

ГОРДОСТЬ ЛЕНИНСКАЯ

К 100-летию со дня рождения Ф. А. Сергеева-Артема

Федор Андреевич Сергеев, широко известный под именем Артема, прожил всего тридцать восемь лет, но славному делу рабочего класса всю свою жизнь. Активных участников событий, ставших историческими, вехами революционной борьбы народов России, он стоял у истоков рождения нового строя, был в числе первых строителей молодого Советского государства, нового общества. Артема хорошо знал В. И. Ленин, часто поручал ему ответственные задания. В биографии вождя революции содержится множество фактов, свидетельствующих об их тесных отношениях.

Талантливый организатор пролетарских масс, видный партийный, государственный, профессиональный деятель, Артема было беспрестанно вращать коммунистическим идеалам. Его кипучая, цельная натура не знала колебаний на тернистом пути революционной борьбы. «Я никогда не стану измещением движения, которого я стал частью», — писал Федор Андреевич в годы вынужденной эмиграции. — Никогда не буду терпим к тем, кто мешает успехам этого движения. Я был, есть и буду членом своей партии, в каком бы уголке земного шара я ни находился».

Товарищи по борьбе, сами прошедшие через горнило революции, называли Артема гордым большевистской гвардией, рабочих масс, среди которых его авторитет был непререкаемым. «О таких людях надо писать поэмы, большие поэмы», — говорил Назым Хикмет, слушая рассказы о жизни Артема. Образ легендарного революционера запечатлен во многих произведениях, а сейчас, к сожалению, Институтом марксизма-ленинизма при ЦК КПСС издан его труд.

Сын крестьянина — строительного предпринимателя. Студент высшего технического училища. Переломный момент в жизни, казалось бы, полная достижений жизнь. Но Федор Андреевич Сергеев избрал иной путь. В феврале 1902 года участвует в политической демонстрации против самодержавия, и тогда же «знакомится» с товарищем Царем, захватывает перекладочные двери высшей школы. Однако Федор Андреевич не из тех, кто слезает самостоятельно из общественной жизни, военное дело, языки, изучает общественные дисциплины, военное дело, языки. Глубокая ненависть к эксплуататорам, доскональное понимание «мелочей» рабочего быта, понимание сокровенных нужд и чаяний трудящихся сделали его незаурядным пропагандистом марксизма.

Большую роль в идейном возмужании Артема сыграло личное знакомство с такими революционерами, как И. В. Бабускин и Н. Э. Бауман. В девятнадцать лет он вступил в Российскую социал-демократическую рабочую партию, в двадцать — впервые увидел и услышал В. И. Ленина в Париже. Встреча с Ильичем имела решающее значение в жизни Артема. Федор Андреевич понял, что его место, выходящее за пределы России, в Австралии, активно участвуя в общественно-политической деятельности способствовал усилению организованности и классовой направленности борьбы трудящихся Австралии. «Многое он здесь перевернул», — вспоминал один из его товарищей лет эдак на тридцать, как права с собой отставать.

После февральской революции Артема вернулся на родину. Большевики Харькова послали его на VI съезд РСДРП(б), съезд подготовки Октября. Начавшая с этого съезда и до конца жизни Ф. А.

Сергеев входил в состав Центрального Комитета партии. Накануне Октябрьского восстания в Петрограде участвует в ряде важнейших совещаний ЦК партии, полностью поддерживая позицию Ленина.

Обогатившись опытом победоносного восстания, Артема возвращается на Украину. Работает председателем Харьковского Совета и губернского военного-революционного комитета. Член ЦК КП(б)У и ЦК Советов Украины. А когда вспыхнула пламя гражданской войны, стал одним из наиболее авторитетных руководителей борьбы трудящихся республик против внутренней и внешней контрреволюции. В феврале 1918 года возглавляет Советарком Донецко-Криворожской республики. Руководит обороной Харькова и Донбасса. С оружием в руках горящими степями Украины прошел до Парижа. В те дни особенно ярко проявились такие черты Артема, как бесстрашие, мужество, талант вождя, умение словом и личным примером возбудить, увлечь за собой массы.

