

К событиям в Нахичеванской АССР

НАХИЧЕВАНЬ, 6. (ТАСС). Можно ли идти к демократии, нарушая закон? Возможны ли создание правового государства на поправки всех святых наших правил и заповедей? Эти вопросы со всей остротой встали сегодня в анализе событий, происшедших в Нахичеванской АССР в первые же дни наступившего года.

Примо скажем, непривычное зрелище представляет собой приграничная полоса Государственной границы СССР, ее советско-иранская часть, опоясывающая несколько районов Нахичеванской АССР Азербайджана. Поваленные инженерно-технические сооружения, порезанные проволокой, разрушенные линии сигнализации и связи.

На какое-то время возникло такое положение, когда практически мы перестали контролировать ситуацию на границе, — рассказал корреспондент ТАСС полковник В. Дугаев из Закавказского пограничного округа. Этим не преминули воспользоваться лица, на руку которым лежала дестабилизация обстановки.

Как могло такое произойти? Как могли подняться руки у людей, мысливших сотворить благо для народа, на святая святых любого государства — границу, которая и создается для сохранения интересов этого народа?

Конечно, нам, пожилым людям, было видно все, что произошло, — сказал на встрече аксакалов Бакинского района с личным составом одной из частей нахичеванского погранотряда заслуженный учитель Азербайджанской ССР Асад Джаббар оглы Алиев. — Поймите и простите людей. Когда накалена атмосфера, не выдерживают первых у людей, в течение долгого времени требующих восстановления справедливости.

Состоявшаяся 5 января встреча секретаря ЦК КПСС А. Н. Гиренко, Председателя Совета Национальностей Верховного Совета ССР Р. Н. Нишанова, первого секретаря ЦК КП Азербайджана А. Х. Везирова с представителями партийных и советских органов, пограничных войск, трудовых коллективами и лидерами неформальных организаций в различных районах Нахичеванской АССР, стихийные беседы с людьми на улицах еще раз убедительно показали — нужен постоянный доверительный и заинтересованный диалог представителей власти с народом. В истоках сегодняшних катализмов, по-трясающим общество — Нахичевань ли, в Молдавии или Куббасе, — как правило, лежат че-то ведомственное разнодушие, волокнистое, безответственность. Причины происшедшего ясны, и проблемы, их родившие, надеемся, будут в скромном времени решены. Но могут ли они оправдать совершенные противозаконные акты? Можно ли вести перестройку в стране, разоблачение которых краинами, нормируя закон? На эти вопросы, как бы они ни были сложны, сегодня предстоит ответить каждому жителю республики.

Вечером в Нахичевани состоялась встреча партийно-хозяйственного актива Нахичеванской автономной республики с А. Н. Гиренко, Р. Н. Нишановым, А. Х. Везировым, на которой были обсуждены необходимые меры по нормализации обстановки в приграничных районах республики.

Станем друзьями
«Правды»

С большим интересом мы прочитали в новогоднем номере нашей газеты о создании в Алма-Ате клуба друзей «Правды» и решили, что хорошее начинание следует поддержать.

Много лет в нашей школе № 809 Кунцевского района существовал клуб «Планета». Однако его работа в основном сводилась к обсуждению проблем международной жизни и меньше внимания уделялось проблемам внутренним. Постепенно стал оставлять интерес к политику, как в форме традиционной, доставшейся в наследство от дореформенной школы. Инициативы алматинцев помогли нам. Мы увидели, что такая необычная форма политической работы, как клуб друзей «Правды», поможет прятать ее новое содержание. Нам представляется, что он откроет двери не только для старшеклассников, но и для учителей, жителей микрорайона.

Поскольку правдисты живут с нами в одном городе, мы надеемся на их помощь и участие в деятельности клуба. Встречи с ними, обсуждение внутренних и международных проблем, знакомство с историей «Правды», основанной В. И. Ленинским, будут служить углублению политической работы и утверждению авторитета газеты.

П. ДОБРОВА,
Организатор внеклассической работы.

О. ДАНИЛИНА.
Ученица десятого класса.
г. Москва.

Из графического альбома



ДОМ-МУЗЕЙ М.Е. САЛТИКОВА-ЩЕДРИНА

Живет на вятской земле художник, влюбленный в ее леса и доли, весенние разливы больших и малых рек, в склонные сугробы и кристальный воздух.

