота президиум Омского горсовета организовал специальную комиссию, первым шагом которой стало выявление виновных в газетах «Омская правда» и «Вечерний Омск».

Уже давно редакторов обоих изданий сместили с должностей сами журналисты. У газет новые учредители, но этого, видимо, мало. С обстоятельным опросником они по полдня допрашивали корреспондентов и новых руководителей газет, добывая информацию для последующей «правовой» оценки суждений, действий членов коллективов. Это квалифицировано журналистами, как синдром 1937 года, неприкрытая попытка наступления на само право свободно мыслить и выразить свое мнение, преследование за инакомыслие.

(ТАСС).

г. Омск.

Потеснись, броневик!

В Москве у входа в Центральный музей революции СССР в гордом одиночестве многие десятилетия стоял старенький броневичок — участник октябрьских боев 1917 года. Теперь у него появилась достойная компания — троллейбус, разбитый при столкновении с танками путчистов на Садовом кольце, и бульдозер, использованный защитниками «Белого дома» при строительстве баррикад, а потом и сам ставший заграждением. Они стали уникальными реликвиями истории, экспонатами выставки «Август 1991 года», которая открывается в музее сегодня.

Она посвящена черным и вместе с тем самым светлым трем дням минувшего месяца —19—21 августа, когда народ, осознавший себя гражданином, вышел на улицы, пошел на баррикады и отстоял демократию, свободу, законность.

Многие экспонаты выставки (а их более 200) собраны сотрудниками музея по горячим следам непосредственно на «поле сражения». Среди них — личные вещи погибшего молодого архитектора, посмертно удостоенного звания Героя, Ильи Криневского, окровавленная рубашка другого безоружного защитника демократии, раненного при попытке остановить танки, подлинные документы, фотографии, части баррикад и другие убедительные свидетельства борьбы с путчистами и реакцией.

Очень важно, на мой взгляд, отметить, что эта выставка, открывающаяся сегодня, не просто еще раз повествует о пережитом всеми нами три недели назад, а зовет к созидательной работе. Зовет не поддаваться эйфории победы, не заниматься «поисками ведьм», а каждому из нас делать все, чтобы помочь стране выйти из экономического и политического кризиса.

Д. ГОРБУНЦОВ.

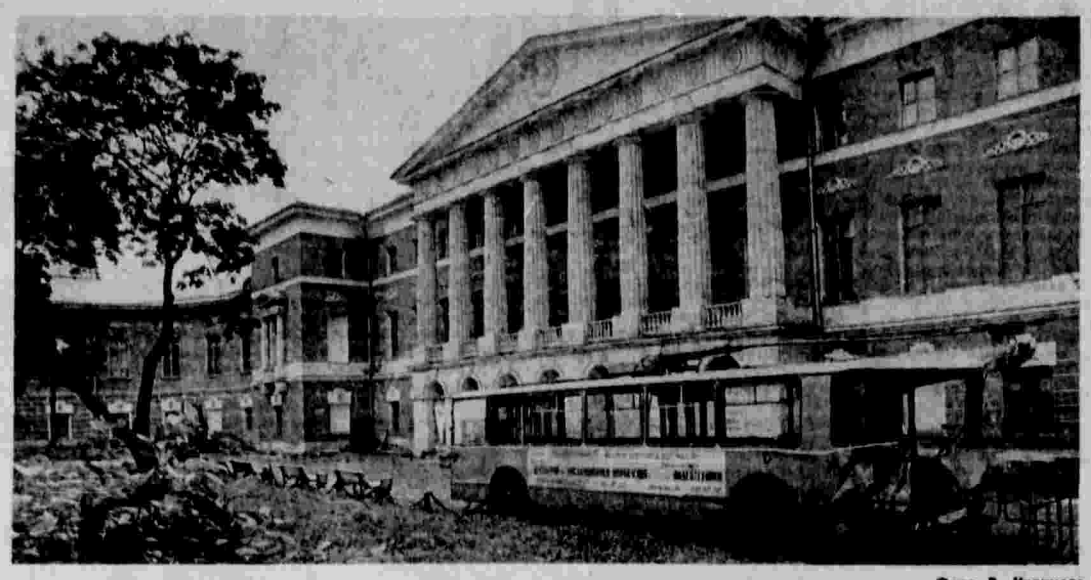

Фото В. Куликова.