Весной и летом 1919 года Федор Андреевич работал председателем Донецкого губернского комитета, руководил борьбой с денкиппами, а с конца года — в Бакинском. Посланный Лениным, Артема приехал туда как чрезвычайный уполномоченный ЦК РКП(б) и ВЦИК РСФСР. Многие сделали из этого укрепления национальной государственности бакинское дело, правильное решение в местных условиях вопросов партийного и советского строительства.

В ноябре 1920 года, по рекомендации Ленина, Артема избирают секретарем Московского комитета партии. Эта работа требовала большого опыта, высокой принципиальности. Такие качества в полной мере и обладал Федор

Андреевич. Проводя генеральную линию партии, часто бывал на предприятиях, встречался с рабочими, участвовал в собраниях, митингах, помогал товарищам.

Федор Андреевич страстно дрался за проведение ленинской линии в жизнь. Так было и в период первой российской революции, и в годы эмиграции, и накануне Великого Октября, когда решался вопрос о вооруженном восстании, и в тяжелый момент борьбы за Брестский мир. Так было и в дни назвавшейся Троцким профсоюзной дискуссии, когда Артема вместе с другими ленинцами — членами Центрального Комитета подписали «Платформу 10», положенную в основу резолюции ЦК съезда о профсоюзах. И не только подписали, а в горячих дискуссиях, в острой борьбе отстаивали ленинские положения этой платформы об оценке профсоюзов как школы коммунизма.

С окончанием гражданской войны особую роль в экономической сфере стал играть профсоюз горнорабочих угля и нефти, решая судьбы многих скрапных на хозяйственном фронте. Ленин предложил Артему возглавить ЦК союза горнорабочих. И на новом посту главным для Федора Андреевича стало укрепление связей с производством, с рабочими массами. «Самая трудная работа», — любил повторять Артема, — это работа без фраз, изо дня в день, работа воспитания и организации масс. Зато она единственно плодотворная». Конкретное знание местных условий, многих руководителей и рядовых шахтеров очень помогло ему. Выявляя резервы улучшения условий труда и повышения производительности, Артема побуждал шахтеров к высоким результатам. Конкретное знание местных условий, многих руководителей и рядовых шахтеров очень помогло ему.

Старая фотография запечатлела Артема в окружении рабочих из Англии, Австралии, Болгарии, Германии и Испании. делегатов III конгресса Профинтерна за несколько часов до его гибели в железнодорожной катастрофе 24 июля 1921 года. Артема похоронили в Кремлевской стене на Красной площади.

Имя Федора Андреевича Сергеева (Артема) — профессионального революционера, видного партийного и государственного деятеля — пользуется уважением и авторитетом не только в нашей стране, но и далеко за ее пределами. Его жизненный путь — образцовый пример для молодежи, беззаветного служения трудовому народу.

И. ДОНКОВ.
Кандидат исторических наук.

Пленум Верховного суда СССР

Под председательством Л. Н. Смирнова состоялся очередной пленум Верховного суда СССР. Рассмотрен вопрос о применении судами законодательства, регулирующего материальную ответственность рабочих и служащих за ущерб, причиненный предприятию, учреждению, организации, и повышении роли судов в предупреждении нарушений законодательства об охране социалистической собственности.

Заслушаны доклады председателя Верховного суда Украины А. Н. Якименко, председателя Верховного суда Литовской ССР И. П. Миконаса и члена Верховного суда СССР А. Ф. Демьяненко.

Пленум потребовал от верховных судов союзных и автономных республик, краевых, областных, городских судов, районных народных судов, пристального внимания к рассмотрению дел указанной категории, повышения роли судов в укреплении государственной, трудовой и исполнительской дисциплины, экономном расходовании и разительном отношении к народному доbru.