На такой земле, среди людей, насыщающих ее, умевших между делом из простой, привычной глины создавать дивных, нарядных Барышень и Петухов, —

на такой земле не трудно быть мастером, считает народный художник РСФСР Аркадий Михайлович Колчаков.

И по мере сил он вот уже добрых сорок лет филигранной работой ксилографа (мастера гравюры на дереве) воссоздает красоту родного края. Его

графические циклы — это лирические

пейзажи, портреты известных вятчан прошлого и настоящего, иллюстрации к поэтическим сборникам.

Его мастерство весьма высоко, порой виртуозно, но никогда не бывает самоцелью.

● Гравюра, посвященная М. Е. Салтыкову-Щедрину.

В древние времена персонификация людских деяний велась довольно оперативно. Не успел Архимед после своего восхищения «Эврика!» вылезти из ванн, как открытым уже нарекли его именем. То же произошло с Пифагором и другими учеными-математиками. Еще не развелся дым на пеленящей гравюре Артемида в Эфесе, греки уже знали, что совершил подвиг некий Герострат, не имеяших перспективы прославиться иным путем. И засотбозиа его в истории. На этом фоне недопустимо медленно проходит персонификация дел соотечественников. С горожанами еще куда ни шло. Можем при желании вспоминать хотя бы про метод Злобина и эффект Черткова-Баевского. А с отрицательными просто беда.

Н ЕДАВНО в одной из школ в спорах десятиклассников, кто автор открытия закона Кулона-Бора-Боза от Кастика? И предстает, общий молчак. В каком было вене — знает. А кто пронтировал и утверждал — не знает. Не смогли отвечать и на вопрос, сколько в годы застолий теряли в весе тело ответственных, потерявших в собственной чистоте? Только один паренек, видно, будущий медалист, сжался, что неизвестногородское тело в ту пору не теряло, а жил в перепадах по горизонталам.

Однако не будем винить молодежь. Мы ее сами так учим. Добивались успеха — премии, лауреаты. Давали премии — поздравляли, словно в рот воды набрали. Даже в футбол тогда не прокривляли, а лишь «уступали» соперникам.

Теперь, когда мы убедились, что уступаем иным соперникам в умении реализовать не только пенальти, но и собственные открытия, появляется горячее желание ни одно худое дело не оставлять безымянным. Нет, не для того, чтобы находить «мальчиков для биты» (в бытве мы и раньше никому не уступали), а чтобы не выпускать из номенклатурной орбиты науки иutherfordов, и не превращать пропажу исполнения в загадочную карусель. И вообще, по-моему, у всякой прорехи есть имя.

В фирменном молочном магазине, возле которого я живу, часто на витринах витражи продюсеры. Покупатели ропщут. Иной раз образуется очередь людей в дверях. Умница называет умницей. Головотопом. Спасибо. Байкал — получай всемирную известность, попадай в энциклопедию. Загубил Арап — тоже в энциклопедии. Но в ту графу, которой достоин. Никто, навредивший Отчеству, не должен уходить в кусты. Все равно найдут — народные контролеры или историки.

Лучше, конечно, находить время, а не так, как в случае с мюзиклами средствами. Телевизоры, когда их с нового года, говорят, будет наяву и утомитись газетной братицей, выбравшей до дна мюзикльную проблему для написания фельетонов — тоже своего рода мюзиклы средств — нам пора узнать, что же все-таки довел нас, так сказать, до не-мюзикльной руки. Наверняка это была крупная номенклатурная птица, обитавшая не в каком-нибудь периферийном лесу, а в самом Госсплане или Министерстве, где умники для Сибири, солому для украинских бичиков Своя солома тоже, конечно, хороша, но к землекопской бычки, наверное, быстрых потянулись.

Вполне можно надеяться, что и в других сферах до самого низа, все будет так же открыто, гласно и справедливо. Умница называет умницей. Головотопом. Спасибо. Байкал — получай всемирную известность, попадай в энциклопедию. Загубил Арап — тоже в энциклопедии. Но в ту графу, которой достоин. Никто, навредивший Отчеству, не должен уходить в кусты. Все равно найдут — народные контролеры или историки.

