

## В СУББОТНИЙ ДЕНЬ



## Где ты, фламенко?

В Москву приехал Королевский национальный балет Испании. Всего два года существует эта труппа, родившаяся после слияния Национального испанского балета с Национальным классическим балетом. Но уже сегодня ясно: речь идет о явлении необычном.

Понапалу может ошеломить само смещение стилей: классического балета — так называемой «школы болеро», современной хореографии и народного испанского танца, еще не так давно считавшегося «вульгарным», живущим как бы вне рамок «цивилизованного искусства». Однако то, что произошло благодаря стараниям известной балерины и педагога Марии де Авила, не случайность: в закономерное завершение того долгого пути сближения, по которому прошли наставники друг другу классический балет и фольклорный танец.

Сегодня фламенко, побоявый редкой птице, им которой, по одной из версий, оно носит, находится под угрозой исчезновения. Пожалуй,

лиць в пещерах Сакромонте в Гранаде и в крохотных кафе Севиля оно сохранило свой первозданный, не покалеченный коммерцией дух. С другой стороны, классический балет пока проходит сложный процесс становления, обретения собственного лица. Кто знает, быть может, путь, предложенный Марии де Авила, и есть то счастливое решение вопроса о будущем испанского танцевального искусства.

Москва стала одной из первых столиц на международных магистралиях Королевского национального балета. И хочется верить, что это не случайность, что, кроме жесткой логики гастрольных контрактов, есть в этом еще и логика истории, напоминающая о том, что именно в программе русского балета в 1921 году обрело международную известность вечно молодое искусство Испании — фламенко...

Г. БАЦАНОВА.  
Фото А. Бойцова.



## Нашли под курганом...

## ПОДРОБНОСТИ

...Раскопки заложили на торфянистом берегу, метрах в пяти от уреза воды. Четверо коляли, а двое беспрестанно откачивали бурру жижу. Обнаружили свои фундаменты — бревна, плахи, щепки, черепки землиной посуды. И вдруг маткулись на укую и тонкую доску с зашумленными концами. Осторожно вытащили ее, слегка очистили от грязи, вернули в руки, стараясь помнить, что им попалось.

— Братцы, да ведь это лыжки!

Забегая вперед, надо сказать, что на озере Сенница, возле деревни Дубокровка Псковской области, археолог Эммануил действительно нашел лыжу, самую древнюю в мире. Точнее, переднюю половину, длиной около метра. По всей видимости: мастера новокаменного века около 4.300 лет назад делали почти такие же лыжи, какие служат нынешним слаломистам. Нет только направляющего желобка — должно быть, до этого изобретения додумались позже.

О сенсационной находке 1982 года уже не раз писали. Она красовалась на разных выставках. Но прежде ее было необходимо спасти от гибели. Дерево великолепно хранилось в торфяниках, — рассказывал начальник Северо-Западной экспедиции А. М. Милюков. — Но стоит его извлечь, как оно разрушается буквально на глазах. За десять минут белая, словно свежая щепка, чернеет, потом изгибается, расслаивается и рассыпается в прах. Поэтому мы сразу же отправили лыжу на свою базу, обернули ее марлей, пропитанной в дизеликторах, и в двойной слой полиэтилена, вложили в кассету с пенопластом и через неделю доставили в Эрмитаж. Действовали строго по методике, которой археологов вооружила Клара Федоровна Никитина.

Заведующая лабораторией научной реставрации предметов прикладного искусства из органических материалов К. Ф. Никитиной приходится иметь дело с вещами из кожи, костя, рога, меха...

Любая археологическая находка болезненно реагирует на резкую перемену «середины существования», — говорит Клара Федоровна. — Даже камень, благополучно пролежавший в земле сотни и тысячи лет, будучи извлеченным из первоначальной идеи: применять настилку тонированной воско-карифильной смесью. Теперь можно не сомневаться: деревянная баба будет жить вечно и многое расскажет ученым, хотя у нее и не сохранилась голова.

По существу каждая новая находка требует особого подхода, своих методов кон-

сервации и реставрации, — продолжает Клара Федоровна. — Мы постоянно экспериментируем, работая в тестовом контакте с сотрудниками химической лаборатории Эрмитажа, со специалистами вузов в научно-исследовательских институтах, химиками с нами неслыханно. Мы задаем немало требований к материалам, которые могут использоваться в музейной практике. Нам активно помогают и биологи — ведь нужно бороться с грибами, гнилью, насекомыми.

Мы в лаборатории. Вот стеклазак, заполненные разноцветными пузьрями и кусочками темной древесины — частичками деревянной бабы, которая лежит тут же, укрытая полизитиленом. Скульптуру обнаружили Академическая экспедиция Института археологии на подошве кургана в Волгоградской области. Дубовая статуя, да еще в настуртную величину — редчайшая находка. Но она «года рождения» — грозила рассыпаться. Реставраторы и химики долго искали метод консервации памятника, пока не вернулись к первоначальной идее: применять настилку тонированной воско-карифильной смесью. Теперь можно не сомневаться: деревянная баба будет жить вечно и многое расскажет ученым, хотя у нее и не сохранилась голова.

