НОВОСТИ НОВОСТИ НОВОСТИ

ГОРЯЧИЙ КЛЮЧ ДАРИТ УРОЖАЙ

ФАКТ И КОММЕНТАРИЙ

«Пустая долина» — так «окрестили» искатели нефти это красивое место у подножия гор. Обиделись, видно, что пробуренная скважина не оправдала надежд. Вместо горючего ударил из нее мощный фонтан воды. Да такой горячий, что и подойти-то боязно. Может, потому и «заглушку» поставили плохо. Через некоторое время пробилась из-под земли тонкая струйка, змейкой устремилась в ложбинку. Скоро там озерцо образовалось на радость ребятишкам. Теплое, обогащенное минеральными солями.

— С этого горячего ключа и началась история нашего хозяйства,— говорит директор межколхозного объединения «Плодоовощевод» И. Асмолов.

Спасаясь от знобких сквозняков, мы с Иваном Ивановичем протискиваемся в узенькую дверь и неожиданно оказываемся... в субтропиках. На темно-зеленых деревцах зреют лимоны, мандарины. Чтобы тяжелые плоды не сломали тонкие ветки, хозяйка необычного сада В. Осипенко ставит подпорки. Сняв пожелтевший плод, Вера Яковлевна разрезает его на дольки, предлагает отведать.

— Сейчас у нас две тысячи деревьев,— рассказывает Осипенко,— а скоро будет в пять-шесть раз больше.

Известно, лимон прихотлив, капризен. Чуть что не по нему — урожая не получишь. А здесь, в простейших пленочных теплицах, «пришелец» с юга буйно цветет, плодоносит. Садоводы заложили и аллею мандаринов, пробуют выращивать апельсиновое дерево, готовят тысячи саженцев, ведут опыты.

Лимонарий под пленкой—вроде подсобного промысла в хозяйстве. Под цитрусовые отдан лишь гектар грунта. Через несколько лет плантация расширится до шести гектаров. Они будут давать в год до ста тонн ароматных плодов.

Климат кавказского предгорья своеобразен: лето жаркое, с частыми грозами, зима—морозная, ветреная. Но капризы погоды нипочем работницам теплиц. Вот и сейчас в их «огородах» яркими факелами вспыхнули букеты роз, на делянках, занятых цветами,— буйство красок.

— Но это, так сказать, побочная продукция,— говорит директор.— Главное для нас — овощи. Причем поставлять их мы должны в межсезонье, когда нельзя вырастить в открытом грунте.

Две тысячи тонн огурцов, помидоров, лука, петрушки, сельдерея и другой продукции продает объединение в год. Чтобы так споро развивать производство огородной продукции в закрытом грунте, нужно много тепла. Где же его «добывают»? Может быть, задымила в предгорье крупная котельная?

И тут настало время вспомнить о горячем ключе, с которого начат наш рассказ. Именно родничок стал мощной теплостанцией для специализированного хозяйства, строительство которого осуществили семь колхозов-пайщиков Мостовского района. За семь лет на голом месте выросло крупное предприятие. Под стеклом и пленкой укрыто свыше десятка гектаров. Строится микрорайон на пять тысяч человек, детский садик... А тепло берут из-под земли. Поблизости от первой скважины, появившейся по воле случая, пробурили еще десять.

Опыт убедил в большой экономической выгоде горячих источников. Колхозы-пайщики, затратив за все годы примерно полтора миллиона рублей, получили уже три миллиона рублей прибыли. Эффективность год от года растет. Создана автоматизированная система использования воды. «Путешествуя» по трубам, установленным в стеклянных и пленочных теплицах, родник отдает большую часть своей «энергии». Затем поступает в рыбоводные пруды. В теплой воде специалисты выращивают молодь толстолобика и карпа, получая рыбу на несколько месяцев раньше обычного.

Строительство хозяйства на горячем ключе продолжается. Застекляются новые теплицы под овощи, фрукты, цветы, увеличивается зеркало прудов.

