

Телевидение, программа на неделю



Литовский поселок городского типа Снечкус, пожалуй, самый молодой в республике. Но здесь живут строители и энергетики. Но проще считают интернациональными. Поселенцы и трудятся в нем люди 50 национальностей.

Фото Т. Жебраускаса.



Так выглядит один из его жилых массивов. В плавательном бассейне одного из детских садов.

Фото Т. Жебраускаса.

◆ НАШИ ИНТЕРВЬЮ

Театральные «мосты»

Среди зрителей, заполнивших Театр имени Евг. Вахтангова в время премьеры спектакля по пьесе Михаила Шатрова «Брестский мир» и участвовавших в чествовании народного артиста СССР Михаила Александровича Ульянова по случаю 60-летнего юбилея этого замечательного актера и 40-летия его творческой деятельности, были единомышленники, для которых события, разы

гранные актерами на сцене, оказались хотя и не во всех деталях знакомыми, но-своему близкими.

Эти единомышленники приехали в Москву, чтобы вместе со своими советскими коллегами по искусству сделать небольшой, но, несомненно, важный и ответственный шаг к созданию более прочного мира. Причем не просто мира

без вояки, а мира, в котором на смену

создания совместной советско-американской организации, которая осуществляла бы обмены режиссерами и драматургами, актерами и студентами театральных школ, певцами и постановками и даже зрителями. Проводила бы фестивали, симпозиумы и другие театральные встречи. Мы хотели бы создать такую организацию, которая не только смогла бы осуществлять совместные проекты, иметь общий рублевый и долларовый фонд и структуру, способствовавшие более широкому ознакомлению искусством друг друга, расширению творческих и дружеских контактов, но и предстала бы как модель сотрудничества между странами. Отношения, основанные на взаимном уважении и признании необходимости и выгодности сотрудничества.

Джордж УАЙТ
Президент Театрального центра Юрий О'Нила:

— Я всегда был убежден, что искусство способно стать тем мостом, по которому народы наших двух стран смогут пойти на встречу друг другу с помощью которого они создадут атмосферу взаимопонимания и доверия.

Безусловно, главная роль в решении вопросов мира в сотрудничестве принадлежит политическим деятелям обеих стран, и мы все надеемся, что предстоящий визит в Вашингтон Генерального секретаря господина Горбачева положит хорошее начало процессу разоружения и обеспечения стабильного мира. Но нельзя, пожалуй, взвалить решение всех вопросов только на политиков. Мы, люди искусства, обязаны внести свой вклад в сближение наших народов, взаимообогащение культуры. А это непременно будет способствовать обеспечению мира.

Кстати, то, что на премьере присутствовал господин Горбачев, и то, как тепло он реагировал на добрые слова в адрес нашего давнего друга и коллеги Михаила Ульянова, говорит о том, что ваш руководитель весьма удачно сочтает в себе черты большого политика человека, которого также дорого искусство.

Уже много лет занимаемся налаживанием творческих и дружеских контактов между театральными деятелями США и СССР. Кое-что удалось добиться за эти годы, но меня и моих коллег не покидало чувство неудовлетворенности от того, что все усилия в лучшем случае приводили к осуществлению одноразовых мероприятий, не имевших полезного продолжения.

Мы приехали в вашу страну, чтобы совместно с Союзом театральных деятелей достигнуть соглашения о долгосрочном сотрудничестве в области театральных обменов — путем

создания совместной советско-американской организации, которая осуществляла бы обмены режиссерами и драматургами, актерами и студентами театральных школ, певцами и постановками и даже зрителями. Проводила бы фестивали, симпозиумы и другие театральные встречи. Мы хотели бы создать такую организацию, которая не только смогла бы осуществлять совместные проекты, иметь общий рублевый и долларовый фонд и структуру, способствовавшие более широкому ознакомлению искусством друг друга, расширению творческих и дружеских контактов, но и предстала бы как модель сотрудничества между странами. Отношения, основанные на взаимном уважении и признании необходимости и выгодности сотрудничества.