Пленум обсудил вопрос о применении судами законодательства об уголовной ответственности за нарушение прав торговли.

Обращено внимание судов на имеющиеся недостатки, предложено чаще рассматривать дела данной категории в выездных судебных заседаниях с участием представителей общественных организаций и трудовых коллективов; по каждому делу о нарушении прав торговли тщательно выяснять причины и условия, способствовавшие совершению преступления, и соответствующим образом на них действовать с целью усиления контроля за соблюдением порядка и прав торговли, обеспечения населения со стороны соответствующих руководителей.

Заслушан отчет о деятельности судебной коллегии по гражданским делам Верховного суда СССР.

По обвинительным вопросам приняты соответствующие постановления.

Рассмотрены протесты председателя Верховного суда СССР и генерального прокурора СССР по конкретным делам.

В работе пленума приняли участие секретарь Президиума Верховного Совета СССР Т. И. Митеншвили, первый заместитель генерального прокурора СССР Н. А. Баженов, первый заместитель министра юстиции СССР А. Я. Сукарев. (ТАСС).

ТУРНИРНАЯ ОРБИТА

БАСКЕТБОЛ. В финальном матче за Кубок Ронкетти, состоявшемся в Италии, баскетболисты клуба БСЕ (Буапешт) победили подмосковных спартаковцев — 83:81.

ШАХМАТЫ. Встреча между И. Аветисяном и третьим участником турнира по шахматам на первенство мира в Голландии Левингстона 2:1 в пользу Левингстона. Следующая партия должна состояться 19 марта. (ТАСС).



Красный конь

Э П И З О Д

Март. Искрится снег, голубое небо, по-весеннему яркое солнце. Нашу группу туристов лыжня вывела на окраину города Касимова. Едва стали пересекать шоссе, кто-то крикнул:

«Смотрите! Смотрите! Хорошие солнечные лучи! Голубое небо! Ширококрылый красный конь. Именно, красный, будто сошел с картины Петрова-Водкина. Густая рыжая грива пыльным подметом, блистая на морозном хвосте, дугой развевалась по ветру. Из ноздрей упрямы струились пар. Вспомнил: из ушей пламя пышет, из ноздрей — дым столбом».

Топот тяжелых копыт все громче. Уже ясно видны крупные карие глаза в мохнатых ресницах, слышен лошадиный хвост, слышен лошадиный хвост, слышен лошадиный хвост. Космет поспешно убраться по дороге с пути. А кто-то замер на месте.

Лошадь, широко расставив ноги, резко остановилась. Оглядываясь, шумно дышала. От боков, покрытых инеем, шел пар. — Ну бул, бул! — на шоссе вышел невысокого роста коренастый парень в матроском булте.

«Конь, качая головой, пошел навстречу. — Это ваша лошадь? — спросила самая любопытная девушка из нашей группы. — Конь этой Яшки, — ответил морячок».

— А что он тут один, как оглашенный, бежит? — Молодой еще. Сил много, а ума нет. Акселерат. Вспну почувствуй, парень потрел холку коня, а тот мордой ткнулся и оттолкнулся от его карману булте.

«Конь, качая головой, пошел навстречу. — Это ваша лошадь? — спросила самая любопытная девушка из нашей группы. — Конь этой Яшки, — ответил морячок».

— А что он тут один, как оглашенный, бежит? — Молодой еще. Сил много, а ума нет. Акселерат. Вспну почувствуй, парень потрел холку коня, а тот мордой ткнулся и оттолкнулся от его карману булте.

«Конь, качая головой, пошел навстречу. — Это ваша лошадь? — спросила самая любопытная девушка из нашей группы. — Конь этой Яшки, — ответил морячок».

— А что он тут один, как оглашенный, бежит? — Молодой еще. Сил много, а ума нет. Акселерат. Вспну почувствуй, парень потрел холку коня, а тот мордой ткнулся и оттолкнулся от его карману булте.