Выходит, поторопились разведчики недр назвать эти места «пустыми». Живительной оказалась бойкая струйка, а земля — на редкость щедрой...

К. АКСЕНОВ.
(Корр. «Правды»).
Мостовский район,
Краснодарский край.

ПОСВЯЩАЕТСЯ ЮБИЛЕЮ

ВЫСТАВКИ

В РУССКОМ музее открылась выставка «Страна родная», посвященная 60-летию образования СССР. Она отражает становление и развитие советского изобразительного искусства в творчестве художников Российской Федерации и других союзных республик.

На выставке представлены произведения живописи, графики, скульптуры, различных видов декоративно-прикладного и народного искусства.

Привлекают внимание портретные зарисовки вождя революции В. И. Ленина, выполненные с натуры Натаном Альтманом и Филиппом Малявиным. Убедительно передают дыхание времени плакаты первых лет Советской власти, так называемый агитационный фарфор — посуда с революционными лозунгами и символикой, изготовленная по эскизам видных художников Петрограда.

Балхарская керамика, эстонские ковры, чукотская резьба и гравировка по кости, кубачинская чернь по серебру и другие экспонаты показывают разнообразие национальных ремесел, их высокий эстетический уровень. Демонстрируются и картины живописцев различных республик: Мартироса Сарьяна, Таира Салахова, Индулиса Зариня, других художников.

Выставка, подготовленная сотрудниками Государственного Русского музея из фондов хранилища, демонстрирует, каких высот достигло многообразное по форме социалистическое искусство братской семьи советских народов.

Г. ПЕТРОВ.
(Корр. «Правды»).
г. Ленинград.

Фотоконкурс «Правды»

С. БУРАСОВСКИЙ (Магадан). **Будни северян.** (Экспедиция в Заполярье. Ледовая проводка судов. Подо льдом — глубины океана).

ЧИТАТЕЛЬ СООБЩАЕТ

Первая промышленная партия синтезированного малахита получена в объединении «Уральские самоцветы».

Это результат совместной работы ученых Ленинградского университета, проектировщиков львовского конструкторского бюро «Союзювелирпром» и умельцев Свердловска. Искусственный малахит по своим свойствам трудно отличить от природного. По мнению камнерезов, он даже более плотен, а потому лучше полируется.

Э. ЯКУБОВСКИЙ.
г. Свердловск.

Добрая слава идет о Доме природы, который открылся недавно в подмосковном рабочем поселке Красный Октябрь.

В просторном двухэтажном здании разместились лекционный зал, тематические кабинеты, агрохимическая лаборатория. Здесь же работает магазин по продаже плодовых и декоративных кустарников, рассады, семян. Магазин никогда не пустует. Много слушателей и в народном университете по проблемам охраны природы, где ведут занятия местные специалисты, а также лекторы из Москвы.

М. КУЛЕШОВ.
Московская область.

На территории Ростовского рыбозавода проводились земляные работы. При выборке грунта экскаватор разрушил местами сохранившуюся кирпичную кладку здания старой рыбокоптильни. И в образовавшейся куче строительного мусора рабочий Виктор Иванович Чаплиев обнаружил серебряные монеты.

Свою находку — 60 монет — он передал в Ростовский областной музей краеведения. Прибывшие на рыбозавод сотрудники музея собрали еще более 200 монет. Подобные клады попадаются не часто. В нем представлены русские серебряные монеты номиналом в один рубль, 50, 20, 15, 10 копеек. Многие монеты слиплись столбиками правильной формы. Можно предполагать, что они находились в жесткой коробке, возможно, из металла и именно такими столбиками были уложены. Наиболее ранними являются два серебряных рубля второй половины XVIII века (более точная датировка станет возможной после реставрации).

С. ЧЕРНИЦЫН.
г. Ростов-на-Дону.