«Я в творчестве был всегда свободен!»

Разговор на съемочной площадке

Два всамделишных куреня в натуральную величину, станичные дворы, между которыми стоит сухой старый плетень, как знак намертво переплетенных судеб двух казачьих семей, свежая утренняя роса на сочной траве и... разноязыкая неожиданно — русская, итальянская, английская — речь под крышей одного из павильонов концерна «Мосфильм». Здесь после семилетнего «простоя» кинорежиссер Сергей БОНДАРЧУК приступил к съемкам десятисерийного телевизионного художественного фильма по роману М. Шолохова «Тихий Дон».

Пока съемочная группа по заданию постановщика тщательно готовила очередную сцену, состоялась эта беседа.

— Опять Шолохов: с ним был связан ваш режиссерский дебют — фильм «Судьба человека», затем — «Они сражались за Родину», теперь вот «Тихий Дон»... Среднее поколение советских людей хорошо помнит удачную экранизацию этого романа выдающегося мастера Сергея Аполлинариевича Герасимова. Считаете, что-то осталось недоговоренным, или?..

— При жизни Михаил Александрович лучшей экранизацией своих произведений называл фильм «Судьба человека». И мечтал о большой экранизации на советском телевидении своего главного романа, речь вел о двадцати сериях... Делать это он предложил мне. Я согласился, помню даже текст телеграммы, которую послал писателю: «Всю жизнь готов посвятить этой работе». И тут же начал работу над сценарием. Огромную помощь оказывал мне писатель Анатолий Калинин, превосходный знаток не только «Тихого Дона», но и всего шолоховского творчества.

Прихлынул, во что обойдется картина: семь миллионов рублей — по тем временам очень большая сумма. Не знаю, в ней ли была загвоздка или еще в чем-то, но с тех пор сменились три руководителя Гостелерадио СССР, а дело сдвинуть с «мертвой точки» не удавалось. Правда, по их настоянию менялся объем картины: вначале он сократился до пятнадцати серий, потом и вовсе до десяти. Зато росла цена будущей картины, вы знаете, как все дорожало... В конце концов я получил за подписью последнего председателя телерадиокомитета уведомление о том, что ставить фильм «нецелесообразно». Без объяснения почему...

Теперь о повторной экранизации... Идея эта возникла еще при жизни С. Герасимова, моего кинематографического учителя. И он дал согласие на новый фильм по роману. Кстати, и до него ведь у нас снимали киноверсии «Тихого Дона», и тогда тоже считалось, что прежайти исполнителей главных ролей, как и теперь Э. Быстрицкую и П. Глебова, якобы невозможно. Но зритель который раз принимал новых Григория и Аксинью, затронувших и чувства, и ум. И чтобы уж ответ был полным, скажу, что у каждого народа есть свои любимые сюжеты, которые снимают для кино в среднем один раз в десять лет. На последнем, например, Московском международном кинофестивале была показана очередная французская «Мадам Бовари», снято несколько версий о почему-то притягательном герое малоизвестной у нас книги Ж. Верна Мишеле Строкове и т. п.

— ...Так что же должно было произойти, чтобы проект «Тихого Дона» стал реальностью?

