

НОВОСТИ

**С мольбертом
у станка**

БРЕЖНЕВ [Татарская АССР], 27. [Корр. «Правды» Н. Морозов]. В изобразительной студии прессово-рамного завода Камского объединения по производству большегрузных автомобилей открылась выставка самодельных художников предприятия.

На этот раз мастера кисти представили в основном портреты. Узнали себя на холсте бригадир электриков А. Габдулханов, южак пущенного колесника сборников И. Валиуллов и многие другие знатные автомобилестроители.

Жив солдат!

КУСТАНАЙ, 27. [Корр. «Правды» Е. Зайцев]. Заведующий нефтяной совхоза «Коктальский» Серафим Андреевич Бондаренко впервые в День Победы наденет новую медаль «За отвагу». Долго искала награда воина-освободителя, а началась история так.

Следопыты бакинской школы № 91 вели разыск документов о советских солдатах, захороненных в югославском городе Мурска Собота. На обелиске значилось имя С. Бондаренко. Долгий поиск ребят привел в Кустанская область. Не погиб солдат! Жизнодорожник продолжает трудиться. Обрадованные школьники направили запрос в Министерство обороны ССР с просьбой сообщить, не награждались ли воин, Ответили: медалью «За отвагу». Ветеран поблагодарил следопытов. О себе сообщили, что при освобождении Югославии был дважды ранен. С пляжей боя его вынесли без сознания.

Помогут тополя

АНДИЖАН, 27. [Внештатный корр. «Правды» П. Бояков]. Некоторые лесоматериалы — проблемы для строителей области дикими Коллективе Коджабадской механизированной передвижной механизированной консекции принял необычное решение.

На бросовых, непригодных для земледелия предгорьях в местечке Чиль-Устун четыре года назад селенские строители заложили тысячи саженцев тополей. Деревья неприхотливые, к тому же быстро растут. И зашумела на горных склонах роща.

— В конце будущего года, — говорит начальник колонны Х. Расулов, — начнем вырубку. Намечено заготовить не менее трех тысяч кубометров древесины, которую можно использовать на самые различные нужды, в том числе при сооружении крыши жилых домов. На дне заложена еще одна тополинная роща.

**Выпущен
«Мелодией»**

Самые восхитительные пластинки будут выпущены в этом году Всесоюзной студией грамзаписи «Мелодия».

Недавно здесь начата подготовка к изданию антологий «Музикальное творчество народов ССР». Продолжается выпуск пластинок Ленинграда, историк ВЛКСМ в фонодокументах.



На снимке: одна из старейших работниц студии, мастер Т. Бедян и главный редактор студии Г. Елецкий ведут отбор материала для новых записей.

Фото К. Николаева.

**Перед лицом природы****МАСТЕРА КУЛЬТУРЫ**

Его фильмы — «Сила жизни», «В песках Средней Азии», «Лесная быль», «В лыдах океана», «В глубинах моря» первые появились на советском и международном экранах 30—40 лет тому назад. Как и более поздние произведения мастера — «Дорогой предков», «Зачарованные острова», «Лесная симфония», «Лихая жизнь Гондваны», «Черная гора», он представляет собой большой вклад в раскрытие тайн живой природы. Среди этих великолепных лент — три фильма, поставленные по всем законам прямого кинематографа, — «Белый киль», «Рыси-Киппи-Танис» и «Крепиши».

Они первоначально, но в каждом из них проявляются сложные темы отношения человека к своим «братьям меньшим», темы доброты и жестокости, благородства и позора, подлинной человечности и коварства. Все эти картины созданы народным артистом ССР, крашевским мастером советского научного кино Александром Михайловичем Зуруди.

Свой первый научно-популярный фильм Зуруди снял, когда ему исполнилось 26 лет. Этот фильм, во многом еще несовершенный, носил загадочное название «Странглиды» и был посвящен распространению в ту пору болезни ложадок. Но в нем уже угадывалось стремление молодого кинематографиста найти свойственный ему языком многообразия природных явлений. Вскоре его приглашают в Москву, на киностудию «Союзтехфильм» (в наши дни — «Центрпрогфильм»), с которой он навсегда связал жизнь и творчество.

Пройдут годы, и фильмы Александра Зуруди, кинокуратора иченого-натуралисты, отличающиеся высокой компетентностью, глубиной содержания и пленяющей поэтической формой, завоюют широкое признание, будут удостоены Государственных премий ССР и РСФСР, а также множества наград и премий в международных кинофестивалях в Москве, Карловых Варах в Чехии, в Лондоне и Эдинбурге, Венеции, Неваде, Риме и других крупнейших центрах мирового кино.

Всех, кто знает Александра Михайловича не один год, восхищает его неизменная увлеченность исследованием жизни природы средствами кино, стремление не только рассказывать, но и лучше образом показать то или иное доселе неизвестное людям явление в мире животного и растительного, в морских глубинах и лесных чащах, на холодном севере и жарком юге.

