

ФАКТ  
И КОММЕНТАРИЙ  
Снова  
в СССР

Через два года после за-  
помнившихся телевизионных мес-  
тади СССР и США в гости к  
телевизору снова придут  
известные американские гости: Владимир Познер, Сагадин в 18.45 по 2-й общесоюзной  
программе будет показана запись первой из встреч с  
молодежью «Что есть истин-  
ная газета?». Познер выступит в своем при-  
вычном для себя роли.

— Эта идея возникла у нас  
с Донахью одновременно, ко-  
гда в прошлом году мы встре-  
чались со студентами католи-  
ческого университета Норт-  
Дам — его в свое время офор-  
мил мой коллега, — сказал вы-  
шешедший корреспондент В. Поз-  
нер. — Тогда на встречу пришли  
больше тысячи студентов, хотя в тот вечер телеви-  
зование показывало финальные соревнования по бейсболу, да и билеты стоили недешево. И вот в марте этого года Донахью выступил в молодежных аудиториях четырех наших городов — в Москве, Ленинграде, Харькове, Иркутске: не в качестве ведущего программы, а просто как известный в США человек с жизненным опытом, искренне не стремящийся к взаимному доверию наших народов. В общем, в очередной раз он стал первым — до него подобных встреч с американскими журналистами не было. Очень обидно, что мне не удалось пригласить Фила в свой «альманах» матери — в редакторе Московского универ-  
ситета ответили просто: нам это надо.

Похожую надежду Донахью и Познеру на интерес со стороны советской молодежи оправдались: например, когда из-за организационных наладок в Иркутске аудитория собралась на три часа раньше, никто не вернулся бы, все терпеливо дождались начала.

Любопытная деталь: запись встреч при монтаже была украдена вдвое — но только за счет пауз и однотипных вопросов — во всех аудиториях, к примеру, интересовалась, будут ли новые телевизионные перегонки в советских людях заметил Донахью между двумя приездами в СССР, и тому подобное. По словам одного из создателей телевизионного П. Корнигина, все остальные вопросы остались в переда-  
че, и в этом убедился и наш корреспондент, просмотрев подготавливаемый к эфиру материал. Действительно ли глаза повышают престиж СССР за рубежом? Понему оценки общества «Память» в советской и американской прессе в общем совпадают? Нет ли зависимости между ростом благосостояния и ростом преступности? Понему на Западе всех советских людей без разбора называют русскими? На эти и другие вопросы члены субботы подряд отвечали тележурналисты Фил Донахью и Владимир Познер.

А. РУДЕНКО.

Указ против  
ракета

Некоторое время в Запорожье руководила группа ракетиров, взрывавшая ма-  
териальную неоднократно судимы-  
ми за тяжкие преступления не-  
мецкая ракета. В нее входи-  
ли десять немецких ракетчи-  
ков и ранее отбывавшие на-  
казания за тяжкие преступ-  
ления.

Как сообщили в газете «Правда Украины» начальник Управления уголовного розыска МВД УССР Я. Кондратюк, все они изобличены в совер-  
шении 56 преступлений в Запорожской области, Киеве и Львове. Причем в отно-  
шении потерпевших они приме-  
нили физическое насилие и угрозы расправы. В конце концов все участников группы настигло возмездие. Большинство из них осуждено на длительные сроки лишен-  
ия свободы.

В минувшем году в республике 220 человек, занимавшихся индивидуальной трудовой деятельностью, подверглись нападению и насилию со стороны преступников. Группы вымогателей разоблачены не только в Запорожской, но и в Винницкой, Донецкой, Крымской и некоторых других областях республики. А всего в минувшем году за вымогательство в республике задержано около 600 человек.