Лучше, конечно, находить время, а не так, как в случае с мюзиклами средствами. Телевизоры, когда их с нового года, говорят, будет наяву и утомитись газетной братицей, выбравшей до дна мюзикльную проблему для написания фельетонов — тоже своего рода мюзиклы средств — нам пора узнать, что же все-таки довел нас, так сказать, до не-мюзикльной руки. Наверняка это была крупная номенклатурная птица, обитавшая не в каком-нибудь периферийном лесу, а в самом Госсплане или Министерстве, где умники для Сибири, солому для украинских бичиков Своя солома тоже, конечно, хороша, но к землекопской бычки, наверное, быстрых потянулись.

П росто можно надеяться, что и в других сферах до самого низа, все будет так же открыто, гласно и справедливо. Умница называет умницей. Головотопом. Спасибо. Байкал — получай всемирную известность, попадай в энциклопедию. Загубил Арап — тоже в энциклопедии. Но в ту графу, которой достоин. Никто, навредивший Отчеству, не должен уходить в кусты. Все равно найдут — народные контролеры или историки.

Лучше, конечно, находить время, а не так, как в случае с мюзиклами средствами. Телевизоры, когда их с нового года, говорят, будет наяву и утомитись газетной братицей, выбравшей до дна мюзикльную проблему для написания фельетонов — тоже своего рода мюзиклы средств — нам пора узнать, что же все-таки довел нас, так сказать, до не-мюзикльной руки. Наверняка это была крупная номенклатурная птица, обитавшая не в каком-нибудь периферийном лесу, а в самом Госсплане или Министерстве, где умники для Сибири, солому для украинских бичиков Своя солома тоже, конечно, хороша, но к землекопской бычки, наверное, быстрых потянулись.

Вполне можно надеяться, что и в других сферах до самого низа, все будет так же открыто, гласно и справедливо. Умница называет умницей. Головотопом. Спасибо. Байкал — получай всемирную известность, попадай в энциклопедию. Загубил Арап — тоже в энциклопедии. Но в ту графу, которой достоин. Никто, навредивший Отчеству, не должен уходить в кусты. Все равно найдут — народные контролеры или историки.

Лучше, конечно, находить время, а не так, как в случае с мюзиклами средствами. Телевизоры, когда их с нового года, говорят, будет наяву и утомитись газетной братицей, выбравшей до дна мюзикльную проблему для написания фельетонов — тоже своего рода мюзиклы средств — нам пора узнать, что же все-таки довел нас, так сказать, до не-мюзикльной руки. Наверняка это была крупная номенклатурная птица, обитавшая не в каком-нибудь периферийном лесу, а в самом Госсплане или Министерстве, где умники для Сибири, солому для украинских бичиков Своя солома тоже, конечно, хороша, но к землекопской бычки, наверное, быстрых потянулись.

Вполне можно надеяться, что и в других сферах до самого низа, все будет так же открыто, гласно и справедливо. Умница называет умницей. Головотопом. Спасибо. Байкал — получай всемирную известность, попадай в энциклопедию. Загубил Арап — тоже в энциклопедии. Но в ту графу, которой достоин. Никто, навредивший Отчеству, не должен уходить в кусты. Все равно найдут — народные контролеры или историки.

Лучше, конечно, находить время, а не так, как в случае с мюзиклами средствами. Телевизоры, когда их с нового года, говорят, будет наяву и утомитись газетной братицей, выбравшей до дна мюзикльную проблему для написания фельетонов — тоже своего рода мюзиклы средств — нам пора узнать, что же все-таки довел нас, так сказать, до не-мюзикльной руки. Наверняка это была крупная номенклатурная птица, обитавшая не в каком-нибудь периферийном лесу, а в самом Госсплане или Министерстве, где умники для Сибири, солому для украинских бичиков Своя солома тоже, конечно, хороша, но к землекопской бычки, наверное, быстрых потянулись.

Вполне можно надеяться, что и в других сферах до самого низа, все будет так же открыто, гласно и справедливо. Умница называет умницей. Головотопом. Спасибо. Байкал — получай всемирную известность, попадай в энциклопедию. Загубил Арап — тоже в энциклопедии. Но в ту графу, которой достоин. Никто, навредивший Отчеству, не должен уходить в кусты. Все равно найдут — народные контролеры или историки.