В его фильмах мы можем увидеть, как раскрывается цветок, размножаются микроорганизмы, развивается зародыш в яйце, как еще беспомощные птенцы учатся летать и оберегать себя от всяких случайностей. Мы ерзаем постремаем, как ведут себя в недоступных для человеческого глаза условиях редкие птицы, хищные звери, обитатели морей и рек. Многие кадры его фильмов — подлинное открытие для учёных-биологов. Что же можно сказать о миллионах зрителей, которые с помощью окна словно бы переселяются в дотоле неведомый мир тропических лесов, песчаных пустынь, котиков лежащих и птичек-барзоров... Прожорливые птенцы бакланов заставляют родителей забот, чтобы получить еду. Самка гренландского тюленя корчит детенышем лежа на льду. Воздают свои сказочные сюрпризы, удивляя зрителей, а затем и саму природу, хотя это играет весьма важную роль в их воспроизведении. Он стремится постигнуть, вскрыть, разгадать их историю, назначение и незамедлительно сделать свою наблюдения и открытия достоянием самой масовой аудитории. Ставшая традиционной и любимой зрителями передача «В мире животных» обогнала своим появлением Александру Михайловичу Зуруди.

Свой первый научно-популярный фильм Зуруди снял, когда ему исполнилось 26 лет. Этот фильм, во многом еще несовершенный, носил загадочное название «Странглиды» и был посвящен памяти Александру Михайловичу Зуруди.

Самые восхитительные пластинки будут выпущены в этом году Всесоюзной студией грамзаписи «Мелодия».

Недавно здесь начата подготовка к изданию антологий «Музикальное творчество народов ССР». Продолжается выпуск пластинок Ленинграда, историк ВЛКСМ в фонодокументах.

На снимке: одна из старейших работниц студии, мастер Т. Бедян и главный редактор студии Г. Елецкий ведут отбор материала для новых записей.

Фото К. Николаева.

На снимке: одна из старейших работниц студии, мастер Т. Бедян и главный редактор студии Г. Елецкий ведут отбор материала для новых записей.

В его фильмах мы можем увидеть, как раскрывается его хозяевам очередной Олимпиады.

Игра в Лос-Анджелесе не стала бы, конечно, исключением, если бы организаторы не сделали шага, не имеющего ничего общего с традициями любительского спорта: они решили продавать право нести факел по территории США, оценки каждый километр эстафеты ни много ни мало — в 3.000 долларов.

Попытка осквернения олимпийских идеалов духом нацизма вызвала протесты спортсменов и общественности во многих странах мира. Но особенно возмущены были греки, для которых олимпийская история является частью истории их родины, национальной гордостью.

Муниципалитет Древней Олимпии, а за ним и муниципалитеты других городов, расположенных на пути следования факела, от-

казались проводить какие-либо торжественные мероприятия по время эстафеты. Профсоюз актеров заявил, что его члены не будут принимать участия в инспекциях драмтеатров ритуала зажжения огня. Бойкотировать эстафету призвали бегунов Федерации любительского спорта Греции. В этих условиях греческий Национальный олимпийский комитет, начиная с зажжения огня и почетной эстафеты бегунов-факелносцев по территории Греции.

Как известно, огонь всех предыдущих Олимпиад рождался от лучей солнца, собранных ветхим зеркалом в местечке Древней Олимпии — там, где проходили подобные игры в античный период. Затем бегуны, смеясь друг друга, если зажженный факел в Афинах, чтобы офи-

циально вручить его хозяевам очередной Олимпиады.

Игра в Лос-Анджелесе не стала бы, конечно, исключением, если бы организаторы не сделали шага, не имеющего ничего общего с традициями любительского спорта: они решили продавать право нести факел по территории США, оценки каждый километр эстафеты ни много ни мало — в 3.000 долларов.

Попытка осквернения олимпийских идеалов духом нацизма вызвала протесты спортсменов и общественности во многих странах мира. Но особенно возмущены были греки, для которых олимпийская история является частью истории их родины, национальной гордостью.

Муниципалитет Древней Олимпии, а за ним и муниципалитеты других городов, расположенных на пути следования факела, от-

казались проводить какие-либо торжественные мероприятия по время эстафеты. Профсоюз актеров заявил, что его члены не будут принимать участия в инспекциях драмтеатров ритуала зажжения огня. Бойкотировать эстафету призвали бегунов Федерации любительского спорта Греции. В этих условиях греческий Национальный олимпийский комитет, начиная с зажжения огня и почетной эстафеты бегунов-факелносцев по территории Греции.

Как известно, огонь всех предыдущих Олимпиад рождался от лучей солнца, собранных ветхим зеркалом в местечке Древней Олимпии — там, где проходили подобные игры в античный период. Затем бегуны, смеясь друг друга, если зажженный факел в Афинах, чтобы офи-

циально вручить его хозяевам очередной Олимпиады.

Игра в Лос-Анджелесе не стала бы, конечно, исключением, если бы организаторы не сделали шага, не имеющего ничего общего с традициями любительского спорта: они решили продавать право нести факел по территории США, оценки каждый километр эстафеты ни много ни мало — в 3.000 долларов.