Учитывая ее остроту и не-  
обходимость дополнительных мер по искоренению подобных опасных проявлений, Президиум Верховного Совета УССР издал Указ «О внесении дополнений в уголовный и уголовно-процессуальный ко-  
дексы Украинской ССР», ко-  
торый усилен уголовная от-  
ветственность за вымогательство. Среди изменений и до-  
полнений есть и такое — если вымогательство соверша-  
ется организованной группой, особо опасным рецидивистом либо оно сопряжено с насилием, опасным для жизни и здоровья потерпевшего, а также причинило ему значительный материальный ущерб и другие тяжкие последствия, срок лишения свободы увели-  
чивается до десяти лет.

М. ОДИНЕЦ.  
(Корр. «Правды»).  
г. Киев.

МЫ ЖИВЕМ В МЕНЯЮЩЕМСЯ МИРЕ



Новый французский художественный фильм «Баловень судьбы» привезли в Москву его режиссер-постановщик Клод Лелюш и исполнитель главной роли Жан Поль Бельмондо.

К Лелюшу наши зрители хорошо помнят по его знаменитой картине «Мужчина и женщина», ставшей одной из сенсаций западного кино 1966 года. Сейчас на советском экране выходит картина Лелюша с теми же героями и актерами «Мужчина и женщина. Двадцать лет спустя».

Что касается Бельмондо, то огромная популярность актера в Советском Союзе поразительно контрастирует с крайне не-  
значительным числом его фильмов, которые показал наш прокат. По мнению за-  
рубежной критики, работа Бельмондо в

фильме «Баловень судьбы» открывает но-  
вые грани его таланта.

— Мы живем в стремительно меняющемся мире, — говорит К. Лелюш. — И должны научиться применяться к новым «правилам игры». Те, кто не хочет или не умеет меняться, по-моему, самые несчастные люди. Я вижу свою задачу в том, чтобы прививать людям способность учить-  
вать происходящие изменения.

Последнее время Бельмондо не только снимается в кино, но и с большим успехом играет на драматической сцене. Нар-  
верное, наших зрителям интересно было бы увидеть и театральные постановки, в которых он выступает.

— Работа, — подтверждает Бельмондо, — главное в жизни. Так, мне она помогает преодолевать любые неудачи, и особенно,

если это любимая работа. Правда, — сетует актер, — сегодня найти хороший сценарий становится все труднее. Во всяком случае во Франции.

Но просьбу поделиться с читателями «Правды» своими мыслями о встрече с Москвой и москвичами Бельмондо отве-  
тил:

— Мне известна высокая репутация вашей газеты. Я растроган приемом, оказанным мне в Москве: сердечные беседы на улицах, улыбки, цветы, я даже полу-  
чил уже предложение сниматься в советском фильме. Если будет хороший сценарий, красавая история, с большими удо-  
вольствием снимусь.

Г. КАПРАЛОВ,  
А. ПЕЧЕРСКИЙ.

Фото авторов.

## Возвращение Мастера

Такого наплыва посетителей Центрального Дома художников в Москве не знали за всю десятилетнюю историю своего существования. Целиком, пока там работала ретроспекция выставки произведений Михаила Шемякина, с утра до вечера стояли бесконечные очереди желающих ее посмотреть. Около 200 тысяч человек познакомились с его фильмами.

И все же, думается, не только приходящими побочными обстоятельствами объясняется грандиозный успех его выставки в Москве. Произведения Михаила

живописи, но и в графике, в скульптуре (к слову говорят, экспонируемые им очень красивые рефлексы и весьма своеобразные бронзовые скульптуры как бы являются естественным продолжением его полотен). Поражает и удивительная работоспособность мастера. Его умение писать смело, уверенно, жестко. Когда смотришь шемякинские холсты, порой не покидает ощущение, что их автор работает кистью и пером, как хирург скреплением. Но это тот случай, когда достоинства могут превы-  
ти и в недостатки.

Уже и сегодня, отдавая должное незаурядности его дарования, замечает, что М. Шемякин с каждым годом все дальше уходит от своих корней, попачкали казавшиеся ему близкими — от традиций мирикисников, русского публика, народной картины. Всюю ошибиться, но мне кажется, что его талант как бы начинает терять свою глубинные свойства и сосредоточиваться больше на внешней, формальной, стороне дела, когда красота линии, фактуры, цветового пятна становятся на первом месте.

