НОВОСТИ

Каравай с поля Славы

РОСТОВ-на-ДОНУ, 4. (Корр. «Правды» М. Крюков). Комсомольцы Таганрогского комбайнового завода вручили матери участника городского подполья С. Зайс каравай хлеба.

Каравай испечен из урожая, собранного в минувшую жатву с поля Солдатской славы, у знаменитых Самбековских высот, где шли ожесточенные бои на подступах к Таганрогу. Нынче в этом городе торжественно отмечено 40-летие подполья. Премии имени комиссара подполья Героя Советского Союза Семена Морозова присуждены молодым передовикам производства области.

У целебных вод

НОВОПОЛОЦК (Витебская область), 4. (ТАСС). Использовать для укрепления здоровья источники целебных минеральных вод могут теперь работники Новополоцкого завода белково-витаминных концентратов.

В сосновом бору на берегу Западной Двины открылся санаторий-профилакторий. Он оснащен физиотерапевтическим оборудованием, имеет грязелечебницу, ингаляторий, зал лечебной физкультуры.

Это четвертая профсоюзная здравница, построенная предприятиями молодого города белорусских нефтехимиков по планам социально-экономического развития коллективов.

Турнирная орбита

◇ ТЯЖЕЛАЯ АТЛЕТИКА. 22-летний В. Грачев из Калинина дважды превышал на проходящем в Одессе международном турнире «Кубок дружбы» рекордные рубежи для штангистов в категории до 67,5 кг. Сначала он поднял в рывке 152,5 кг, улучшив свое же всесоюзное достижение, а затем в дополнительной попытке установил новый мировой рекорд в этом упражнении — 154 кг. Это на 0,5 кг лучше рекорда болгарского атлета В. Галабарова. Дважды был улучшен советскими штангистами мировой рекорд в рывке в категории до 75 кг. Сначала 163 кг поднял В. Дурнев из Уфы, а затем этот результат на 0,5 кг улучшил В. Кузнецов из Краснодара. В итоге прежнее достижение Кузнецова превышено на 1 кг.

◇ ГАНДБОЛ. Третью победу одержали гостящие в ФРГ спортсменки сборной Советского Союза. Они выиграли у клуба «Вюрцбург» со счетом 29 : 9. (ТАСС).

ФОТОКОНКУРС «ПРАВДЫ» 83

С. СУХОРУКОВ (Сыктывкар). **Северянка.**

Л. БЕЛЯЕВ (Днепропетровск). **Среди снегов Кавказа.**

Долгий путь к себе

ТЕАТР

Когда-то в театр-студию под руководством Вячеслава Спесивцева зрители ездили в Текстильщики. Именно там, в рабочем районе, расположенном неблизко от театральных столичных центров, можно было увидеть сидящими в одном ряду знаменитого писателя и старшеклассников соседней школы, известных актеров и ватагу ребят, зашедших в Дом культуры просто так, на огонек. Тот, кто приходил однажды, становился, как правило, завсегдатаем. Что поделаешь—было захватывающе интересно! Будто кто-то уверенной рукой стирал с известных произведений хрестоматийный глянец и рассказывал о первых коммунарах, о Ромео и Джульетте так истово, с такой верой и страстью, на которые нельзя было не ответить. Молод был режиссер, молоды актеры, и все они были влюблены в свой театр. Недаром один критик заметил как-то, что театральный человек, не испытавший на себе прелести студийности, как-то беднее человечески. Будто он никогда не влюблялся.

Однако молодость проходит. Уже шестой год коллектив, удостоенный премии Ленинского комсомола, носит новое имя—Молодежный театр-студия на Красной Пресне. Но зрители по-прежнему идут на каждую премьеру театра с уверенностью, что увидят нечто совершенно непохожее на то, что происходит на других подмостках, свое, незаемное. Так было и во время знакомства с последней работой театра — спектаклем по роману Габриэля Гарсиа Маркеса «Сто лет одиночества».

...Под строгие звуки хорала раздвигается занавес. Перед зрителями предстает своеобразное древо жизни — сложная конструкция, напоминающая могучее дерево, с мощными корнями и пышной кроной, позволяющая проследить всю генеалогию рода Буэндиа, основателей города Макондо. Именно это дерево, преображенное фантазией режиссера, и станет местом, где будут разворачиваться трагические судьбы членов семьи Буэндиа, где столкнутся в вечной и непримиримой схватке любовь и ненависть, добро и зло, эгоизм и сострадание.