Лучше, конечно, находить время, а не так, как в случае с мюзиклами средствами. Телевизоры, когда их с нового года, говорят, будет наяву и утомитись газетной братицей, выбравшей до дна мюзикльную проблему для написания фельетонов — тоже своего рода мюзиклы средств — нам пора узнать, что же все-таки довел нас, так сказать, до не-мюзикльной руки. Наверняка это была крупная номенклатурная птица, обитавшая не в каком-нибудь периферийном лесу, а в самом Госсплане или Министерстве, где умники для Сибири, солому для украинских бичиков Своя солома тоже, конечно, хороша, но к землекопской бычки, наверное, быстрых потянулись.

Вполне можно надеяться, что и в других сферах до самого низа, все будет так же открыто, гласно и справедливо. Умница называет умницей. Головотопом. Спасибо. Байкал — получай всемирную известность, попадай в энциклопедию. Загубил Арап — тоже в энциклопедии. Но в ту графу, которой достоин. Никто, навредивший Отчеству, не должен уходить в кусты. Все равно найдут — народные контролеры или историки.

Лучше, конечно, находить время, а не так, как в случае с мюзиклами средствами. Телевизоры, когда их с нового года, говорят, будет наяву и утомитись газетной братицей, выбравшей до дна мюзикльную проблему для написания фельетонов — тоже своего рода мюзиклы средств — нам пора узнать, что же все-таки довел нас, так сказать, до не-мюзикльной руки. Наверняка это была крупная номенклатурная птица, обитавшая не в каком-нибудь периферийном лесу, а в самом Госсплане или Министерстве, где умники для Сибири, солому для украинских бичиков Своя солома тоже, конечно, хороша, но к землекопской бычки, наверное, быстрых потянулись.

Вполне можно надеяться, что и в других сферах до самого низа, все будет так же открыто, гласно и справедливо. Умница называет умницей. Головотопом. Спасибо. Байкал — получай всемирную известность, попадай в энциклопедию. Загубил Арап — тоже в энциклопедии. Но в ту графу, которой достоин. Никто, навредивший Отчеству, не должен уходить в кусты. Все равно найдут — народные контролеры или историки.

Лучше, конечно, находить время, а не так, как в случае с мюзиклами средствами. Телевизоры, когда их с нового года, говорят, будет наяву и утомитись газетной братицей, выбравшей до дна мюзикльную проблему для написания фельетонов — тоже своего рода мюзиклы средств — нам пора узнать, что же все-таки довел нас, так сказать, до не-мюзикльной руки. Наверняка это была крупная номенклатурная птица, обитавшая не в каком-нибудь периферийном лесу, а в самом Госсплане или Министерстве, где умники для Сибири, солому для украинских бичиков Своя солома тоже, конечно, хороша, но к землекопской бычки, наверное, быстрых потянулись.

Вполне можно надеяться, что и в других сферах до самого низа, все будет так же открыто, гласно и справедливо. Умница называет умницей. Головотопом. Спасибо. Байкал — получай всемирную известность, попадай в энциклопедию. Загубил Арап — тоже в энциклопедии. Но в ту графу, которой достоин. Никто, навредивший Отчеству, не должен уходить в кусты. Все равно найдут — народные контролеры или историки.

Лучше, конечно, находить время, а не так, как в случае с мюзиклами средствами. Телевизоры, когда их с нового года, говорят, будет наяву и утомитись газетной братицей, выбравшей до дна мюзикльную проблему для написания фельетонов — тоже своего рода мюзиклы средств — нам пора узнать, что же все-таки довел нас, так сказать, до не-мюзикльной руки. Наверняка это была крупная номенклатурная птица, обитавшая не в каком-нибудь периферийном лесу, а в самом Госсплане или Министерстве, где умники для Сибири, солому для украинских бичиков Своя солома тоже, конечно, хороша, но к землекопской бычки, наверное, быстрых потянулись.

Вполне можно надеяться, что и в других сферах до самого низа, все будет так же открыто, гласно и справедливо. Умница называет умницей. Головотопом. Спасибо. Байкал — получай всемирную известность, попадай в энциклопедию. Загубил Арап — тоже в энциклопедии. Но в ту графу, которой достоин. Никто, навредивший От