Г. ПЕТРОВ.  
(Корр. «Правды»).  
г. Ленинград.

Археологи Московского университета под руководством профессора Л. Р. Кызласова, расказывают, что погребение Отглахи в Хакасии, обнаружили в нем останки мужчины и женщины, а также две набитые ткани в человеческий рост. Все фигуры в меховой одежде. Впервые достоянием науки стал большой комплекс вещей, сшитых из шкур различных животных и позже I века н. э.: обувь, чулки, брюки, шубы, шапки, даже колчан с деревянными стрелами, мешочек на поясе, нарукавник, а на плечах мужская фигура еще и маленькая шубка — то ли детская, то ли ритуальная. Встало непростая проблема: как реставрировать археологический музей. Это тем более сложно, что музей разные, с сохранностью — от почти полной до нулевой.

Искали три года. А дальше вешь за вещью: возрождали из музейной жизни, не горелись, наблюдала, как ведет себя памятник. Теперь семь предметов включены в постоянную экспозицию Эрмитажа. Два взяты на выставку, приуроченную к Всесоюзному семинару реставраторов в Ленинграде. Теперь можно не сомневаться: деревянная баба будет жить вечно и многое расскажет ученым, хотя у нее и не сохранилась голова.

Г. ПЕТРОВ.  
(Корр. «Правды»).  
г. Ленинград.

Сергей МИХАЛКОВ

**Хапуги на юге**

Два верные друга — Делец и Хапуга  
Поехали летом на юг.  
На южных курортах  
И в джинсах, и в шортах  
Немало бывает хапуг.

В отеле «Ривьера»,  
Где вас, для примера,  
Не примут во веки веков,  
Приятель ждал  
И номер нам дали,  
Причем без всяких звонков.

На пляже интуристы,  
Где строго и чисто,  
Шутя проходили они  
И там гаревали,  
Вдохом фарцовали,  
Вдохом кантовались  
все дни.

Они загорали  
И в карты играли,  
Курили папи «Кэзмия»  
и «Кент».

Швейцарские пили,  
И девочки были  
У них подходящий момент.

В приморские бары  
Они, как гусары,  
Ходили с размахом  
и купили  
Чужие шоферы  
Возили их в горы —  
Плати, если есть чем платить!

Вернулся два друга  
С комфортного юга,  
Где словно смогли  
погулять.  
Один встал у стойки,  
Другой стал на стойке  
Счета на товар оформлять.

Сергей МИХАЛКОВ

ВТОРАЯ ПРОГРАММА. 8.00 — «Богатыри».

СЕДЬМОЙ ПРОГРАММА. 8.15 — «Семьи».

ВОСЬМОЙ ПРОГРАММА. 8.30 — «Семьи».

ДВАДЦАТЬ ВТОРАЯ ПРОГРАММА. 8.45 — «Семьи».

ДВАДЦАТЬ ЧЕТЫРЕНАДЦАТАЯ ПРОГРАММА. 8.55 — «Семьи».

ДВАДЦАТЬ ПЯТАЯ ПРОГРАММА. 8.55 — «Семьи».

ДВАДЦАТЬ ШЕСТАЯ ПРОГРАММА. 8.55 — «Семьи».

ДВАДЦАТЬ СЕДЬМАЯ ПРОГРАММА. 8.55 — «Семьи».

ДВАДЦАТЬ ВОСЬМАЯ ПРОГРАММА. 8.55 — «Семьи».

ДВАДЦАТЬ ДЕСЯТАЯ ПРОГРАММА. 8.55 — «Семьи».

ДВАДЦАТЬ ДВАДЦАТАЯ ПРОГРАММА. 8.55 — «Семьи».

ДВАДЦАТЬ ЧЕТЫРЕНАДЦАТАЯ ПРОГРАММА. 8.55 — «Семьи».

ДВАДЦАТЬ ПЯТАЯ ПРОГРАММА. 8.55 — «Семьи».

ДВАДЦАТЬ ШЕСТАЯ ПРОГРАММА. 8.55 — «Семьи».

ДВАДЦАТЬ ВОСЬМАЯ ПРОГРАММА. 8.55 — «Семьи».

ДВАДЦАТЬ ДЕСЯТАЯ ПРОГРАММА. 8.55 — «Семьи».

ДВАДЦАТЬ ЧЕТЫРЕНАДЦАТАЯ ПРОГРАММА. 8.55 — «Семьи».

ДВАДЦАТЬ ВОСЬМАЯ ПРОГРАММА. 8.55 — «Семьи».

ДВАДЦАТЬ ДЕСЯТАЯ ПРОГРАММА. 8.55 — «Семьи».

ДВАДЦАТЬ ЧЕТЫРЕНАДЦАТАЯ ПРОГРАММА. 8.55 — «Семьи».