По-студийному дерзко, но в то же время уже и строго, с точным ощущением стиля, подлинным драматизмом ведут авторы постановки свой рассказ. В нем, как и в знаменитом романе, прихотливо переплетаются бытописание и раблезианский смех, притчевость и гротеск. Рядом с замечательно придуманными Спесивцевым сценическими новеллами — психологически резко прочерченные портреты героев (прежде всего это Н. Крупинова — Урсула и Г. Фирсов — Аурелиано). Театру удалось почувствовать и выявить высокое гуманистическое содержание прозы Маркеса, поэтичность и пестрота и безбрежном мире его романа вечные, непреходящие истины. Не случайно одна из наиболее впечатляющих сцен спектакля — та, в которой полковник Аурелиано Буэндиа, развязавший тридцать две войны, в полной мере познавший славу и унижение, в ночь перед казнью понимает вдруг преимущества простой жизни — жизни честного человека, который умеет только трудиться и любить — так мало и так много.

Сегодня внутри театра, помимо основной труппы, существует восемь студий, в которых занимаются ребята разного возраста — от малышей до выпускников школы. Значение этой огромной работы по эстетическому воспитанию детей и подростков, конечно, трудно переоценить. Но последние спектакли (а всего их в репертуаре двенадцать) говорят еще вот о чем: на наших глазах из начинающей студии вырос самобытный, самостоятельный коллектив с профессиональной труппой (ядро ее составляют выпускники ГИТИСа), современно мыслящим режиссером-лидером, коллектив, которому под силу уже решать самые сложные творческие задачи. Его облик характеризуют граждански активная позиция, яркая театральная форма. Хотя, конечно, у коллектива есть и свои проблемы — так, иным спектаклям подчас не хватает того, что зовется ансамблем, иногда дает о себе знать увлечение внешними эффектами.

И все же «Сто лет одиночества» — это не просто очередная премьера, но и постановка, завершающая определенный этап в развитии театра, в его долгом и непростом пути к самому себе, тому лучшему, что в нем было и есть.

Н. АГИШЕВА.

С любовью к природе

Пушистые хвосты

— Вот она сидит, видишь!

Я, к своему стыду, ничего не мог разглядеть. Только ветки, запорошенные снегом. И вдруг треснул сучок, мелькнула тень. И вот перед нами — симпатичный зверек. Николай Филиппович протянул гостинец — засушенный гриб. Белка схватила его, умчалась. И снова тишина.

Мой спутник — Н. Ф. Зинченко — директор одного из подсобных хозяйств в Уральской области. Расположилось оно недалеко от областного центра, где в Урал впадает небольшая речка Чаган. Растет здесь лес как лес: дуб, береза, тополь. Реже встречается ель да сосна. А вот живности в лесу маловато... Решил Зинченко белок завести. Обратился в общество охраны природы. Там пошли навстречу. И вот завезли на Чаган восемь пушистых зверьков.

Сначала Николай Филиппович для них домики сколотил. Морозы стояли крепкие, а без запасов легко ли на деревьях зимовать? Но жилье гостям не понравилось: часто ссорились. И тогда директор собственноручно сколотил скворечники. Там белки и поселились. Правда, и на этот раз некоторые «закапризничали», облюбовали сорочьи гнезда.

За двух белок Николай Филиппович переживал особенно: дальняя дорога (а везли их из Алма-Аты) оказалась для них тяжелой. Зверьки выглядели вялыми, больными. И тогда Зинченко поселил их дома. Здесь они обжились и особенно облюбовали телефонный столик. Вскоре одна «упорхнула» в раскрытую форточку. Но через несколько дней услышал директор стук в окно: беглянка по дому заскучала.

Сейчас в лесу на Чагане живут двадцать шесть зверьков. Чувствуют себя нормально. Их пушистые хвосты сверкают на ослепительно белом снегу. Они ласковы, доверчивы, но особенно благоволят к Николаю Филипповичу.

Ю. КИРИНИЦИЯНОВ.
(Корр. «Правды»).
Уральская область.

Последний выход «Алины»

ЭПИЗОД ИЗ ЖИЗНИ ЛОЦМАНА

Восемнадцать лет лоцманом работает Феликсас Римкявичюс. Провел за это время более семи тысяч судов под флагами разных стран. Ниже публикуем его рассказ о рабочих портовых буднях.

Зюйд-вест доходил до двадцати метров в секунду. Танкер «Алина» стоял у нефтепричала. Надо срочно отводить его в море.

Передо мной было не судно, а допотопная музейная редкость под панамским флагом. Подумал: с такими-то как раз что-нибудь случается.

Пошел посмотреть на нос, на корму. Танкер груженый, швартовые концы с большим провисом, некоторые достают воды. Людей не видно.

— Сэр, все готово, ждем только вас,— сказал капитан, когда мы поздоровались.

— Да, надо уходить, сами видите — ветер. Мощность машины?

— 6.300 лошадиных сил.

Я снял пальто, положил на стол перед капитаном переносную радиостанцию, сел. Подумать только, танкер длиной 190 метров, на борту 25.000 тонн мазута, а силенок у машины — не того. Маловато, чтобы выйти в море при таком ветре.