«Конь, качая головой, пошел навстречу. — Это ваша лошадь? — спросила самая любопытная девушка из нашей группы. — Конь этой Яшки, — ответил морячок».

— А что он тут один, как оглашенный, бежит? — Молодой еще. Сил много, а ума нет. Акселерат. Вспну почувствуй, парень потрел холку коня, а тот мордой ткнулся и оттолкнулся от его карману булте.

«Конь, качая головой, пошел навстречу. — Это ваша лошадь? — спросила самая любопытная девушка из нашей группы. — Конь этой Яшки, — ответил морячок».

— А что он тут один, как оглашенный, бежит? — Молодой еще. Сил много, а ума нет. Акселерат. Вспну почувствуй, парень потрел холку коня, а тот мордой ткнулся и оттолкнулся от его карману булте.

«Конь, качая головой, пошел навстречу. — Это ваша лошадь? — спросила самая любопытная девушка из нашей группы. — Конь этой Яшки, — ответил морячок».

— А что он тут один, как оглашенный, бежит? — Молодой еще. Сил много, а ума нет. Акселерат. Вспну почувствуй, парень потрел холку коня, а тот мордой ткнулся и оттолкнулся от его карману булте.

«Конь, качая головой, пошел навстречу. — Это ваша лошадь? — спросила самая любопытная девушка из нашей группы. — Конь этой Яшки, — ответил морячок».

— А что он тут один, как оглашенный, бежит? — Молодой еще. Сил много, а ума нет. Акселерат. Вспну почувствуй, парень потрел холку коня, а тот мордой ткнулся и оттолкнулся от его карману булте.

«Конь, качая головой, пошел навстречу. — Это ваша лошадь? — спросила самая любопытная девушка из нашей группы. — Конь этой Яшки, — ответил морячок».

— А что он тут один, как оглашенный, бежит? — Молодой еще. Сил много, а ума нет. Акселерат. Вспну почувствуй, парень потрел холку коня, а тот мордой ткнулся и оттолкнулся от его карману булте.

«Конь, качая головой, пошел навстречу. — Это ваша лошадь? — спросила самая любопытная девушка из нашей группы. — Конь этой Яшки, — ответил морячок».

— А что он тут один, как оглашенный, бежит? — Молодой еще. Сил много, а ума нет. Акселерат. Вспну почувствуй, парень потрел холку коня, а тот мордой ткнулся и оттолкнулся от его карману булте.

«Конь, качая головой, пошел навстречу. — Это ваша лошадь? — спросила самая любопытная девушка из нашей группы. — Конь этой Яшки, — ответил морячок».

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

ПРОГРАММЫ НА НЕДЕЛЮ

Понедельник, 21 марта
ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. 8.00 — Времени 8.45 — «Взгляд» — документальный фильм о жизни и творчестве писателя Л. Н. Толстого. 10.10 — «Взгляд» — документальный фильм о жизни и творчестве писателя Л. Н. Толстого. 13.45 — «Взгляд» — документальный фильм о жизни и творчестве писателя Л. Н. Толстого. 17.00 — «Взгляд» — документальный фильм о жизни и творчестве писателя Л. Н. Толстого. 19.00 — «Взгляд» — документальный фильм о жизни и творчестве писателя Л. Н. Толстого. 21.00 — «Взгляд» — документальный фильм о жизни и творчестве писателя Л. Н. Толстого. 23.00 — «Взгляд» — документальный фильм о жизни и творчестве писателя Л. Н. Толстого.

