

В СУББОТНИЙ ДЕНЬ

«Дон» ставит диалог

Прошел через заводскую проходную и сразу же, не выходя из здания, оказался в помещении, где, как и в любой городской поликлинике, в кабинетах обслуживали больных. Рядом, через стенку, в плавательном бассейне тренировались пловцы, а в соседней зале — танкисты. Это центр здоровья, открытый недавно в Нальчикском производственном объединении «Телемеханика».

В парткоме головного предприятия мне вручили книжечку, отпечатанную типографским способом: «Анкета. Автоматизированная система массового обследования коллектива объединения «Телемеханика». Она предназначена для комплексной оценки состояния здоровья человека. Мне предстояло ответить на двадцать три вопроса. Но времени эта процедура заняла немного. Мои анкеты «взлупили» в автоматизированную систему «Дон» и минут через десять перед мной была картина состояния здоровья.

Такую же процедуру здесь уже прошли около трех тысяч работников объединения. И с тех пор они общаются с результатами обследования, которые выдала система «Дон». Перед специалистами теперь картина как на ладони. Видно, сколько людей нуждается в обследовании специалистов, кому надо быстрее избавиться от привычки к алкоголю и курению, кто должен походить и кому мешают вредные факторы на рабочем месте.

— Всеобщая диспансеризация работников дает нам данные о здоровье каждого работника. Эти данные вводим в память ЭВМ, — рассказывает врач Р. Измаилов.

Центр здоровья оснащен современным оборудованием. К услугам работников кабинеты гидропатии, электроакустики, физиотерапии, зал психофизиологической разгрузки и другие лечебно-профилактические отделения. Любителей легкой парадной бани. Снять психологический стресс, преодолеть усталость, получить заряд бодрости работники «Телемеханики» могут каждый день в свободное от работы время. Они имеют возможность лечиться нафталановыми ваннами, антиканцерогенными ваннами, масляными и щелочными ингаляциями.

«Телемеханика» по праву считается лучшим предприятием Кабардино-Балкарии, где интересно организовать досуг трудящихся. Теперь, когда вступила в строй цех здоровья с бассейном и спортзалом, отдых стал еще более разнообразным. В объединении действует секция футбола, волейбола, баскетбола, пулевой стрельбы, четыре группы ритм-

ческой гимнастики, секция плавания. Секретарь парткома Г. Губин возглавляет клуб «Морской», а председатель завкома Л. Карданова — группу здоровья. Недавно закончилась общезаводская спартакиада «Восход и зорьки», девиз которой «Всей семьей — на стадион». Здесь не считали рекорды, главное — чтобы собрать больше участников. Соревнования привлекали более четырех тысяч физкультурников. Популярностью среди молодежи пользуются спортивные клубы «Луч», в котором занимаются любители мотоспорта и картинга. Участники клуба горного туризма поднимаются на вершины Большого Кавказа.

Лето принесло приборостроителям обширную программу отдыха. Встретили у заводской проходной автопоезд, в котором вернулась большая группа отдыхающих на базе «Луча», расположенной на берегу Каспийского моря.

— Мы отдыхали всей семьей, — рассказывает инженер Р. Пилат. — Муж и дочь тоже работают в объединении. Встретили нас по-домашнему, условия созданы прекрасные.

Ежегодно на базе отдыхают около тысячи работников и членов их семей. К зиме здесь вступил в строй двухэтажный спальный корпус со всеми удобствами. Там что отдых на Каспии для заводчан станет круглогодичным.

В записке дан справочник: нынче более 300 приборостроителей получили путевки в санатории и пансионаты. Те, кто предпочитает активный отдых, участвуют в походах по достопримечательным местам Северного Кавказа.

— Наш коллектив сам является организатором своего досуга, — рассказывает Г. Губин. — Все, что создано для отдыха, укрепления здоровья и лечения трудящихся объединения, сделано по их инициативе и их же руками. Сейчас разрабатываем программу организации отдыха приборостроителей на следующую пятилетку. Построим новые спортивные сооружения, оборудуем места отдыха в окрестностях города.

В. АРТЕМЕНКО.
(Корр. «Правды»)
г. Нальчик.



НА ОЗЕРНОЙ ГЛАДИ. Снимок прислал москвич А. Романов на фотоконкурс «Правды».