— Сколько можете дать оборотов винта? Сами понимаете, нужны максимальные...

— Семьдесят, сэр.

— Не шутите, это чуть больше малого хода.

— Судно старое. Но, может, попробовать?

— Никакого выхода в море, если будет только семьдесят оборотов. Минимум сто.

— Сто? Он и новым столько не давал!

Что делать? Пока еще стоять можно, хотя судно уже начинает потихоньку ходить то вперед, то назад. Если будет зюйд-вест, до утра продержимся, а в 7.00 — новый прогноз. Может, ослабнет ветер.

— Пока дует прижимной, будем заводить новые швартовые концы, крепиться как следует,—заявил я капитану. — Это окончательное решение.

— Я говорил с механиками, они дадут восемьдесят.

— Мало. Пошли, поработаем!

Прикинул: завести надо будет с десяток концов. Палубная команда — человек десять бразильцев и столько же греков. На судне недавно, бодрые, смеются, впервые видят советского лоцмана. Работы часа на три, никак не меньше.

Через час, весь промокший от дождя, зашел в салон. Тут как тут кок. Принес кофе.

— Угощайся, лоцман. Паршивая погода, не так ли? Я в Клайпеде впервые, загрузились так быстро, что не хватило времени даже слегка посмотреть город. У меня четверо детей, а у тебя? Последний груз на Роттердам, а потом — в Бразилию, на вечную стоянку. Уже отходил свое, бедолага,—продан под какую-то бункеровочную базу. За этот последний перегон каждый из нас получит на 200—400 долларов в месяц больше. Оно и понятно: риск...

Ночь прошла сравнительно неплохо, оборвались только три конца. Из инспекции портового надзора сообщили: приготовьтесь покинуть причал.

— Капитан, при вестовом ветре здесь не устоять. Через пару часов пойдем на рейд или в море... Так сколько оборотов дадут механики?

— О боже, сэр, максимальные! Но машина холодная!

— Будем работать 30—40 минут машиной, когда подадим буксирные концы. Скажите механикам — будет нужен аварийный ход. (Это значит — сразу максимальный).

Наконец отошли. Дождь. Ветер усилился. Команда стала замерзать, меняются по два человека, чтобы попить кофе. Принялись работать буксиры. Надо уйти назад, метров на четыреста, чтобы получился хороший разгон судна для преодоления портовых ворот.

Но что такое? Едва отошли от причала и уже не можем сдвинуться с места. Машина работает, руль перекладываем то вправо, то влево. Пошли назад мимо плавбазы «Паланга». Ее командный состав вышел на мостик: что мы тут делаем? Швартуемся к плавбазе, что ли? Хотя наша корма и отошла от пирса метров на пятьдесят, но нос — не более пятнадцати. Я понял: большего буксиры сделать не смогут. Отпускаем буксиры. Бегу к телеграфу, даю самый полный вперед.

Судно медленно набирает ход. Обороты — 85. Кричу капитану: мало! 90. Мало!

— Больше нельзя, предел!— спокойно отвечает капитан.

Стали выходить из ворот. Главное — попасть на ветер, на течение. В какой-то момент судно перестало слушаться руля. В горле что-то застряло, все стоим, как заколдованные, перестали кричать, тишина. Лишь глухо ходят четырехметровые волны. Замечаю дрейф к бровке канала.

Кричу капитану, чтобы механики не снижали обороты. Моряки в штурманской рубке ожили, заулыбались.

В 12.00 «Алина» вышла в открытое море.

— Бог нам помог! Сэр, вы родились под счастливой звездой! — сказал капитан.

Бог или черт — какая разница. Главное — вышли. Теперь предстоит выжить.

Такой Балтики я еще не видел. Опоздай мы с выходом хотя бы на два часа, наверное, случилось бы непоправимое.

Ночью ветер достиг ураганной силы. «Алина» работала полным ходом вперед и еле держалась против ветра. А тут еще дождь. То и дело вспыхивали молнии. Команда не верила, что это безмятежная Балтика. Я тоже.

В 6.00 вдруг крик:

— Лоцман, вставай, в корму поступает вода!

Я вздрогнул: неужели тонем? Быстро оделся — и на мостик. Судно стояло почти лагом к волне. Руль лево на борт! Пошло...

Прибегает капитан, руки в крови. Волной выбило две стальные двери кормовой надстройки, залиты кормовые помещения, где-то внизу гуляют 10—15 тонн воды, погнута обшивка.

На баке почти не видно леерных ограждений, перебит трубопровод — все это от небрежного управления судном.

Однако старший помощник успокаивает: страховая сумма танкера с грузом—10 миллионов долларов. Многие моряки даже «специализируются» на старых посудинах: плата за риск повышенная. И у самого капитана неплохой опыт по перегону таких судов.