Сьюзан БЛУМ
Президент корпорации «Америкэн экспресс»:

— В качестве вице-президента корпорации «Америкэн экспресс» я участвовала в финансировании множества проектов — в области культуры и театра, в частности, при этом мы выступали организаторами гастролей Большого театра в США, некоторых выставок в вашей стране. В настоящее время активно поддерживаем организаторов первого в истории международного фестиваля искусств в Нью-Йорке в 1988 г., куда приглашен великолепный ленинградский театр Долина со спектаклем «Братья и сестры». Наша поддержка выражается в значительных средствах, которые мы предоставляем в распоряжение подобных фестивалей.

Театральная инициатива, с которой выступил Центр Ю. О'Нила, является, по-моему, необычайно важной и интересной, и мы готовы всячески поддержать ее в финансово-

вом отношении, да и в организационном.

То, что мы увидели сегодня в театре, буквально потрясло меня и моих коллег. Ничего подобного в американских, да, пожалуй, и в театрах других стран нам видеть не приходится. Это касается не столько качества постановки и актерской игры, которые в Советском Союзе традиционно высоки, сколько атмосферы тепла, эмоционального подъема, а также обмена между зрителями и актерами.

Каким же образом собираются эти люди решать свою часть этой общемировой и архитектурной задачи? Кто они и что привело их в этот особенный вечер на Старый Арбат? Какие впечатления оставили у них спектакль?

Каждым же образом собираются эти люди решать свою часть этой общемировой и архитектурной задачи? Кто они и что привело их в этот особенный вечер на Старый Арбат? Какие впечатления оставили у них спектакль?

Впервые в этом матче Каспаров обратился к защите Тартаковера — Макарова в ферзевом гамбите. Любопытно, что дебют этой партии до 14-го хода протекал аналогично предыдущим с той разницей, что на сей раз белыми играл Карпов.

На 14-м ходу Карпов ушел с проторных путей и применил неожиданный дебют. Несмотря на то что Карпов всегда обходил соперника на базе которой будут солидные обмены в обеих партиях, он не приходил к этому вспомогательному дебюту.

В целях защиты критического пункта в центре черные должны были смириться с несколько пассивной рапортной сию на ферзевом фланге. Пытаясь использовать такое обстоятельство, Карпов продолжил наступление на этом участке пространства путем 17. a4. На 18-м ходу Каспаров, следуя своему динамичному стилю, отказался от пассивного ведения обороны и принял решительные попечения пешки. Фигуры черных заметно оживили. Тонкий ход черных 20... Ферб по сути дела вынудил Карпова пойти на размен ферзей.

Последние десять ходов по сути дела ничего не изменили. Белые не находя конкретных планов усиления позиции, предприняли сохранить «статус-кво».

Партия была отложена, а при донесении завершилась мирным исходом. Счет стал 9,5: 9,5.

Вот записи 19-й партии:

А. КАРПОВ — Г. НАСЛАДОВ
Ферзевый гамбит

1. K4 c5 d5 2. K4 b5 3. C4 e6 4. K3 C5 5. C5 0—6. e3 e6 7. C4 10. b6 8. С6 С7 9. С:6 11. С6 С7 10. С6 С7 11. С6 С7 12. С6 С7 13. С6 С7 14. С6 С7 15. С6 С7 16. С6 С7 17. С6 С7 18. С6 С7 19. С6 С7 20. С6 С7 21. С6 С7 22. С6 С7 23. С6 С7 24. С6 С7 25. С6 С7 26. С6 С7 27. С6 С7 28. С6 С7 29. С6 С7 30. С6 С7 31. С6 С7 32. С6 С7 33. С6 С7 34. С6 С7 35. С6 С7 36. С6 С7 37. С6 С7 38. С6 С7 39. С6 С7 40. С6 С7 41. С6 С7 42. С6 С7 43. С6 С7 44. С6 С7 45. С6 С7 46. С6 С7 47. С6 С7 48. С6 С7 49. С6 С7 50. С6 С7 51. С6 С7 52. С6 С7 53. С6 С7 54. С6 С7 55. С6 С7 56. С6 С7 57. С6 С7 58. С6 С7 59. С6 С7 60. С6 С7 61. С6 С7 62. С6 С7 63. С6 С7 64. С6 С7 65. С6 С7 66. С6 С7 67. С6 С7 68. С6 С7 69. С6 С7 70. С6 С7 71. С6 С7 72. С6 С7 73. С6 С7 74. С6 С7 75. С6 С7 76. С6 С7 77. С6 С7 78. С6 С7 79. С6 С7 80. С6 С7 81. С6 С7 82. С6 С7 83. С6 С7 84. С6 С7 85. С6 С7 86. С6 С7 87. С6 С7 88. С6 С7 89. С6 С7 90. С6 С7 91. С6 С7 92. С6 С7 93. С6 С7 94. С6 С7 95. С6 С7 96. С6 С7 97. С6 С7 98. С6 С7 99. С6 С7 100. С6 С7 101. С6 С7 102. С6 С7 103. С6 С7 104. С6 С7 105. С6 С7 106. С6 С7 107. С6 С7 108. С6 С7 109. С6 С7 110. С6 С7 111. С6 С7 112. С6 С7 113. С6 С7 114. С6 С7 115. С6 С7 116. С6 С7 117. С6 С7 118. С6 С7 119. С6 С7 120. С6 С7 121. С6 С7 122. С6 С7 123. С6 С7 124. С6 С7 125. С6 С7 126. С6 С7 127. С6 С7 128. С6 С7 129. С6 С7 130. С6 С7 131. С6 С7 132. С6 С7 133. С6 С7 134. С6 С7 135. С6 С7 136. С6 С7 137. С6 С7 138. С6 С7 139. С6 С7 140. С6 С7 141. С6 С7 142. С6 С7 143. С6 С7 144. С6 С7 145. С6 С7 146. С6 С7 147. С6 С7 148. С6 С7 149. С6 С7 150. С6 С7 151. С6 С7 152. С6 С7 153. С6 С7 154. С6 С7 155. С6 С7 156. С6 С7 157. С6 С7 158. С6 С7 159. С6 С7 160. С6 С7 161. С6 С7 162. С6 С7 163. С6 С7 164. С6 С7 165. С6 С7 166. С6 С7 167. С6 С7 168. С6 С7 169. С6 С7 170. С6 С7 171. С6 С7 172. С6 С7 173. С6 С7 174. С6 С7 175. С6 С7 176. С6 С7 177. С6 С7 178. С6 С7 179. С6 С7 180. С6 С7 181. С6 С7 182. С6 С7 183. С6 С7 184. С6 С7 185. С6 С7 186. С6 С7 187. С6 С7 188. С6 С7 189. С6 С7 190. С6 С7 191. С6 С7 192. С6 С7 193. С6 С7 194. С6 С7 195. С6 С7 196. С6 С7 197. С6 С7 198. С6 С7 199. С6 С7 200. С6 С7 201. С6 С7 202. С6 С7 203. С6 С7 204. С6 С7 205. С6 С7 206. С6 С7 207. С6 С7 208. С6 С7 209. С6 С7 210. С6 С7 211. С6 С7 212. С6 С7 213. С6 С7 214. С6 С7 215. С6 С7 216. С6 С7 217. С6 С7 218. С6 С7 219. С6 С7 220. С6 С7 221. С6 С7 222. С6 С7 223. С6 С7 224. С6 С7 225. С6 С7 226. С6 С7 227. С6 С7 228. С6 С7 229. С6 С7 230. С6 С7 231. С6 С7 232. С6 С7 233. С6 С7 234. С6 С7 235. С6 С7 236. С6 С7 