Николай ГРИБАЧЕВ

Мой город

Тысячелетнему Брянску

Отсюда Пересвета

Первопосел русского.

Как спаво густую

наволоч тумана.

Не разглядеть

былые времена.

Там войны в колыхах

на кургане

И лязг мечей

в шипении огня.

Там Муромец Илья

по равнине ран

На Кнез гонит рыцаря

Там Соловей-разбойник

свищет в чащах,

Там слышен визг татар

и шведской гоним.

Там тьма врагов,

добыли легкой чаюшцы.

Шагают, скачут,

прут со всех сторон.

Ты рушился.

Сгорал.

С одним на все ответом:

«Не сдаюсь!» —

у быстрых рек

из марева лесного

Вставал заслоном,

ограждавшим Русь.

И сокрушал

в истории кровавой

Нашествия всяких

на одну волю.

И партизанской

незакатной славой

Покрыв себя

в минувшую войну.

Ни в битве, ни в работе

не лукавил,

Шел с первыми,

учился и учил.

Недаром

одобряем

«Брянских правил»

Отметил Ленин

доброй твоей почин!

«Шумел сурово

брянский лес» —

поется

По всей стране.

И нынче все видней,

Что твой с тобой

характер остается

От тех, бывших,

до этих, наших дней.

В делах, в звучанье

тотчасного слова,

В союзе

честности и прямоты.

Пусть жизнь твоя

подчас еще сурово —

Другой простор

уже предвидишь ты.

Тут строил

под распева петушине

Петр Первый боты

от моря адвля.

А ныне

с Брянским паспортом

машины

По океанам движут

корабли!

Случайность! Совпадение!

Но споря

Так соблазнительно сойтись

на том.

Но в Брянске ныне

слышен запах моря,

Шум океана в шуме

городском!

Ты — добрый знак.

Твой твердый нрав и сила

Тысячелетней

взращенной судьбой,

Кежи бы в небо туч

ни наносило,

За будущее

выиграют бои!

На протяжении девяти часов на телеэкране, чтобы пережить в далекой Австралии начал века и вновь встретиться с маленьким, а потом и подростком в верном автобиографическом повествовании Алана Маршалла.

Девятисерийный фильм «Я умею прыгать через лужи», созданный австралийской телекомпанией «Эн-Би-Си», вызывает много разнообразных впечатлений. Но сперва хочется сказать о самом главном.

Как жаль, телезритель гораздо труднее привыкает к экрану, нежели кинотеатру. Впрочем, телевидение разработало много способов, помогающих отвлечь зрителя от неизбежных домашних соблазнов. Самый простой и испытанный способ — острый сюжет. Попробуй отвлечься от телевизора, если на нем все время что-то происходит. Но потому ли длинные телесериалы чаще всего сделаны в детективном или в приключенческом жанре? Такой способ борьбы за внимание зрителя действительно прост, но не слишком ли примитивен?

Среди девяти серий, объединенных названием «Я умею прыгать через лужи» была та, где вроде бы решительно ничего не происходило. А просто мальчик, стамин инвалидом после перенесенного им

полномелита, учился самостоятельно передвигаться. Налаживая свои отношения с окружающим миром, из которого его надолго вырвала болезнь. Едва ли не целая серия была посвящена тому, как маленький Алан пытался стать самостоятельным на лошади и прыгать через лужи. Помогали ему его родители, а точнее его мать, которая была очень заботливой. Как же все-таки мальчик научился прыгать через лужи? Вопрос немаловажный, потому что имеет отношение уже не только к фильму — достаточно доброту, профессионально поставленному режиссеру Кейтум Уилкинсу и Дугласу Шарпону, но и к нам, телезрителям.

Конечно, можно сказать, что фильм смотрелся с таким восторгом, потому что огромное сочувствие вызывал главный герой, талантливо сыгранный юным актером Аламом Гарнеттом (речь сперва пойдет о нем). Красивая природа далекой Австралии, знакомый быт начала века тоже не могли не вызвать естественного любопытства. Однако только в этом дело? Нет — фильм «Я умею прыгать через лужи»

отвечал еще какой-то нашей глубокой внутренней потребности. Маленький Алан Маршалл ведь не просто учился на наших глазах передвигаться, ездить на лошади, плавать — он все время боролся. Боролся за свое право быть счастливым человеком — несмотря на скованность его болезни. Боролся за свое достоинство.