— При аварии могли пролить 25 тысяч тонн мазута,— продолжал старпом.— Вам хватило бы забот лет на десять. А я уже на следующий день отправился бы в теплые края. Да и капитан не понес бы никакой ответственности...

Он улыбался. А у меня забегали по спине мурашки. Ведь еще памятен случай, когда литовское взморье сильно пострадало после аварии танкера «Глобе Асими». Может, не грех выработать специальные правила для судов, срок службы которых приближается к двадцати годам? Иначе в любой момент в порту и у побережья от них можно ожидать неприятностей...

Второе утро в море. Волнение слабенькое. Вроде и не было урагана. Все позади. Разворачиваемся и возвращаемся в Клайпеду. Пробую включить радиопеленгатор, настраиваю на Клайпеду — сплошные шумы. Радист ничего не может сделать. Наконец приходит капитан, сообщает: аппарат не в рабочем состоянии.

Тогда пробуем включить эхолот. Тоже ничего нельзя понять. Хорошо, хоть радиолокатор в порядке.

Как они доберутся до Бразилии, понятия не имею. А ведь на борту — люди...

Спрыгиваю в лоцманский катер. Впереди — силуэт родного города. На душе легко: на сей раз и от меня кое-что зависело, чтобы золотые пляжи остались чистыми.

Ф. РИМКЯВИЧЮС.
Лоцман.

г. Клайпеда,
Литовская ССР.

Защищает почву

БАКУ, 4. (ТАСС). Способность эльдарской сосны накапливать влагу и защищать почву от эрозии использовали азербайджанские ученые для укрепления горных склонов. Они предложили перемежать на террасах это вечнозеленое хвойное дерево с миндалем, фисташкой, маслиной. По рекомендациям почвоведов и климатологов республиканской Академии наук начались массовые посадки в предгорьях Большого и Малого Кавказа.

Памяти товарища

Умер Анатолий Яковлевич Блатин, отдавший более сорока лет своей жизни газетному делу.

А. Я. Блатин родился в 1910 году. С юношеских лет он активно включился в общественную жизнь. В 1939 году становится членом Коммунистической партии. Перед войной работал секретарем райкома, горкома ВЛКСМ в Ленинграде, а в трудные годы блокады был *там ответственным редактором* молодежной газеты «Смена».

С 1943 года А. Я. Блатин в Москве. Здесь работал главным редактором «Комсомольской правды», был заместителем главного редактора «Советской России», главным редактором газеты «Труд». Ряд лет, до перехода на пенсию, он являлся членом редакционной коллегии «Правды», возглавлял отдел писем и массовой работы редакции. Его перу принадлежит немало ярких публицистических работ, в том числе книга о блокадном Ленинграде.

Заслуги А. Я. Блатина перед Родиной были отмечены орденами Ленина и Трудового Красного Знамени, медалями.

Активный журналист, заботливый и надежный товарищ — таким останется в нашей памяти А. Я. Блатин.

Группа товарищей

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ.

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

ПРОГРАММА НА НЕДЕЛЮ

Понедельник, 7 марта

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. 8.00 — Время. 8.45 — Концерт Кубанского казачьего хора. 9.30 — Будильник. 10.00 — Служу Советскому Союзу! 11.00 — Здоровье. 11.45 — «Утренняя почта». 12.30 — Сельский час. 13.30 — Музыкальный киоск. 14.00 — А. Цагарели «Ханума». Фильм-спектакль 16.20 — Чемпионат Европы по легкой атлетике. 17.00 — Документальный телефильм «Крылатая дочь Родины». О Герое Советского Союза летчике-космонавте СССР С. Е. Савицкой. 18.00 — Международная панорама. 18.45 — Мультфильмы. 19.25 — «Это мы не проходили». Художественный фильм. 21.00 — Время. 21.35 — «Шире круг». Эстрадная передача. 23.20 — Спорт за неделю.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА. 8.20. 10.05 — Документальные телефильмы. 8.40 — «Поздний ребенок». Художественный телефильм. 9.45 — Ф. Шопен—Мазурки. Исполняет С. Доренский. 11.00 — А. Вивальди — Концерт для скрипки с оркестром ре мажор. 11.20 — Очевидное — невероятное. 12.25 — 9-я студия. 13.25 — Чемпионат Европы по легкой атлетике. 13.55 — Фильм — детям. «Чемпион». 15.00 — «Знаменитость № 877». Телефильм из цикла «Путешествие к Чехову». 16.10 — Рассказывают наши корреспонденты. 16.40 — «Хождение по мукам». Художественный телефильм. 5-я серия — «Разлом». 17.50 — Кинопанорама. 19.25 — Чемпионат мира по спидвею. Финал. 20.20 — Баскетбол. Мужчины. ЦСКА — «Жальгирис». 21.00 — Время. 21.35 — «Дуэнья». Художественный телефильм.