— Обычно я снимаю одну картину в пять лет. К «Тихому Дону» шел семь лет. Параллельно два года посвятил работе с продюсером Д. Де Лоурентисом над «Екатериной Великой», к сожалению, картина снимается уже без меня — решили, что постановщиком должен быть непременно англичанин... Были и другие грандиозные предложения западных продюсеров на совместные постановки — «Тарас Бульба», например, или «Преступление и наказание»... Завалили идеи, наша сторона даже не ответила на последнее предложение. А тут вышли на меня молодые итальянские продюсеры — Энцо Рисполи и Джузеппе Коломбо. Они прочитали книгу и решили делать картину по «лучшему в мире роману двадцатого века». Я их отговаривал, зная о предстоящих трудностях, они настаивали... Переговоры длились два года.

— Это итало-советский фильм?

— Для краткости можно и так сказать, но в работе участвуют люди из многих стран. Зритель должен наконец увидеть, что же это такое — лауреат Нобелевской премии М. Шолохов во всем величии. Уже идет реклама фильма, он пойдет на весь мир — и по телевидению, и в прокат, и на видеокассетах.

— И советский зритель увидит?

— Непременно — и в числе первых.

— Натурные съемки — на Дону?

— Естественно. Уже сейчас там строится в натуральную величину хутор — целый съемочный комплекс. Снимать будем в двух станицах — Еланской и Калининской, в самых что ни на есть шолоховских местах. В выборе мест нам помогал сын писателя Михаил Михайлович.

— А почему фильм телевизионный?

— Сегодня только через телевидение можно выйти на широкого зрителя.

— Сколько продлятся съемки?

— Ровно год.

— Одно огорчительно, Сергей Федорович: уж очень сегодня страна наша напоминает ту, что описана в романе. Мы опять, похоже, делимся неосмотрительно на «красных» и «белых», да и Григорьев сейчас не меньше между ними мечется... Вы сами-то...

— ...Я член партии с 1970 года, вступил, уже будучи взрослым человеком, и выходить не собираюсь. Мой отец тоже был коммунистом, выбор он сделал в трудном тридцать втором... А что страна разламывается, так ведь настоящий писатель, когда пишет о прошлом, думает о будущем. Шолохов — великий писатель.

— Наблюдательный зритель знает, что Сергей Федорович Бондарчук фильмы снимает только по литературным произведениям и только великих писателей. Даже неосуществленные проекты в абсолютном большинстве из этого же ряда. Чем объяснить ваш выбор?

— Я люблю большую литературу. Это — не проблемы преходящие, это — не рационально расчетливое искусство, не головное, а сердечное искусство. Это — русское искусство. Еще наши великие пришли к мысли, что есть искусство народное, а есть искусство для сытых. Сторонникам второго я вместе со своим творчеством всегда был неугоден — за принадлежность к первому. В чем только меня не обвиняли, готовы были уничтожить физически. Но я, крестьянский сын, выдержал все. Когда вышел, например, фильм «Война и мир», вызвавший у зрителей различную, порой полярную реакцию, один из них прислал мне письмо: «Ваш фильм могут не принять только завистники и нравственные уроды». С тех пор я знаю, как называть моих противников и недоброжелателей.

Экранизируя выдающиеся произведения литературы, я очень бережно отношусь к первоисточнику. Не могу же я, на самом деле, дописывать что-то или додумывать за Шолохова...

— Выходит, вы заранее ограничиваете себя, полностью следуя авторской воле?

— Ни в коем случае. В вашем вопросе сконцентрировано главное заблуждение многих современных людей, порой даже очень близких к искусству. Сегодня ведь в творчестве — не только в кинематографическом, но в нем особенно — царствует дилетантизм: никто не знает, что хорошо, а что плохо. Нет критериев оценки даже среди профессионалов — их отменили «свободные» критики. Безжалостно запутали и зрителя. Это называется получили свободу. А я всегда в творчестве — как актер и как режиссер — был свободен. Но моя свобода в корне отличается от сегодняшнего «што хошь», бардака и хаоса, нравственного уродства... Свобода наступает тогда, когда в тебе творит природа, когда ты отдаешься во власть подсознательного. Это касается и режиссуры. Но это дано не каждому, нужен талант. Но ведь и к нему отношение кардинально изменилось. В общественном сознании утвердилось — должен выжить. А раньше было — талант надо беречь. Разница есть?!