ДВАДЦАТЬ ВОСЬМАЯ ПРОГРАММА. 8.55 — «Семьи».

ДВАДЦАТЬ ДЕСЯТАЯ ПРОГРАММА. 8.55 — «Семьи».

ДВАДЦАТЬ ЧЕТЫРЕНАДЦАТАЯ ПРОГРАММА. 8.55 — «Семьи».

ДВАДЦАТЬ ВОСЬМАЯ ПРОГРАММА. 8.55 — «Семьи».

ДВАДЦАТЬ ДЕСЯТАЯ ПРОГРАММА. 8.55 — «Семьи».

ДВАДЦАТЬ ЧЕТЫРЕНАДЦАТАЯ ПРОГРАММА. 8.55 — «Семьи».

ДВАДЦАТЬ ВОСЬМАЯ ПРОГРАММА. 8.55 — «Семьи».

ДВАДЦАТЬ ДЕСЯТАЯ ПРОГРАММА. 8.55 — «Семьи».

ДВАДЦАТЬ ЧЕТЫРЕНАДЦАТАЯ ПРОГРАММА. 8.55 — «Семьи».

ДВАДЦАТЬ ВОСЬМАЯ ПРОГРАММА. 8.55 — «Семьи».

ДВАДЦАТЬ ДЕСЯТАЯ ПРОГРАММА. 8.55 — «Семьи».

ДВАДЦАТЬ ЧЕТЫРЕНАДЦАТАЯ ПРОГРАММА. 8.55 — «Семьи».

ДВАДЦАТЬ ВОСЬМАЯ ПРОГРАММА. 8.55 — «Семьи».

ДВАДЦАТЬ ДЕСЯТАЯ ПРОГРАММА. 8.55 — «Семьи».

ДВАДЦАТЬ ЧЕТЫРЕНАДЦАТАЯ ПРОГРАММА. 8.55 — «Семьи».

ДВАДЦАТЬ ВОСЬМАЯ ПРОГРАММА. 8.55 — «Семьи».

ДВАДЦАТЬ ДЕСЯТАЯ ПРОГРАММА. 8.55 — «Семьи».

ДВАДЦАТЬ ЧЕТЫРЕНАДЦАТАЯ ПРОГРАММА. 8.55 — «Семьи».

ДВАДЦАТЬ ВОСЬМАЯ ПРОГРАММА. 8.55 — «Семьи».

ДВАДЦАТЬ ДЕСЯТАЯ ПРОГРАММА. 8.55 — «Семьи».

ДВАДЦАТЬ ЧЕТЫРЕНАДЦАТАЯ ПРОГРАММА. 8.55 — «Семьи».

ДВАДЦАТЬ ВОСЬМАЯ ПРОГРАММА. 8.55 — «Семьи».

ДВАДЦАТЬ ДЕСЯТАЯ ПРОГРАММА. 8.55 — «Семьи».

ДВАДЦАТЬ ЧЕТЫРЕНАДЦАТАЯ ПРОГРАММА. 8.55 — «Семьи».

ДВАДЦАТЬ ВОСЬМАЯ ПРОГРАММА. 8.55 — «Семьи».

ДВАДЦАТЬ ДЕСЯТАЯ ПРОГРАММА. 8.55 — «Семьи».

ДВАДЦАТЬ ЧЕТЫРЕНАДЦАТАЯ ПРОГРАММА. 8.55 — «Семьи».

ДВАДЦАТЬ ВОСЬМАЯ ПРОГРАММА. 8.55 — «Семьи».

ДВАДЦАТЬ ДЕСЯТАЯ ПРОГРАММА. 8.55 — «Семьи».

ДВАДЦАТЬ ЧЕТЫРЕНАДЦАТАЯ ПРОГРАММА. 8.55 — «Семьи».

ДВАДЦАТЬ ВОСЬМАЯ ПРОГРАММА. 8.55 — «Семьи».

ДВАДЦАТЬ ДЕСЯТАЯ ПРОГРАММА. 8.55 — «Семьи».

ДВАДЦАТЬ ЧЕТЫРЕНАДЦАТАЯ ПРОГРАММА. 8.55 — «Семьи».

ДВАДЦАТЬ ВОСЬМАЯ ПРОГРАММА. 8.55 — «Семьи».

ДВАДЦАТЬ ДЕСЯТАЯ ПРОГРАММА. 8.55 — «Семьи».

ДВАДЦАТЬ ЧЕТЫРЕНАДЦАТАЯ ПРОГРАММА. 8.55 — «Семьи».

ДВАДЦАТЬ ВОСЬМАЯ ПРОГРАММА. 8.55 — «Семьи».

ДВАДЦАТЬ ДЕСЯТАЯ ПРОГРАММА. 8.55 — «Семьи».

ДВАДЦАТЬ ЧЕТЫРЕНАДЦАТАЯ ПРОГРАММА. 8.55 — «Семьи».