МОСКОВСКАЯ ПРОГРАММА. 19.00 — Москва и москвичи. 19.30 — «Старые марши». Фильм-концерт. 20.15 — «Признание». Телеочерк. 20.30 — «Следы на снегу». Музыкальная передача из Болгарии. 21.00 — Время. 21.35 — Справочное бюро. 21.50 — А. Афиногенов «Мать своих детей». Телеспектакль.

Вторник, 8 марта

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. 8.00 — Время. 8.45 — Вместе—дружная семья. 9.15 — Сегодня — Международный женский день. 10.00 — «Поздравляем наших мам». 10.30 — Документальный телефильм «Два рассказа о счастье». 10.55 — Весенние мелодии. 11.25 — «С любовью к женщине». Поэтическая композиция. 11.50 — Художественный телефильм «Суббота и воскресенье». 12.10 — Москвичка Телеклуб. 13.40 — Пять конвертов с адресом — ВАМ. 14.25 — «Принцесса цирка». Художественный телефильм. 1-я и 2-я серии. 16.50 — Клуб путешественников. 17.40 — Танцует «Березка». 18.25 — Мультфильмы. 19.00 — «Голубой огонек». 21.00 — Время. 21.35 — Фильм-концерт. «Снять фильм о Рине Зеленой». 22.40 — Танцы, танцы, танцы.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА. 8.20 — К Международному женскому дню 8 Марта. Документальные фильмы. 9.05 — «Свадебные колокола». Художественный телефильм. 1-я и 2-я серии. 10.55 — Документальный экран. 11.45 — Выступление Большого детского хора ЦТ и ВР. 12.15 — Фильм — детям. «Охотник за браконьерами». 13.30 — Голоса народных инструментов. Балалайка. 14.15 — «А ну-ка, девушки!» 16.05 — Мультфильм. 16.25 — О балете. 17.55 — «Н. К. Крупская». Телеочерк. 18.25 — Международные соревнования по синхронному плаванию. 18.50 — «Мужчины». Художественный фильм. 20.15 — Выставка произведений изобразительного искусства к 225-летию Академии художеств СССР. 21.00 — Время. 21.35 — «Взрослые дети». Художественный фильм.

МОСКОВСКАЯ ПРОГРАММА. 19.00 — Москва. 19.30 — Объектив. 20.15 — Поэзия. 20.40 — «Путешествие по Москве. У старых стен Кремлевских». Документальный телефильм. 21.00 — Время. 21.35 — «Ассоль». По мотивам романа А. А. Грина «Алые паруса». 22.45 — «Нетающий иней Вологды». Документальный телефильм.

Среда, 9 марта

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. 8.00 — Время. 8.45 — «Золотые ворота. 9.40 — Клуб путешественников. 10.30 — Концерт Магнитогорской хоровой капеллы. 10.55 — «Земля в море». Документальный телефильм. 14.45 — Коммунисты восьмидесятых. Документальные телефильмы. 15.40 — Русская речь. 16.10 — Рассказывают наши корреспонденты. 16.40 — «Отзовитесь, горнисты!» 17.25 — Репортаж с годичного общего собрания Академии наук СССР. 17.55 — *Человек — хозяин на земле. 18.45* — Сегодня в мире. 19.00 — Твоя ленинская библиотека. Карл Маркс. 19.30 — Фильм-концерт «Русские романсы исполняет И. Богачева». 19.50, 21.35 — Телеспектакль «Рудин». По одноименному роману И. С. Тургенева. 21.00 — Время. 22.40 — Сегодня в мире.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА. 8.15 — «На Севере Крайнем». Документальный телефильм. 8.35, 9.35 — География. 7-й класс. 9.05, 12.40 — Немецкий язык. 10.05 — Учащимся ПТУ. История. 10.35, 11.40 — М. А. Шолохов «Нахаленок». 6-й класс. 11.05 — Для вас, родители! 12.10 — Физика. 8-й класс. 13.10 — Творчество Кукрыниксов. 13.40 — Зоология. Птицеводство. 14.05 — Э.-Т.-А. Гофман. Страницы жизни и творчества. 15.10 — «Этот магнитный, магнитный мир». Научно-популярный фильм. 18.20 — «Ищем клаксоны». Документальный фильм. 18.30 — «Радуга». Музыка прибрежных районов Аргентины. 19.00 — Хоккей. «Спартак» — «Сокол». 21.00 — Время. 21.35 — «Разрешите взлет!» Художественный фильм.

МОСКОВСКАЯ ПРОГРАММА. 19.00 — Москва. 19.30 — «Представление». Документальный телефильм. 20.15 — Подмосковье. 20.45 — Для вас, животноводы! 21.00 — Время. 21.35 — Выступление духового оркестра Дворца культуры автозавода им. Ленинского комсомола. 22.00 — Справочное бюро. 22.15 — Для вас, ветераны! Музыкальная передача.