Есть в фильме и еще одно ценное качество, над которым стоит поразмыслить. Экран (и маленький, и большой) иногда стремится растрогать зрителя, вызвать у него слезы, порой унывает зрелищем человеческого страдания. В данном случае для этого, как нам кажется, были все предпосылки: герой тяжело болен, страдает. Подобное зрелище могло бы в конце концов стать тягостным, если бы не было рядом с Аланом еще одного человека, который как бы задал всему, что происходит на экране, какой-то особый, сдержанный, достойный, истинно мужской тон. Имеем в виду отца в исполнении прекрасного актера Тони Берра. Его присутствие не позволяет фильму стать сентиментальным; достоинство, с каким этот простой в красивом человеке переносит случившееся на его семью несча-

стье, становится главным качеством картины. В результате, приготовившись заранее жалеть героя, сострадая ему, мы получили прямо противоположную возможность — радоваться вместе с мальчиком его победам, восхищаясь спокойным мужеством простых людей.

Переход из детства во взрослую жизнь всегда сложен, неизбежно обременен. Авторам фильма этот переход тоже дался нелегко — как, впрочем, и зрителю. «Повзрослев», фильм, пожалуй, утратил цельность, яркое своеобразие, по крайней мере две первые горючие сцены вызывают именно такое чувство. Однако вскоре этот период растерянности перед новым материалом — растерянности, охватившей и нас, и в какой-то степени, авторов, проходит. Во взрослом Алане мы постепенно обнаруживаем черты того мальчика, который когда-то учился плавать, ездить верхом, «прыгать через лужи». С чем-то ему (и нам) действительно пришлось познакомиться. Так, ни разу больше не появился на экране отец Алана, каждая встреча с которым была для зрителя та-

кой радостью. Зато взамен этого в фильме пришла социальность, предчувствие классовых бурь, которые уже начали сотрясать маленькую фабрику, где Алан работает бухгалтером. Фильм кончается неожиданно и словно бы на полуслове, кончается, не развивая по сути ни одного из заявленных сюжетных узлов. Закрывается фабрика, замерзает неподалеку ряды стачков, оказались на улице рабочие, по-видимому, навсегда расстанется Алан с девушкой, которая его любит. В этом финале — непривычно открытым, слишком незавершенным для большого сериала, есть и грусть, и тревога, и одновременно оптимизм, вера в будущее — все, чему стал свидетелем герой, навсегда останется жить в его душе, превратится в строки его будущей книги, как это, собственно, и случилось с автором трилогии, крупным австралийским писателем Аланом Маршаллом.

Когда-то в предисловии к вышедшему в СССР второму изданию своей книги Алан Маршалл писал: «Когда я летел в Советский Союз — это было мое первое путешествие в вашу страну, — я испытывал такое чувство, как будто еду домой...» Вот это прекрасное чувство общности, которое постепенно обросло от серии к серии, — важной той девяти вечера, проведенных у домашнего экрана. Алан Маршалл, наш друг, действительно приехал к себе домой.

Т. ХЛОПЛЯНКИНА.

Улыбка фоторепортера



Совсем нестрашно... Фото В. Чумакова и В. Вороникова.

Рукопожатие в горах

ЭКСПЕДИЦИИ

В сложных погодных условиях успешно завершено совместное советско-американское восхождение на самый северный семитысячный пик Победы (7439 м), посвященное 40-летию Победы над гитлеровским фашизмом.

Шесть дней длилась экспедиция, в состав которой входили советские покорители Эвереста — В. Иванов, В. Пучков, Н. Черный, В. Хомутов, Ю. Голодов и другие, а также альпинисты из США У. Гарнер, Р. Старретт, удостоенные почетного знака «Покоритель высочайших гор СССР», и Д. Брэншар, на счету которого два восхождения на Эверест.

Участники экспедиции оставили на вершине пика Победы капсулы с горстью сталинградской земли и запиской американских альпинистов, в которой подчеркивается, что лучше сообща преодолевать трудности в спорте, чем вести мир по рискованному пути взаимной конфронтации.

Как историю, мне хорошо известно, сколь велики были страдания, выпавшие на долю советского народа в войне с фашизмом, — сказал У. Гарнер. — К сожалению, не все мои соотечественники об этом знают. Совместным

восхождением мы хотели напомнить людям планеты о грозящей миру опасности, продемонстрировать волю простых людей жить в мире и дружбе.