— Уж коль вы заговорили об этом, возникают по крайней мере два вопроса: почему до сих пор вы не сняли ни одной картины о современности? Самое близкое к нам по времени действия произведение, если не ошибаюсь, «Судьба человека»?

— Еще в бытность на «Мосфильме» И. Пырьева я заявлял: хочу сделать фильм о современности. Но без сценария. Позиция моя не изменилась. Считаю, что сегодня сценарий о действительности, отражающей главные жизненные противоречия и атмосферу, не напишет ни один гений. Технически же сейчас есть возможность все снять подлинное, конкретное. И идти дальше, вглубь, постепенно нащупывая сюжет, коллизии. Произведение должно вызреть в процессе съемок. В мировом кинематографе есть такой опыт, у нас А. Михалков-Кончаловский практически в этом ключе снял свою впоследствии знаменитую «Асю-хромоножку». А о чем второй вопрос?

— Каковы место и роль государственных структур в современном кинематографе? Чем они должны, на ваш взгляд, заниматься?

— Прежде всего, считаю, нужен или президентский указ, или постановление Верховного Совета СССР об ограничении проката иностранных фильмов на территории страны. Если этого не сделаем в ближайшее время, то будем смотреть только чужое кино. Пусть эта квота оставит даже шестьдесят процентов... Но это позволит нам начать «восхождение» — разве это кинематограф великой страны, если на «Мосфильме» (!) — не где-нибудь — нет съемочного крана. Поверите? Мы на десятки лет отстаем сейчас в техническом отношении от американцев. Но творческий потенциал, я верю, у нас не ниже...

— ...Советуете быть оптимистами?

— Я — максималист-утопист... Лет в десять в Таганроге я устроил свой кинотеатр: сделал экран, скамейки, бывали зрители... Не было только аппаратуры и самих лент. Но кино любил горячо и кое-чего достиг. А ведь, помню, и тогда в кинотеатрах шли американские фильмы. Сейчас, слава Богу, не от нуля начинать. Возьмите хотя бы одну сторону нашего дела — актерскую. Русская школа сценического искусства — лучшая в мире. Это величайший трамплин.

Беседу вел
Л. МАХКАМОВ.

И смерть его тоже отвергла

Фатально прервалась цепь трагических коллизий студента одного из алма-атинских вузов. Все началось с банальной семейной перебранки, переросшей в рукопашный бой. Молодой человек, психическую полноценность которого еще предстоит определить, в приступе слепой ярости зарубил топором свою тещу, покалечил жену и свояченицу.

Осознав ужас содеянного, убийца пытался прикончить счеты с жизнью — нанес себе несколько ножевых ранений. Не добившись желаемого, новоявленный камикадзе решился испробовать другой способ самоубийства. Забравшись на строительный кран, он бросился вниз с двенадцатиметровой высоты. Но, видно, не суждено было преступнику такой ценой искупить страшный грех. Изумленный жизнью и отвергнутый смертью изувер с переломами конечностей и позвоночника доставлен в больницу.

[Азия-Пресс].

«Призраки» за решеткой?

Если следовать сухим строкам приговоров, то самый политической в печально знаменитой колонии «Пермь-35», — осужденный в апреле 1985 года Александр Голдович. «В 1977 году в устной форме передал жителю г. Москвы для последующей выдачи представителям иностранного государства сведения в направленности научно-исследовательских работ авиационной автоматики» — записано в его деле. Трудно сказать, почему это «устное» преступление выплыло в самую весеннюю политическую оттепель. Может, в связи с тем, что, несмотря на начинающуюся перестройку, Голдович, взяв жену, попытался в резиновой лодке переправиться на заграничный берег? Ведь именно его задержали бдительные рыбаки...