Четверг, 10 марта

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. 8.00 — Время. 8.45 — «Отзовитесь, горнисты!» 9.30 — «Рудин». Телеспектакль. 14.50 — «Главная площадь». Документальный фильм. 15.15 — Музыкальная передача для юношества. 17.30 — Наш сад. 18.00 — Ленинский университет миллионов. Экономическое стимулирование на современном этапе. 18.30 — Веселые нотки. 18.45 — Сегодня в мире. 19.00 — Наука и жизнь. 19.30 — Чемпионат мира по фигурному катанию. Парное катание. 21.00 — Время. 21.35 — Авторский вечер Героя Социалистического Труда народного поэта Дагестана Р. Гамзатова. 23.20 — Сегодня в мире.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА. 8.15 — «И в камне солнце отразилось». Документальный телефильм. 8.35, 9.35 — В. В. Маяковский «Необычайное приключение...» 7-й класс. 9.05, 12.35 — Испанский язык. 10.05 — Опера Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка». 10.35, 11.40 — Физика. 9-й класс. 11.05 — Сказки А. С. Пушкина. 12.10 — Зоология. 7-й класс. 13.05 — «Дорога пройдет через Чару». Научно-популярный фильм. 13.25 — Творчество Кукрыниксов. 13.55 — «Раба любви». Художественный фильм с субтитрами. 18.20 — Выступление ансамбля бандуристок Дома пионеров г. Золочева Львовской области. 18.30 — «Бригадный подряд и порядок». 19.00, 20.15 — Всесоюзный фестиваль советской музыки. Передача из Таллина. 21.00 — Время. 21.35 — Хоккей. ЦСКА — «Динамо» (Рига).

МОСКОВСКАЯ ПРОГРАММА. 19.00 — Москва. 19.30 — Актуальный разговор о проблемах хозяйствования. 20.15 — «Живая память». Документальный фильм. 21.00 — Время. 21.35 — Отдых в выходные дни. 21.50 — Дж. Россини — «Брачный вексель». Спектакль.

Пятница, 11 марта

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. 8.00 — Время. 8.45 — «Дорогая моя столица» Документальный телефильм. 9.45 — В мире животных. 10.45 — Концерт оркестра русских народных инструментов. 14.50 — Документальные фильмы. 15.40 — Играет К. Оганян (фортепьяно). 16.10 — Шахматная школа. 16.40 — Концерт ансамбля песни и танца Мордовской АССР «Умарина». 17.20 — Мультфильмы. 18.20 — «Ни одного отстающего». Об опыте работы Воронежского завода синтетического каучука. 18.30 — «Память». Телеочерк о подвиге А. Матросова 18.45 — Сегодня в мире. 19.00, 21.35 — Хоккей. «Спартак» — «Динамо» (Москва). В перерывах — Чемпионат мира по фигурному катанию. Мужчины. 21.00 — Время. 22.10 — «В компании Макса Линдера». Художественный фильм (Франция). 23.35 — Сегодня в мире.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА. 8.15 — «Лестница без перил». Документальный фильм. 8.35, 9.35 — История. 4-й класс. 9.05, 12.35 — Английский язык. 10.05 — Учащимся ПТУ. Астрономия. 10.35, 11.35 — История. 7-й класс. 11.05 — Наш сад. 12.05 — Общая биология. 9-й класс. 13.05 — И. Бабель. По страницам произведений. 14.00 — Уроки хлеба. Телеочерк. 14.45 — С. С. Прокофьев. 18.20, 21.35 — Документальные телефильмы. 18.40 — Международные соревнования по прыжкам в воду. 19.10 — Клуб путешественников. 20.15 — Это вы можете. 21.00 — Время. 22.15 — Кубок СССР по футболу. ¼ финала.

МОСКОВСКАЯ ПРОГРАММА. 19.00 — Москва. 19.30 — Справочное бюро. 19.45 — Народные мелодии. 20.15 — «В небе Покрышкин». Документальный фильм. 20.45 — Отдых в выходные дни. 21.00 — Время. 21.35 — Концерт Московского камерного хора.

Суббота, 12 марта

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. 8.00 — Время. 8.45 — Поет Юрий Антонов. 9.10 — АБВГДейка. 9.40 — «Спортлото». 9.50 — Для вас, родители! 10.20 — Концерт Ансамбля танца ВССР. 11.00 — Больше хороших товаров. 11.30 — Академик В. И. Вернадский. К 120-летию со дня рождения. 12.15 — «Радуга». Песни и танцы Афганистана. 12.45 — Русский музей. Древнерусское прикладное искусство. 13.15 — Чемпионат мира по фигурному катанию. Женщины. 14.45 — Фильм — детям. «О чем молчала тайга». 16.05 — Очевидное — невероятное. 17.05 — Беседа политического обозревателя Ю. А. Летунова. 17.35 — «Шапокляк». Мультфильм. 17.55 — Содружество. Тележурнал 18.25 — Документальный телефильм «А что у вас?» О творчестве Героя Социалистического Труда писателя С. В. Михалкова. 19.25 — Чемпионат мира по фигурному катанию. Спортивные танцы. 21.00 — Время. 21.35 — На экране — кинокомедия «Волга-Волга».