Вторник, 22 марта
ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. 8.00 — Времени 8.45 — «Взгляд» — документальный фильм о жизни и творчестве писателя Л. Н. Толстого. 10.10 — «Взгляд» — документальный фильм о жизни и творчестве писателя Л. Н. Толстого. 13.45 — «Взгляд» — документальный фильм о жизни и творчестве писателя Л. Н. Толстого. 17.00 — «Взгляд» — документальный фильм о жизни и творчестве писателя Л. Н. Толстого. 19.00 — «Взгляд» — документальный фильм о жизни и творчестве писателя Л. Н. Толстого. 21.00 — «Взгляд» — документальный фильм о жизни и творчестве писателя Л. Н. Толстого. 23.00 — «Взгляд» — документальный фильм о жизни и творчестве писателя Л. Н. Толстого.

Среда, 23 марта
ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. 8.00 — Времени 8.45 — «Взгляд» — документальный фильм о жизни и творчестве писателя Л. Н. Толстого. 10.10 — «Взгляд» — документальный фильм о жизни и творчестве писателя Л. Н. Толстого. 13.45 — «Взгляд» — документальный фильм о жизни и творчестве писателя Л. Н. Толстого. 17.00 — «Взгляд» — документальный фильм о жизни и творчестве писателя Л. Н. Толстого. 19.00 — «Взгляд» — документальный фильм о жизни и творчестве писателя Л. Н. Толстого. 21.00 — «Взгляд» — документальный фильм о жизни и творчестве писателя Л. Н. Толстого. 23.00 — «Взгляд» — документальный фильм о жизни и творчестве писателя Л. Н. Толстого.

Четверг, 24 марта
ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. 8.00 — Времени 8.45 — «Взгляд» — документальный фильм о жизни и творчестве писателя Л. Н. Толстого. 10.10 — «Взгляд» — документальный фильм о жизни и творчестве писателя Л. Н. Толстого. 13.45 — «Взгляд» — документальный фильм о жизни и творчестве писателя Л. Н. Толстого. 17.00 — «Взгляд» — документальный фильм о жизни и творчестве писателя Л. Н. Толстого. 19.00 — «Взгляд» — документальный фильм о жизни и творчестве писателя Л. Н. Толстого. 21.00 — «Взгляд» — документальный фильм о жизни и творчестве писателя Л. Н. Толстого. 23.00 — «Взгляд» — документальный фильм о жизни и творчестве писателя Л. Н. Толстого.

Пятница, 25 марта
ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. 8.00 — Времени 8.45 — «Взгляд» — документальный фильм о жизни и творчестве писателя Л. Н. Толстого. 10.10 — «Взгляд» — документальный фильм о жизни и творчестве писателя Л. Н. Толстого. 13.45 — «Взгляд» — документальный фильм о жизни и творчестве писателя Л. Н. Толстого. 17.00 — «Взгляд» — документальный фильм о жизни и творчестве писателя Л. Н. Толстого. 19.00 — «Взгляд» — документальный фильм о жизни и творчестве писателя Л. Н. Толстого. 21.00 — «Взгляд» — документальный фильм о жизни и творчестве писателя Л. Н. Толстого. 23.00 — «Взгляд» — документальный фильм о жизни и творчестве писателя Л. Н. Толстого.

Суббота, 26 марта
ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. 8.00 — Времени 8.45 — «Взгляд» — документальный фильм о жизни и творчестве писателя Л. Н. Толстого. 10.10 — «Взгляд» — документальный фильм о жизни и творчестве писателя Л. Н. Толстого. 13.45 — «Взгляд» — документальный фильм о жизни и творчестве писателя Л. Н. Толстого. 17.00 — «Взгляд» — документальный фильм о жизни и творчестве писателя Л. Н. Толстого. 19.00 — «Взгляд» — документальный фильм о жизни и творчестве писателя Л. Н. Толстого. 21.00 — «Взгляд» — документальный фильм о жизни и творчестве писателя Л. Н. Толстого. 23.00 — «Взгляд» — документальный фильм о жизни и творчестве писателя Л. Н. Толстого.