С любовью к природе

Гроздь калины

Еще в один из последних грибных походов я приглядел за Зайцевским полем на косогорчике куст дикой калины. Сильные ветви были щедро унизаны красными ягодами. Среди редких листьев яркие, огненные гроздья делали куст калины нарядным и приметным. Потянулся к ветке, сорвал ягодку, раздавил во рту, а она хоть и была сочна, но горчила. «Приду по морозцу!» — так решил.

Рано нынче объявились морозы, выпадали снега. Но осень упорно не желала уступать зиме. Снега таяли, и опять местами зеленела трава, обнажались дороги, тропинки, рушились ледяные забереги на речке Покше... Кто-то ворчал на изменчивую погоду, а мне нравится, когда в природе неспокойно, все в ожидании больших перемен, все в напряжении. В такие дни сразу оценишь и простор поля, и свежесть воздуха, и тепло дома, и тепло своей одежды.

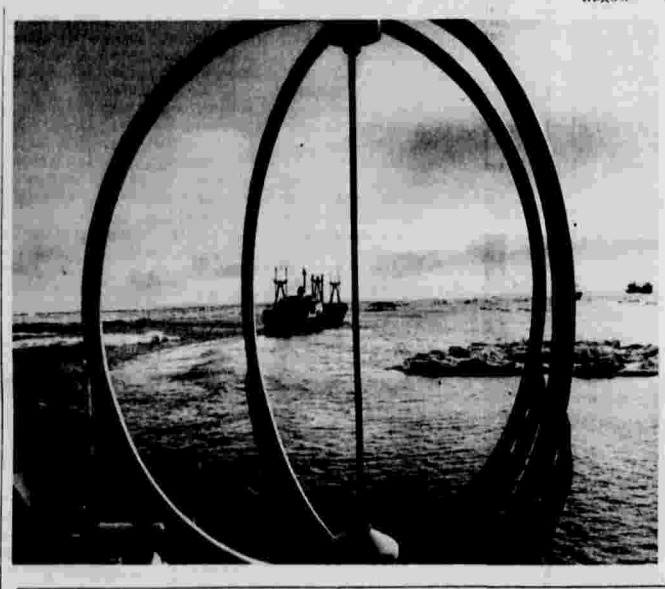
Сегодня собрался за калиной. Сразу за околицей деревни тихо, без ветра, пошел снег. Еще на высоте взрослого дерева можно было выбрать себе снежинку и следить, следить за ней. Вот она медленно летит, меняет направление, касается других снежинок и садится наземь к подружкам. И теперь сама принимает новых подружек. Но снеговое облачко кончилось.

Каково же было мое удивление, когда через сотню метров, перед оврагом, увидел горячий след лисицы. Он резал поле и мою дорогу и, видать, только-только нырнул в ельницу. Мышковала лисица? Или ищет лежку зайца? Косой вырядился в белую шубку — вот бы похвалиться перед сорокой, белкой, лосихой... Но гулять в новом наряде остерегается: на зеленой траве, на черной пашне далече приметен. И другу, и недругу. Пока маловато белых холстов, чтоб застлать все поле.

Вот и знакомые сторожевые сосны — сколько лет охраняют они поле! Вот и черемухи с ольхами. В лесу сумрачней, а какие запахи — палой листвы, грибов, снега. Вот и заветная калина. Но что это? Какие-то чистые, нежные голоски переливаются оттуда. Ближе, ближе, и все прояснилось: опоздал я собрать ягоды. И то правда: природа всегда кому-то помогает. Оказывается, о заветном кусте знал не один я. Стайка свиристелей в ярко-желтых чепцах на головках вольготно угощалась огнисто-алой спелой ягодой. Заметив меня, свиристели снялись и перелетели в глубь леска... Одна гроздь, помягченная морозцем, досталась и мне. Ягоды были студены, но несказанно ароматны.

Возвращался в деревню. Подмораживало. И опять снежинки порхали в воздухе. Так всегда в эту пору предзимья.

В. БОЧАРНИКОВ.
д. Нелидово,
Костромская область.