ВТОРАЯ ПРОГРАММА. 8.30 — Документальные фильмы. 9.15 — «Утренняя почта». 9.45 — Программа Свердловской студии телевидения. 10.55 — Международные соревнования по прыжкам в воду. 11.30 — «Тайная война против разведки». Документальный телефильм. 12.30 — Международные соревнования по борьбе самбо памяти А. А. Харлампиева. 13.00 — И. Брамс — Вальсы. 13.15 — Адреса молодых. 14.15 — «Сахалинский маяк». Телефильм. 15.15 — Музыкальный киоск. 15.45 — Международное обозрение. 16.00 — Мастера оперной сцены. О творчестве Ф. Шаляпина, Л. Собинова, А. Неждановой. 17.00 — Хоккей. ЦСКА — СКА. 19.15 — Спутник кинозрителя. 20.15 — Здоровье. 21.00 — Время. 21.35 — Концерт мастеров искусств.

МОСКОВСКАЯ ПРОГРАММА. 19.00 — «Москва». Кинообозрение *19.15 — «Нас водила молодость».* Документальный телефильм о героях-комсомольцах гражданской войны. 19.45 — Реклама. 20.15 — В. А. Жуковский. Стихотворения и баллады. 21.00 — Время. 21.35 — Скульптор Вера Мухина. 22.00 — В. Скороходов «Диспетчер слушает». Телеспектакль.

Воскресенье, 13 марта

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. 8.00 — Время. 8.45 — «Городецкая игрушка». Документальный телефильм. 9.00 — Концерт народного танцевального ансамбля «Зебо». (Таджикская ССР). 9.30 — Будильник. 10.00 — Служу Советскому Союзу! 11.00 — Здоровье. 11.45 — «Утренняя почта». 12.15 — Встречи на советской земле. 12.30 — Сельский час. 13.30 — Музыкальный киоск. 14.00 — С. Михалков «Пена». Фильм-спектакль. 16.00 — Клуб путешественников. 17.00 — Родники народной инициативы. Передача 2-я из цикла «Решается на месте». В передаче принимают участие кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК КП Грузии Э. А. Шеварднадзе. 18.00 — Международная панорама. 18.45 — *Чемпионат мира по фигурному катанию.* Показательные выступления. 21.00 — Время. 21.35 — Произведения П. И. Чайковского исполняет БСО ЦТ и ВР.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА. 8.20. 17.15 — Документальные фильмы. 8.45 — «Взрослые дети». Художественный фильм. 9.55 — Программа Томской студии телевидения. 11.05 — В мире животных. 12.05 — М. Скорик — Концерт для оркестра «Карпатский». 12.25 — Международные соревнования по прыжкам в воду. 13.00 — Мультфильмы. 14.00 — Стадион для всех. 14.30 — «Лекарь мелиховского участка». Телефильм. 15.30 — Рассказывают наши корреспонденты. 16.00 — «Хождение по мукам». Художественный телефильм. 6-я серия — «Телегин». 17.30 — Международные соревнования по борьбе самбо. 18.00 — Хоккей с мячом. «Старт» — «Енисей». 2-й тайм. 18.45 — Мастера экрана. Вс. Пудовкин 20.15 — Человек. Земля. Вселенная 21.00 — Время. 21.35 — «Поздняя встреча». Художественный телефильм.

МОСКОВСКАЯ ПРОГРАММА. 19.00 — Сегодня и завтра подмосковного села. 19.30 — «Я думаю о маме». Документальный телефильм. 20.15 — Встреча с писателем В. Шкловским. 21.00 — Время. 21.35 — Театральные встречи.