Впрочем, окончательный вывод везет рано: Михаил Шемякин велась в поисках новых мотивов, тем, новых средств выразительности. Так что, как говорится, покажем — увидим. А пока пора-  
думаем уже тому, что такое свидание с Мастером состоялось. Ходи-  
ти с ним с Владимиром Высоцким, чьим другом он был (кстати, иллюстрации М. Шемя-  
кина к стихам В. Высоцкого на выставке пользовались особым успехом). Потом все наслышаны и о его бескорыстной помощи жертвам землетрясения в Армении, сердечных заботах по вы-  
зволению из душманского плена наших «афганцев» — воинов-ин-  
тернационалистов.

И все же, думается, не только приходящими побочными обстоятельствами объясняется грандиозный успех его выставки в Москве. Произведения Михаила

живописи, но и в графике, в скульптуре (к слову говорят, экспонируемые им очень красивые рефлексы и весьма свое-  
образные бронзовые скульптуры как бы являются естественным продолжением его полотен). Поражает и удивительная работоспособность мастера. Его умение писать смело, уверенно, жестко.

Когда смотришь шемякинские холсты, порой не покидает ощущение, что их автор работает кистью и пером, как хирург скреплением. Но это тот случай, когда достоинства могут превы-  
ти и в недостатки.

Уже и сегодня, отдавая должное незаурядности его дарования, замечает, что М. Шемякин с каждым годом все дальше уходит от своих корней, попачкали казавшиеся ему близкими — от традиций мирикисников, русского публика, народной картины.

Всюю ошибиться, но мне кажется, что его талант как бы начинает терять свою глубинные свойства и сосредоточиваться больше на внешней, формальной, стороне дела, когда красота линии, фактуры, цветового пятна становятся на первом месте.

Впрочем, окончательный вывод везет рано: Михаил Шемякин

весьма способен к новым средствам выразительности. Так что, как говорится, покажем — увидим. А пока пора-  
думаем уже тому, что такое свидание с Мастером состоялось. Ходи-  
ти с ним с Владимиром Высоцким, чьим другом он был (кстати, иллюстрации М. Шемя-  
кина к стихам В. Высоцкого на выставке пользовались особым успехом).

Наши художники, как и в прошлом, не-  
значительном числе и раньше выставлялись на

западе.

Похоже, наша команда изменила-  
ла сама себя, когда матч за

матчом неизменно стала проводить

отбор, если бы

команды

и т. д.

Уже и сегодня, отдавая должное

новым мотивам, тем, новым

средствам выразительности.

Так что, как говорится, покажем —

увидим.

Впрочем, итоги

матча

и т. д.

Уже и сегодня, отдавая должное

новым мотивам, тем, новым

средствам выразительности.

Так что, как говорится, покажем —

увидим.

Впрочем, итоги

матча

и т. д.

Уже и сегодня, отдавая должное

новым мотивам, тем, новым

средствам выразительности.

Так что, как говорится, покажем —

увидим.

Впрочем, итоги

матча

и т. д.

Уже и сегодня, отдавая должное

новым мотивам, тем, новым

средствам выразительности.

Так что, как говорится, покажем —

увидим.

Впрочем, итоги

матча

и т. д.

Уже и сегодня, отдавая должное

новым мотивам, тем, новым

средствам выразительности.

Так что, как говорится, покажем —

увидим.

Впрочем, итоги

матча

и т. д.

Уже и сегодня, отдавая должное

новым мотивам, тем, новым

средствам выразительности.

Так что, как говорится, покажем —

увидим.

Впрочем, итоги

матча

и т. д.

Уже и сегодня, отдавая должное

новым мотивам, тем, новым

средствам выразительности.

Так что, как говорится, покажем —

увидим.

Впрочем, итоги

матча

и т. д.</