Попытка осквернения олимпийских идеалов духом нацизма вызвала протесты спортсменов и общественности во многих странах мира. Но особенно возмущены были греки, для которых олимпийская история является частью истории их родины, национальной гордостью.

Муниципалитет Древней Олимпии, а за ним и муниципалитеты других городов, расположенных на пути следования факела, от-

казались проводить какие-либо торжественные мероприятия по время эстафеты. Профсоюз актеров заявил, что его члены не будут принимать участия в инспекциях драмтеатров ритуала зажжения огня. Бойкотировать эстафету призвали бегунов Федерации любительского спорта Греции. В этих условиях греческий Национальный олимпийский комитет, начиная с зажжения огня и почетной эстафеты бегунов-факелносцев по территории Греции.

Как известно, огонь всех предыдущих Олимпиад рождался от лучей солнца, собранных ветхим зеркалом в местечке Древней Олимпии — там, где проходили подобные игры в античный период. Затем бегуны, смеясь друг друга, если зажженный факел в Афинах, чтобы офи-

циально вручить его хозяевам очередной Олимпиады.

Игра в Лос-Анджелесе не стала бы, конечно, исключением, если бы организаторы не сделали шага, не имеющего ничего общего с традициями любительского спорта: они решили продавать право нести факел по территории США, оценки каждый километр эстафеты ни много ни мало — в 3.000 долларов.

Попытка осквернения олимпийских идеалов духом нацизма вызвала протесты спортсменов и общественности во многих странах мира. Но особенно возмущены были греки, для которых олимпийская история является частью истории их родины, национальной гордостью.

Муниципалитет Древней Олимпии, а за ним и муниципалитеты других городов, расположенных на пути следования факела, от-

казались проводить какие-либо торжественные мероприятия по время эстафеты. Профсоюз актеров заявил, что его члены не будут принимать участия в инспекциях драмтеатров ритуала зажжения огня. Бойкотировать эстафету призвали бегунов Федерации любительского спорта Греции. В этих условиях греческий Национальный олимпийский комитет, начиная с зажжения огня и почетной эстафеты бегунов-факелносцев по территории Греции.

Как известно, огонь всех предыдущих Олимпиад рождался от лучей солнца, собранных ветхим зеркалом в местечке Древней Олимпии — там, где проходили подобные игры в античный период. Затем бегуны, смеясь друг друга, если зажженный факел в Афинах, чтобы офи-

циально вручить его хозяевам очередной Олимпиады.

Игра в Лос-Анджелесе не стала бы, конечно, исключением, если бы организаторы не сделали шага, не имеющего ничего общего с традициями любительского спорта: они решили продавать право нести факел по территории США, оценки каждый километр эстафеты ни много ни мало — в 3.000 долларов.

Попытка осквернения олимпийских идеалов духом нацизма вызвала протесты спортсменов и общественности во многих странах мира. Но особенно возмущены были греки, для которых олимпийская история является частью истории их родины, национальной гордостью.

Муниципалитет Древней Олимпии, а за ним и муниципалитеты других городов, расположенных на пути следования факела, от-

казались проводить какие-либо торжественные мероприятия по время эстафеты. Профсоюз актеров заявил, что его члены не будут принимать участия в инспекциях драмтеатров ритуала зажжения огня. Бойкотировать эстафету призвали бегунов Федерации любительского спорта Греции. В этих условиях греческий Национальный олимпийский комитет, начиная с зажжения огня и почетной эстафеты бегунов-факелносцев по территории Греции.

Как известно, огонь всех предыдущих Олимпиад рождался от лучей солнца, собранных ветхим зеркалом в местечке Древней Олимпии — там, где проходили подобные игры в античный период. Затем бегуны, смеясь друг друга, если зажженный факел в Афинах, чтобы офи-

циально вручить его хозяевам очередной Олимпиады.

Игра в Лос-Анджелесе не стала бы, конечно, исключением, если бы организаторы не сделали шага, не имеющего ничего общего с традициями любительского спорта: они решили продавать право нести факел по территории США, оценки каждый километр эстафеты ни много ни мало — в 3.000 долларов.

Попытка осквернения олимпийских идеалов духом нацизма вызвала протесты спортсменов и общественности во многих странах мира. Но особенно возмущены были греки, для которых олимпийская история является частью истории их родины, национальной гордостью.

Муниципалитет Древней Олимпии, а за ним и муниципалитеты других городов, расположенных на пути следования факела, от-

казались проводить какие-либо торжественные мероприятия по время эстафеты. Профсоюз актеров заявил, что его члены не будут принимать участия в инспекциях драмтеатров ритуала зажжения огня. Бойкотировать эстафету призвали бегунов Федерации любительского спорта Греции. В этих условиях греческий Национальный олимпийский комитет, начиная с зажжения огня и почетной эстафеты бегунов-факелносцев по территории Греции.

Как известно, огонь всех предыдущих Олимпиад рождался от лучей солнца, собранных ветхим зеркалом в местечке Древней Олимпии — там, где проходили подобные игры в античный период. Затем бегуны, смеясь друг друга, если зажженный факел в Афина