Поднялся на башню

РАБОТА ТАКАЯ

Мелодичные звуки раздались из-под купола 65-метровой башни и разнеслись над площадью. Люди останавливались, прислушиваясь к этой до сих пор незнакомой музыке.

Впрочем, старожилы Львова еще помнят поющий голос часов, смонтированных на башне Бернардинского монастыря, где ныне размещается Центральный исторический архив УССР. Несколько веков отсчитывали они время и через определенный промежуток наполняли торжественным перезвоном округу. Часовой механизм не остановился, даже пострадав от осколков снаряда в период первой мировой войны. Не умолкло творение древних мастеров и когда во время Великой Отечественной войны циферблат был пробит пулями. Но сказались воздействия влаги и пыли, проникавших в зияющие щели. Детали механизма поржавели, стрелки, казалось, остановились навсегда. Замерли и молоточки, рождавшие музыку.

Но навсегда ли? Во Львове в Музее этнографии собрана богатейшая коллекция редких приборов, изготовленных в XVIII—XIX веках в России, Англии, Франции, Японии, Швейцарии. Золото, серебро, жемчуг, кораллы. Многим «ходикам» новую жизнь дали здешние мастера.

Другими сейчас стали часы. На фасадах ряда заводских корпусов время показывают современные механические и электронные измерительные приборы. Они тоже созданы львовскими специалистами. Среди них особой оригинальностью и нарядностью выделяются изделия слесаря объединения «Кинескоп» Василия Михайловича Котика.

Проходя мимо Бернардинского монастыря, мастер не раз испытывал желание подняться на башню и проникнуть в помещение древних часов: узнать и увидеть, почему они молчат. У часов четыре циферблата, диаметр каждого два метра. Значит, есть куда войти и осмотреть механизм. Смущала, однако, высота. Да и как он совладает с такими деталями сам, в свои-то годы? Ведь одна только гиря, как узнал Василий Михайлович по описаниям, весит сто килограммов, а длина цепи, на которой она удерживается,— 20 метров...

Шли годы. Древняя часть Львова была объявлена историческим архитектурным заповедником. В городе начались реставрационные работы. Пришел черед придать первозданный вид и монастырю. Директор заповедника В. А. Плыхинский обратился к мастеру:

— Может быть, все-таки возьметесь, Василий Михайлович, за восстановление часов? Город поможет...

Мастеру отвели участок в одном из корпусов объединения «Кинескоп». Помогать он пригласил лучших токарей, слесарей, лекальщиков, модельщиков. Изготовили сначала циферблат, взяли за образец натуру 1640 года. Чтобы металл не потускнел, покрыли поверхность специальными красками на автобусном заводе. Затем в цехе на современном оборудовании принялись выкраивать и вытачивать детали. Бронза, медь, сталь под резцом, фрезой, шлифовальными кругами обрели формы шестеренок, валиков, стержней. Все точно по расчетам В. М. Котика. Если у кого-то не ладилось, к станку становился сам мастер.

Часы собирали на башне. Не так просто было подать на 65-метровую высоту полуторамеграмового размаха стрелки, двухметрового диаметра маятник, другие детали. Наконец механизм смонтирован. С помощью гирь запустили его. Ровно в полдень двухкилограммовые молоточки ударили о специальную «наковальню». Над городом поплыла забытая и такая знакомая мелодия.

За три дня часы «убежали» на 30 секунд. Далеко не каждый наручный прибор времени имеет такую точность. А как долго они будут служить?

— Обычно говорят: на наш век хватит. А я даю гарантию на шесть веков,— ответил Василий Михайлович.

В. ВАСИЛЕЦ.
(Корр. «Правды»).
г. Львов.

СПОРТ

ПРИШЛА ПОБЕДА

Послесловие к шахматной олимпиаде

Сборные команды СССР — мужская в четырнадцатый раз, женская — в девятый — стали победителями шахматной Олимпиады. Лидируя от начала и до конца, советские шахматисты и шахматистки на финише «конкурировали» разве что между собой — какая из двух сборных раньше обеспечит себе первое место. Наша мужская команда уже в середине предпоследнего тура получила официальное право на золотые медали. Шахматистки отстали от своих товарищей всего на... несколько часов.