Тогда к нему самому и еще по многим, с кем ему довелось сидеть, была применена уникальная в небытие статья 70 УК РСФСР, предусматривающая тюремное заключение за антисоветскую пропаганду. Признанные неблагонадежными, по этой статье отсиживали свой срок в «Перми-35» нынешние депутаты Верховного Совета РСФСР Юрий Шиданов, председатель комиссии ВС РСФСР по правам человека Сергей Ковалев. Они наконец недавно эту колонию уже в ином качестве... Томился здесь и священник Глеб Якунин, тоже теперь народный депутат РСФСР, благословивший россиян на митинге в дни путча к гражданскому неповиновению хунте Янаева.

Одним словом, в прошлые времена администрация колонии, расположенной в глухомани Чусовского района, грех было жаловаться на дефицит общения со знаменитостями.

Теперь эти времена проходят. Скоро, судя по словам, сказанным М. Горбачевым и Б. Ельциным на субботнем телемосте с Америкой, будут еще раз рассмотрены все приговоры, имеющие политический аспект. А пока остается только гадать, по правому ли поводу объявляют политическим актом свой выход на работу осужденный за попытку перехода границы, дачу ложных показаний и другие преступления Валерий Янин или пытавшийся угнать самолет, угрожая взрывом бомбы, Алексей Щербаков, а заодно с ними выдавший военные тайны агентам иностранных секретных служб Анатолий Хобта и некоторые другие заключенные.

— Сейчас из Таджикистана, Киргизстана, РСФСР затребовали дела шестерых из 16 оставшихся у нас заключенных, — говорит заместитель начальника УВД облисполкома по исправительным делам и социальной реабилитации Андрей Александрович Вотинов. — Но мы не знаем, с какой целью. А если бы спросили наше мнение, то мы вообще против содержания заключенных в таких «особых» колониях. Ведь это результат того, что уголовный кодекс продолжает, как это было в старые времена, разделять государственные преступления на «особо опасные и иные». В результате больше всех считают себя «политическими» такие преступники, как Александр Завидин, за которым убийство старшего по воинскому наряду, Игорь Федоткин и Александр Коновал, устроившие кровавый шабаш в Уфе, чтобы угнать самолет с заложниками.

(ТАСС).

Спортивный курьер

◆ *ВОЛЕЙБОЛ. Советские спортсмены успешно стартовали на 17-м чемпионате Европы по волейболу, начавшемся в городах ФРГ. В первой встрече, состоявшейся в Карлсруэ, они выиграли у вице-чемпиона континента сборной Швеции — 3:0 (15:5, 15:13, 15:3).*

◆ *ВОДНЫЕ ЛЫЖИ. Наталья Иванова из Дубны стала бронзовым призером на завершившемся в воскресенье в австрийском городе Филах чемпионате мира по водномоторному спорту. Она завоевала третье место в фигурном катании среди женщин, набрав 6.830 очков.*

Москвичка Ольга Губаренко на седьмом месте — 5.150 очков, а москвичка Ольга Павлова — на девятом (4.370).

(ТАСС).

Проходной балл — пять

Специальный корреспондент «Правды» передает с Кубка Канады

До конца матча США—СССР в Чикаго оставалось 7,6 секунды, когда наш главный тренер Виктор Тихонов при счете 2:1 в пользу американцев взял таймаут. Чтобы прочесть первую фразу вслух вам, пожалуй, примерно столько секунд и понадобилось. Ничтожный отрезок времени. Но Тихонову ничего не оставалось, как пойти ва-банк — снять вратаря, выпустить на лед пять нападающих и опытного защитника Касатонова им в придачу — авось, сравняют счет.