Воскресенье, 27 марта
ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. 8.00 — Времени 8.45 — «Взгляд» — документальный фильм о жизни и творчестве писателя Л. Н. Толстого. 10.10 — «Взгляд» — документальный фильм о жизни и творчестве писателя Л. Н. Толстого. 13.45 — «Взгляд» — документальный фильм о жизни и творчестве писателя Л. Н. Толстого. 17.00 — «Взгляд» — документальный фильм о жизни и творчестве писателя Л. Н. Толстого. 19.00 — «Взгляд» — документальный фильм о жизни и творчестве писателя Л. Н. Толстого. 21.00 — «Взгляд» — документальный фильм о жизни и творчестве писателя Л. Н. Толстого. 23.00 — «Взгляд» — документальный фильм о жизни и творчестве писателя Л. Н. Толстого.

Понедельник, 28 марта
ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. 8.00 — Времени 8.45 — «Взгляд» — документальный фильм о жизни и творчестве писателя Л. Н. Толстого. 10.10 — «Взгляд» — документальный фильм о жизни и творчестве писателя Л. Н. Толстого. 13.45 — «Взгляд» — документальный фильм о жизни и творчестве писателя Л. Н. Толстого. 17.00 — «Взгляд» — документальный фильм о жизни и творчестве писателя Л. Н. Толстого. 19.00 — «Взгляд» — документальный фильм о жизни и творчестве писателя Л. Н. Толстого. 21.00 — «Взгляд» — документальный фильм о жизни и творчестве писателя Л. Н. Толстого. 23.00 — «Взгляд» — документальный фильм о жизни и творчестве писателя Л. Н. Толстого.

Вторник, 29 марта
ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. 8.00 — Времени 8.45 — «Взгляд» — документальный фильм о жизни и творчестве писателя Л. Н. Толстого. 10.10 — «Взгляд» — документальный фильм о жизни и творчестве писателя Л. Н. Толстого. 13.45 — «Взгляд» — документальный фильм о жизни и творчестве писателя Л. Н. Толстого. 17.00 — «Взгляд» — документальный фильм о жизни и творчестве писателя Л. Н. Толстого. 19.00 — «Взгляд» — документальный фильм о жизни и творчестве писателя Л. Н. Толстого. 21.00 — «Взгляд» — документальный фильм о жизни и творчестве писателя Л. Н. Толстого. 23.00 — «Взгляд» — документальный фильм о жизни и творчестве писателя Л. Н. Толстого.

Среда, 30 марта
ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. 8.00 — Времени 8.45 — «Взгляд» — документальный фильм о жизни и творчестве писателя Л. Н. Толстого. 10.10 — «Взгляд» — документальный фильм о жизни и творчестве писателя Л. N. Толстого. 13.45 — «Взгляд» — документальный фильм о жизни и творчестве писателя Л. Н. Толстого. 17.00 — «Взгляд» — документальный фильм о жизни и творчестве писателя Л. Н. Толстого. 19.00 — «Взгляд» — документальный фильм о жизни и творчестве писателя Л. Н. Толстого. 21.00 — «Взгляд» — документальный фильм о жизни и творчестве писателя Л. Н. Толстого. 23.00 — «Взгляд» — документальный фильм о жизни и творчестве писателя Л. Н. Толстого.

Четверг, 31 марта
ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. 8.00 — Времени 8.45 — «Взгляд» — документальный фильм о жизни и творчестве писателя Л. Н. Толстого. 10.10 — «Взгляд» — документальный фильм о жизни и творчестве писателя Л. Н. Толстого. 13.45 — «Взгляд» — документальный фильм о жизни и творчестве писателя Л. Н. Толстого. 17.00 — «Взгляд» — документальный фильм о жизни и творчестве писателя Л. Н. Толстого. 19.00 — «Взгляд» — документальный фильм о жизни и творчестве писателя Л. Н. Толстого. 21.00 — «Взгляд» — документальный фильм о жизни и творчестве писателя Л. Н. Толстого. 23.00 — «Взгляд» — документальный фильм о жизни и творчестве писателя Л. Н. Толстого.