Очень важным в спортивном отношении был матч советских гроссмейстеров с венгерскими. Возглавляемая двумя претендентами на мировое первенство, сборная Венгрии стартовала в Люцерне относительно неудачно, затем рывком приблизилась к лидерам, и встреча могла повлиять на многое. И тут наилучшим образом проявил себя А. Карпов, красиво и быстро одержавший победу над Л. Портишем в русской партии. В тот момент случился любопытный эпизод. К игровой площадке подошел незнакомый нам мужчина и, попросив пресс-атташе советской делегации представить его Анатолию Карпову, протянул визитную карточку, где было написано — я не поверил своим глазам — «Александр Алехин». Сын великого русского шахматиста почел за честь пожать руку нынешнему чемпиону мира.

После проигрыша принципиального матча венгерская команда так и не смогла «восстановиться», наша же, наоборот, сделалась неудержимой, 3,5:0,5 — против сильных английских гроссмейстеров, а потом и вовсе 4:0,4:0... В ряде матчей А. Карпова достойно заменил Г. Каспаров. К примеру, у англичанина Д. Нанна он выиграл в 21 ход (А. Белявский, правда, обыграл М. Стина еще быстрее — за 15 ходов). На этом же отрезке олимпийской дистанции была сыграна весьма знаменательная партия на первой доске в матче СССР — Швейцария. А. Карпову уже не надо доказывать свое превосходство над противником, которого он убедительно победил в матчах за мировое первенство. Эстафету как бы принял 19-летний Г. Каспаров и черными выиграл партию, отмеченную аплодисментами даже хозяев Олимпиады, за чью команду выступал В. Корчной.

Нет, не всегда победы давались легко. Счет 4:0 против аргентинцев, например, появился в турнирной таблице лишь после третьего доигрывания, когда М. Таль на 93-м ходу сломил сопротивление Х. Рубинетти. Не раз приходилось доигрывать свои партии и другим советским участникам, при этом анализ отложенных позиций неизменно оставался на высоте. Недаром капитан одной из команд сказал в сердцах: «С вашими лучше не откладывать партий». Отличный комплимент коллективу и его тренерам гроссмейстерам И. Зайцеву, Е. Геллеру, С. Макарычеву.

Индивидуальные результаты советских гроссмейстеров на отдельных досках заслуживают всяческого уважения: А. Карпов — 6,5 очка в 8 партиях, Г. Каспаров — 8,5 (11), А. Белявский — 7 (10), Л. Полугаевский — 6 (9) и формальные запасные М. Таль — 6,5 (8) и А. Юсупов — 8 (10).

Вот как оценивает выступление команды ее капитан А. Карпов:

— Естественно, мы нацеливались только на первое место. Учли уроки двух прошлых трудных Олимпиад и не уставали повторять друг другу, что за дело надо браться сразу энергично, не отдавая никому инициативу. Задача была выполнена, признаться, неожиданно легко. Неожиданно потому, что хорошая спортивная форма чрезвычайно редко сопутствует сразу всем участникам команды. Прежде, случалось, кто-то выпадал из ансамбля, а теперь мы получили возможность свободно варьировать равноценный состав.

Чемпион мира назвал сразу несколько компонентов формулы полного и безоговорочного успеха сильнейшей команды. Другие располагали лишь частью необходимых слагаемых. Чехословацкой сборной завоевать серебряные медали после почти полувекового перерыва помогла прежде всего ровность ее состава. Индивидуально сильными выглядели американцы. Не все известные венгерские, английские и югославские гроссмейстеры хорошо подготовились к Олимпиаде. Так, довольно высокое четвертое место сборной Югославии добыто главным образом за счет 11 очков Л. Любоевича, игравшего без замены во всех 14 турах.