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

5 марта

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. 8.00 — Время. 8.45 — Умелые руки. 9.15 — Спортлото. 9.25 — Концерт оркестра народных инструментов Дворца культуры «Победа» г. Горького. 9.55 — «Певец революции». Художественный телефильм. 4-я серия. 11.15, 14.30 — Новости. 14.50 — К Международному женскому дню 8 Марта. Документальные телефильмы. 15.55 — Сегодня и завтра подмосковного села. 16.25 — Творчество юных. 16.55 — Торжественное собрание и концерт, посвященные Международному женскому дню 8 Марта. 21.00 — Время. 21.35 — Фильм-концерт «Любимые женщины». 22.40 — Русский музей. Русская скульптура. 23.10 — Сегодня в мире.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА. 8.00 — Гимнастика. 8.15. 20.50 — Документальные фильмы. 8.35. *9.45 — Физика. 7-й класс. 9.05.* 10.15. 13.30 — Научно-популярные фильмы. 9.15 — Русская речь. 10.35. 11.40 — М. А. Шолохов «Поднятая целина». 10-й класс. 11.05 — Наука и жизнь. 12.10 — История. 5-й класс. 12.40 — Природоведение. 3-й класс. 13.00 — Музыка. 2-й класс. 13.50 — «Криница». Телеочерк о матери-героине, Герое Социалистического Труда К. И. Михнюк. 14.35 — Музыка в спектакле. 15.25. 18.00 — Новости. 18.20 — Тяжелая атлетика. «Кубок дружбы» 19.00 — «На перекрестках Кампучии». Документальный телефильм. 20.00 — «Спокойной ночи, малыши!» 20.15 — Концерт О. Воронец и Русского народного оркестра имени Н. Осипова. 21.00 — Время. 21.35 — «Свадебное путешествие перед свадьбой». Художественный телефильм. 22.40 — Теннис. Кубок Дависа Сборная СССР — сборная Франции

МОСКОВСКАЯ ПРОГРАММА. 18.30 — Москва. 19.00 — У театральной афиши. 20.00 — «Спокойной ночи, малыши!» 20.15 — Спутник кинозрителя. 21.00 — Время. 21.35 — Праздничная афиша. 21.50 — Победители. Встреча ветеранов 49-й армии. 23.20 — Московские новости.

ЧЕТВЕРТАЯ ПРОГРАММА (учебная). 16.05 — Экран — врачу. 17.05 — Физика. «Эврика!» (Архимедова сила). 17.35 — М. П. Мусоргский. 18.05 — Знаешь ли ты закон? 18.35 — Р. Брэдбери. По страницам произведений. 19.20 — Чему и как учат в ПТУ.

РАДИО

5 марта

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. «Последние известия» — 5.00, 6.00, 8.00, 10.00, 12.01, 15.00, 17.00, 19.00, 22.00, 23.50. «Пионерская зорька» — 6.40. 7.40. Обзор газеты «Правда» — 7.00. «Земля и люди» — 7.20. По страницам центральных газет — 9.00.

9.15 — «Писатели у микрофона». В. Боков «Славлю советскую женщину». 9.40 — А. Эшпай — Концерт № 2 для фортепьяно с оркестром. 10.15 — Радиотеатр «Малыш». 11.15 — Поют Т. Синявская и М. Магомаев 12.01 — «Время, события, люди». «В интересах трудящихся». Интервью генерального *директора производственного* объединения «Ленрадиобыттехника» В. Л. Качалова (г. Ленинград). 12.30 — «В рабочий полдень». 13.00 — М. Заборский «Женский день» по сборнику «Рассказы деда Стулова». 13.32 — Играет Государственный духовой оркестр РСФСР. 14.00 — «Служу Советскому Союзу!» Радиожурнал. Выпуск для пограничников. 14.30 — Концерт по письмам воинов. 15.15 — «Родные напевы» Концерт. 15.45 — «Весне навстречу». Радиоперекличка земледельцев. 16.00 — Школьникам. «Славлю тебя, мой край!..» Стихи поэтов союзных республик; Поют дети. 16.55 — Торжественное собрание и концерт, посвященные Международному женскому дню 8 Марта. В антракте — Последние известия. По окончании трансляции — С. Прокофьев — Вальсы. 21.00 — «Встреча с песней». 22.30 — Музыкальная программа.

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА. 7.35 — Полевая почта «Юности». 8.00 — Частушки, приговки, наигрыши. 8.32 — «Литературные чтения». С. Курылева «Дни председателя». Заключительная передача. 9.00 — А. Животов — Танцевальная сюита. 9.26 — Концерт *с участием Н. Бумбиере, В. Лапченка,* ансамбля «Гульшан». 10.00 — «Юность». 11.00 — Выступают артисты Красноярского театра оперы и балета. 11.25 — Радиотеатр. В. Катаев «Пора любви». Спектакль. 12.31 — У микрофона концертный ансамбль электромузыкальных инструментов. 13.00 — Концерт народной музыки. 13.30, 15.00. 18.00 — Передачи для школьников. 14.00 — «Сердце под грозой певучей». Музыкально-литературная композиция по стихам А. Блока. 15.30 — Эстрадный концерт. 16.00 — «Из фондов радио». Вл. Яхонтов читает произведения А. С. Пушкина. 17.10 — Музыкальные стереозаписи. 19.00 — Играет оркестр легкой музыки алжирского радио и телевидения. 19.30 — Выступает Башкирская государственная х