Наша последняя атака напоминала психическую. При таком лимите времени шайба должна разыгрываться, словно по нотам. А нынешняя сборная и при спокойном-то течении матча то и дело «дает петуха», как неопытный певец. Ей и в самом деле не хватало опыта, чтобы бороться с командой США, которая хоть и без особого эффекта, но своего добилась. Модано и Лафонтен забросили по шайбе в первых двух периодах, Жамнов отыграл одну в последнем.

До начала матча США—СССР многие иностранные журналисты нам пророчили: «Наши выиграют». С чего бы это такой лестный прогноз? Да просто у сборной СССР высокая репутация. Боюсь, что теперь она здорово подмочена. Два очка после четырех игр — как двойка в дневнике нерадивого ученика. А проходной балл на нынешнем хоккейном экзамене — пятерка.

Все было решено в первом периоде, когда счет стал 4:1 и на табло появилась надпись по-французски: «Победа в пакете», что соответствует нашему «в кармане». Итог — 6:2 в пользу «Кленовых листьев», которым неистово аплодировал зал. Обсмеивали только Линдроса. Он играл неплохо, и дело здесь не в его хоккейных качествах. Просто молодого хоккеиста приписали к клубу «Квебек нордикс», а он выступать в его составе не хочет.

Грустно это говорить, но прощальный гудок, похоже, прозвучал уже для нашей команды окончательно. Известны три сборные, которые продолжат борьбу за кубок в полуфиналах. Это Канада, чей рейтинг «Элекса» почти вдвое выше любой другой команды, следом — США и Финляндия.

Л. ЛЕБЕДЕВ.

г. Монреаль.

Наперегонки с «Гомером»

На трассу в Крылатском вышли и победили недуг незрячие спортсмены

Много разных соревнований принимал велосипедный трек в Крылатском. Но таких состязаний, которые открылись 6 сентября, москвичи еще никогда не видели. На треке и шоссейном велокольце в Крылатском начался чемпионат Европы среди слепых. Организатором соревнований является Центральное правление Всероссийского общества слепых, а непосредственно за его подготовку отвечает всероссийское творческое объединение «Гомер».

Вот что рассказал председатель Д. Рюмкин:

— Соревнования проводятся на тандемах. Впереди едет обычный гонщик. Он обязан иметь специальную лицензию национальной федерации, которая дает ему право занимать первую позицию. Минимум три года он должен готовиться к соревнованиям с незрячим спортсменом, все это время он не имеет права выступать один в национальных и международных соревнованиях.

На старт вышли спортсмены Австрии, Бельгии, Великобритании, Германии, Дании, Испании, Италии, Нидерландов, Норвегии, Франции, Швейцарии. Самая многочисленная делегация Советского Союза — 45 человек. Состав нашей команды был объявлен по итогам чемпионата страны, который состоялся в мае в Минске. Наша команда представлена велосипедистами из Москвы, Ленинграда, Минска, Алма-Аты, Луцка и Уфы.

В первый день турнира в упорной борьбе первое место заняли советские спортсмены А. Усиков и А. Пытко. Они на финише опередили прошлогодних чемпионов мира голландцев Р. Вейнера и Я.-В. Мюлдера.

— Отлично продумана культурная программа. Символично звучит и название проводящей организации «Гомер», которая прекрасно организовала эти гонки, — сказал один из участников соревнований Мюлдер. — С этим чемпионатом я связываю большие надежды.

А. ЛЮБИМОВ.

г. Москва.