237. С6 С7 238. С6 С7 239. С6 С7 240. С6 С7 241. С6 С7 242. С6 С7 243. С6 С7 244. С6 С7 245. С6 С7 246. С6 С7 247. С6 С7 248. С6 С7 249. С6 С7 250. С6 С7 251. С6 С7 252. С6 С7 253. С6 С7 254. С6 С7 255. С6 С7 256. С6 С7 257. С6 С7 258. С6 С7 259. С6 С7 260. С6 С7 261. С6 С7 262. С6 С7 263. С6 С7 264. С6 С7 265. С6 С7 266. С6 С7 267. С6 С7 268. С6 С7 269. С6 С7 270. С6 С7 271. С6 С7 272. С6 С7 273. С6 С7 274. С6 С7 275. С6 С7 276. С6 С7 277. С6 С7 278. С6 С7 279. С6 С7 280. С6 С7 281. С6 С7 282. С6 С7 283. С6 С7 284. С6 С7 285. С6 С7 286. С6 С7 287. С6 С7 288. С6 С7 289. С6 С7 290. С6 С7 291. С6 С7 292. С6 С7 293. С6 С7 294. С6 С7 295. С6 С7 296. С6 С7 297. С6 С7 298. С6 С7 299. С6 С7 300. С6 С7 301. С6 С7 302. С6 С7 303. С6 С7 304. С6 С7 305. С6 С7 306. С6 С7 307. С6 С7 308. С6 С7 309. С6 С7 310. С6 С7 311. С6 С7 312. С6 С7 313. С6 С7 314. С6 С7 315. С6 С7 316. С6 С7 317. С6 С7 318. С6 С7 319. С6 С7 320. С6 С7 321. С6 С7 322. С6 С7 323. С6 С7 324. С6 С7 325. С6 С7 326. С6 С7 327. С6 С7 328. С6 С7 329. С6 С7 330. С6 С7 331. С6 С7 332. С6 С7 333. С6 С7 334. С6 С7 335. С6 С7 336. С6 С7 337. С6 С7 338. С6 С7 339. С6 С7 340. С6 С7 341. С6 С7 342. С6 С7 343. С6 С7 344. С6 С7 345. С6 С7 346. С6 С7 347. С6 С7 348. С6 С7 349. С6 С7 350. С6 С7 351. С6 С7 352. С6 С7 353. С6 С7 354. С6 С7 355. С6 С7 356. С6 С7 357. С6 С7 358. С6 С7 359. С6 С7 360. С6 С7 361. С6 С7 362. С6 С7 363. С6 С7 364. С6 С7 365. С6 С7 366. С6 С7 367. С6 С7 368. С6 С7 369. С6 С7 370. С6 С7 371. С6 С7 372. С6 С7 373. С6 С7 374. С6 С7 375. С6 С7 376. С6 С7 377. С6 С7 378. С6 С7 379. С6 С7 380. С6 С7 381. С6 С7 382. С6 С7 383. С6 С7 384. С6 С7 385. С6 С7 386. С6 С7 387. С6 С7 388. С6 С7 389. С6 С7 390. С6 С7 391. С6 С7 392. С6 С7 393. С6 С7 394. С6 С7 395. С6 С7 396. С6 С7 397. С6 С7 398. С6 С7 399. С6 С7 400. С6 С7 401. С6 С7 402. С6 С7 403. С6 С7 404. С6 С7 405. С6 С7 406. С6 С7 407. С6 С7 408. С6 С7 409. С6 С7 410. С6 С7 411. С6 С7 412. С6 С7 413. С6 С7 414. С6 С7 415. С6 С7 416. С6 С7 417. С6 С7 418. С6 С7 419. С6 С7 420. С6 С7 421. С6 С7 422. С6 С7 423. С6 С7 424. С6 С7 425. С6 С7 426. С6 С7 427. С6 С7 428. С6 С7 429. С6 С7 430. С6 С7 431. С6 С7 432. С6 С7 433. С6 С7 434. С6 С7 435. С6 С7 436. С6 С7 437. С6 С7 438. С6 С7 439. С6 С7 440. С6 С7 441. С6 С7 442. С6 С7 443. С6 С7 444. С6 С7 445. С6 С7 446. С6 С7 447. С6 С7 448. С6 С7 449. С6 С7 450. С6 С7 451. С6 С7 452. С6 С7 453. С6 С7 454. С6 С7 455. С6 С7 456. С6 С7 457. С6 С7 458. С6 С7 459. С6 С7 460. С6 С7 461. С6 С7 462. С6 С7 463. С6 С7 464. С6 С7 465. С6 С7 466. С6 С7 467. С6 С7 468. С6