Восхождение показало, что ни тридцатиградусный мороз, ни свирепые ветры не могут помешать людям, объединенным большой целью. Горы сблизили и подружили нас. Этим объясняется успех нелегкого предприятия, — дополняет товарища по скачке В. Иванов. — Объединенная советско-американская команда восходителей обратилась к альпинистам и всем спортсменам своих стран с призывом и единству действий во имя устранения угрозы новой войны.

Тот, кто поднимался на пик подобной высоты, знает, сколь сложно и вместе с тем такое предприятие. Лишь сильным и смелым людям оно по плечу. Рвется дыхание, но нащупываются спасительный уступ, но сердце, отважное, бескомпромиссное сердце зовет только вперед. Там ждет тебя радостный вздох победы, и ты тоже паршишь над землей. Ради этого стоит идти в горы. Стоишь.

В. СУДАКОВ.

Перед матчем

А. Карпов —

Г. Каспаров

ВЕНА, 30. (ТАСС). Проходящий в австрийском городе Граце конгресс Международной шахматной федерации (ФИДЕ) утвердил регламент открывающегося 2 сентября в Москве матча на первенство мира между Анатолием Карповым и Гарри Каспаровым. Состоится не более 24 партий. Победителем станет тот, кто первым одержит шесть побед или наберет больше половины возможных очков — то есть 12,5 или 13. В случае ничейного счета — 12:12 — чемпионское звание сохранит Карпов.

Главными судьями матча будут двое — Андрей Малчев (Болгария) и Владимир Микенас (СССР). Их заместителями назначены Леонид Выхасар (СССР) и Лодвейк Принс (Голландия).

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ.

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

ПРОГРАММА НА НЕДЕЛЮ

Понедельник, 1 сентября

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. 8.00 —

Время. 8.35 — Футбольное со-

срение. 9.05 — Концерт 3. Вир-

сладзе (фортепиано). 9.40 —

14.50 — Документальные теле-

фильмы. 10.00 — Фильм-те-

лем. «Веселые истории». 15.20 —

А. Караманов — Третья симфо-

ния («Великая жертва») из цикла

«Песня Победы». 16.15 — Уме-

лые руки. 16.45 — Националь-

ная праздничная Социалистиче-

ской Республики Визит. И. И. Го-

род на Красной реке». Киносе-

рвис. 17.05 — «Найду тебя». Хо-

удожественный фильм. 18.30 —

Началу нового учебного года. Вы-

ступление председателя Госу-

дарственного комитета СССР по

профессионально-техническому

образованию Н. А. Петрови-

ча. 18.45 — Сегодня в мире. 19.00 —

Художественный фильм. 19.30 —

К 40-летию окончания второй

мировой войны. Выступление ге-

нерала армии К. Ф. Иванова. 19.45

— Творчество юных. 20.00 —

Документальный теле-

фильм «Стратегия Победы». 20.15

— Частный 1. 21.00 — Вре-

мя. 21.35 — Фильм-опера

«Аншус». В перерыве (22.40) —

Сегодня в мире.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА. 8.15 —

«Сельский учитель». Докумен-

тальный фильм. 8.35 — О Гине

Советского Союза. 9.05 — Уро-

ки. 9.35 — История. 9-й класс.

10.05 — Общая биология. 10.35 —

11.40 — Астрономия. 10-й класс.

11.05 — Наука и жизнь. 12.10 —

Учителю — урок музыки. 1-й

класс. 13.10 — Природоведение.

4-й класс. 13.30 — Страницы

истории. К. Маркс «Размышле-

ния юности при выборе про-

фессии». 14.00 — Служба Совет-

скому Союзу. 18.20 — Научно-

популярный фильм «Ярче ко-

броня». 18.30 — Ритмическая

гимнастика. 19.05 — Чемпионат

мира по академической гребле.

19.45 — Когда стрела полнует

лук». Документальный теле-

фильм. 20.15 — Концерт ансам-

бля танца «Донбасс». 21.00 —

Время. 21.35 — Художествен-

ный фильм. 21.55 — «Солнеч-

ный ветер». 22.05 — «Спасе-

ние». 22.25 — Рыболов. Теле-

журнал.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА. 8.00 —

19.00 — Москва. 19.35 — «Мос-

ква». 20.00 — «