СЛУШАЙТЕ, СМОТРИТЕ

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

10 сентября

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. 6.30 — «Утро». 9.00 — Детский час. 10.00 — Открытие московского совещания Конференции по человеческому измерению. Трансляция. 11.00 — «Гулящие люди». Художественный фильм. Фильм 1-й, 1-я серия. 12.15 — Биржевые новости. 12.30 — ТСН. 12.45 — Хоккей. Кубок Канады. Сборная Канады — сборная СССР. 14.15 — «Телеманиеть». 15.00 — ТСН. 15.15 — «Иван Павлов. Поиски истины». Художественный телефильм. 2-я серия. 16.25 — А. Бородин — Симфония № 2 си минор («Богатырская»). 16.55 — Документальный телефильм. 17.25 — «Вместе с чемпионами». 17.40 — «Детский музыкальный клуб». 18.25 — Блокнот. 18.30 — ТСН. Международный выпуск. 18.45 — Политические диалоги. 19.40 — Мир увлеченных. «Коллекционер». 19.55. 1.40 — Художественный фильм «Гулящие люди». Фильм 1-й. 2-я серия. 21.00 — Информационная программа. 21.40 — Хоккей. Кубок Канады. Сборная Канады — сборная СССР. В перерывах (22.20) — Биржевые новости; (23.15) — ТСН. 0.10 — Беседы с епископом Василием Родзянко. Передача 1-я. 0.35 — «Дети Чернобыля — наши дети». Благотворительный концерт. 2.45 — «Вальс, вальс, вальс...». Кинокоncерт.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА. 8.00 — Гимнастика. 8.20 — Мультфильм. 8.30 — Футбол. Чемпионат СССР. «Локомотив» — «Спартак» (Москва). 2-й тайм. 9.20 — Телевизионный музыкальный абонемент. А. Дворжак. 10.00, 13.00 — Французский язык. 10.30 — Ритмическая гимнастика. 11.00—13.00 — Программа телевидения России. 11.00 — Без ретуши. 12.15 — «Что увижу, про то пою». 13.30 — «Корона ужа». Художественный телефильм. 1-я серия. 14.40 — Документальный телефильм. 17.00 — Кинопублицистика союзных республик. 17.30 — «Провинциальный салон» (Ростов-на-Дону). 17.55 — Коллаж. 18.00 — Армрестлинг. Международный турнир «Золотой медведь». 19.00—0.35 — Программа телевидения России. 19.00 — Парламентский вестник России. 19.15 — Телеобозрение «Дальний Восток». 20.00 — Вести. 20.15 — «Спокойной ночи, малыши!» 20.30 — Камера исследует прошлое. Документальный фильм. 22.00 — «Пятое колесо». Часть 1-я. 23.00 — Вести. 0.35 — Спортивное шоу-неч.

МОСКОВСКАЯ ПРОГРАММА. 7.00 — «2×2». 20.00 — «Спокойной ночи, малыши!» 20.15 — Добрый вечер, Москва! 23.45 — «Иван Павлов. Поиски истины». 2-я серия.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА. 9.45 — 18.00 — Московское совещание Конференции по человеческому измерению. 18.00 — Детский час. 19.00 — Марафон-15. 20.00 — Наш сад. 20.15 — Ключ к мировому рынку. 20.45 — «Спокойной ночи, малыши!» 21.00. 21.30 — Французский язык. 22.00 — Мир увлеченных. «Авто». 22.15 — «Биржевой пилот». 22.25 — Авторские программы А. Адоскина, В. А. Жуковский.

ЛЕНИНГРАДСКАЯ ПРОГРАММА. 7.35 — «Завтрак бизнесмена». 7.45 — Час кино. 9.05. 10.05 — Литература. 10-й класс. 9.35 — Телефильм-балет. 10.35 — «Прекрасная Елена». Музыкальный телефильм. 12.00 — ТТЦ «Лира». К 250-летию со дня рождения графа А. Р. Воронцова. 12.45 — «Вниз по течению...». 13.40 — Мультфильм. 13.55 — Телелотерея «Да». 14.55 — ТТЦ «Лира». «Диалоги о власти». Телеспектакль. 16.25 — «Найди меня, или Серьезная игра для взрослых». 17.05 — Физика. 8-й класс. 17.30 — Телестанция «Факт». 17.35 — Мультфильм. 18.05 — «Фея кукол». Телефильм-балет. 19.15 — Творческое объединение «Область» показывает: «Невский пятачок». 20.00 — «Большой фестиваль». 20.15. 20.40. 21.40 — Реклама. 20.20 — Телестанция «Факт». 20.45 — «Спорт, спорт, спорт». 21.00 — Информационная программа. 21.45 — Актуальное интервью. 21.55 — «Импровизация». «Возвращение». 23.10 — Исторический альманах. «Поездка в Царское Село». Часть 2-я. 0.10 — «Султан-Бейбарс». Художественный фильм.

РАДИО

10 сентября

РАДИО-1. 9.15 — «Поэтическая тетрадь». 9.45 — «Фея музыки». 10.15 — Радиостанция «Смена». 11.00 — «На актуальные темы». 11.15 — «Для вас, товарищи ветераны». Концерт. 12.00 — Радиостанция «Союз». 12.30 — «В рабочий полдень». 13.10 — Ю. П. Хомицкий «Неотложный маршрут». Страницы повести. 14.00 — «Пингвинают радиостудии страны». Выступают фольклорный ансамбль Армении. 14.40 — «Об этом говорят...» 15.30 — М. Лоскутов «Рассказ о говорящей собаке». 16.00 — Радиостанция «Смена». 17.15 — «Юность». 18.00 — Концерт артистов оперетты. 18.40 — «Голоса республик». «Взгляд в будущее». Передача радио Марий Эл. 19.54 — «Театр у микрофона». «Два часа в Париже с одним антрактом». 22.15 — «Новости музыкальной жизни». 23.15 — «Вечерний курьер». 0.02 — «Полуночник».

Программа «Радио России». 0.00—10.20 — Программа «Радио России». 10.20—14.00 — «Собеседник». 10.30 — «О чем пишут газеты?» 11.00 — Новости. 11.10 — «Спросим у юриста». 11.20 — Концерт. 11.50 — «Ищу работу». Репортаж с Московской биржи труда. 12.00 — Новости. 12.10 — М. Булгаков «Похождения Чичикова». Повесть. 12.45 — Вальсы из оперетты И. Кальмана «Сильва». 13.00 — Новости. 13.10 — Концерт С. Я. Лемешева. 13.35 — Из почты «Собеседника». 14.00 — Программа «Радио России».

ПОГОДА

В Москве и области сегодня местами дождь. Днем 12—14, по области 9—14. 11 сентября без осадков, днем 13—18.

11 и 12 сентября в Ленинградской области временами дождь, днем 9—14.

В Карелии местами дождь, 7—12.

На Украине без осадков, днем 15—21.

В Молдове 11 сентября без осадков, 17—22.

На Северном Кавказе местами дождь, 15—20.

В Среднем Поволжье без осадков, днем 11—16.

В Волго-Вятском районе местами дождь, 10—15.

В Грузии местами дождь, днем 23—28.

В Тувинской АССР без осадков, 20—25.

На юге Таймыра небольшие дожди, 12—17. На Сахалине временами дождь, 12—17.

Учредитель — журналистский коллектив «Правды» ◆ РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ Главный редактор Г. Н. СЕЛЕЗНЕВ.

АДРЕС РЕДАКЦИИ: Для писем — 125867, ГСП, Москва, А-137, ул. «Правды», 24, редакция газеты «Правда». Для телеграмм — Москва, 748, улица «Правды», 24, редакция газеты «Правда».
ТЕЛЕФАКС: 2002291. ТЕЛЕКС: 111164.
ТЕЛЕФОНЫ: Справочное бюро редакции — 257-37-86. Справки по письмам — 250-52-29. Рекламная группа — 257-31-19. Издательство — 214-11-03.

◆ 125865, ГСП, Москва, А-137, ул. «Правды», 24. Типография издательства «Правда».

Индекс 50102. Тираж 2.628.000 экз. Тип. № 13002.

По графику в 19.00. Сдано в печать в 19.00. 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10