Успех советской женской команды ожидался всеми и пришел с той же уверенностью, что и прежде. Лишь один матч (как и в мужской Олимпиаде) сборная СССР завершила вничью. М. Чибурданидзе набрала 9 из 12 очков, Н. Александрия — 7,5 (9), Н. Гаприндашвили — 11,5 (13), Н. Иоселиани—5 очков из восьми.

Мы привыкли к победам наших представительниц, а они, с достоинством принимая заслуженные комплименты, то и дело повторяли:

— Обратите внимание на возросшую конкуренцию в мировых женских шахматах. (К слову, абсолютно лучший результат и среди мужчин, и среди женщин показала на Олимпиаде румынка Д. Терещенко-Нуцу—11 очков из 12!).

Да, Олимп нами завоеван, но шахматный порох, что называется, надо держать сухим. Это хорошо понимают тренеры женской команды гроссмейстеры А. Гипслис и Э. Гуфельд.

Одновременно с Олимпиадой в Люцерне проходил конгресс ФИДЕ. Для участников претендентских матчей состоялась жеребьевка. Ее результаты любителям шахмат уже известны. Новым президентом ФИДЕ стал энергичный шахматный деятель Кампоманес Ф. Кампоманес (Филиппины).

Процесс демократизации ФИДЕ, которая насчитывает в своих рядах уже 119 национальных федераций, не в последнюю очередь продиктован и достижениями на шахматных полях представителей социалистических стран. Вот как выглядит олимпийский пьедестал. Женские команды: СССР — 33 очка, Румыния — 30, Венгрия — 26. Мужские сборные: СССР — 42,5 очка, Чехословакия — 36, США — 35,5 очка.

А. РОШАЛЬ.
г. Люцерн, 16 ноября.

Турнирная орбита

◇ *СТРЕЛЬБА. Отлично выступили советские спортсмены на завершившемся в столице Венесуэлы чемпионате мира. Они завоевали 34 золотые, по 15 серебряных и бронзовых медалей. И только 20 высших наград завоевали стрелки других стран.*

◇ *ФУТБОЛ. В предпоследнем туре чемпионата СССР зафиксированы следующие результаты: «Днепр» — «Металлист» — 0:0; «Нефтчи» — «Шахтер» — 2:2; «Торпедо» (Кутаиси) — «Кубань» — 1:1; «Пахтакор» — «Торпедо» (Москва) — 1:1; «Кайрат» — ЦСКА — 1:0; «Динамо» (Москва) — «Динамо» (Минск) — 0:7; «Арарат» — «Черноморец» — 6:1; «Динамо» (Тбилиси) — «Динамо» (Киев) — 1:5; «Спартак» — «Зенит» — 1:1.*

Обладателями золотых медалей чемпионата страны в первой лиге стали спортсмены команды «Жальгирис» (Вильнюс), победившие кишиневскую «Нистру» со счетом 1:0.

◇ *ХОККЕЙ. Состоялись очередные матчи первенства страны. Вот их результаты: «Динамо» (Москва) — «Торпедо» — 4:2; «Сокол» — «Крылья Советов» — 3:0; «Спартак» — «Салават Юлаев» — 12:2; «Химик» — «Трактор» — 7:1; СКА — «Ижсталь» — 1:1; «Динамо» (Рига) — ЦСКА — 1:10.*

(ТАСС).

СЛОЖИЛСЯ ОБЛИК АГРОГОРОДКА

ТОРОСОВО (Ленинградская область), 16. (ТАСС). Засветились окна еще одного многоэтажного дома на центральной усадьбе совхоза «Торосово». Новоселья здесь не редкость, но нынешнее — особое: закончилась комплексная застройка старинного села.

— Строительство велось по четко разработанной целевой программе. Одновременно с жильем возводили и другие объекты. Их мы считаем не менее важными,— говорит секретарь парткома совхоза Л. Осипова.— Учитывая запросы односельчан, ленинградские архитекторы спроектировали для нас красивый Дом культуры со спортивным корпусом. Село молодеет буквально на глазах, возвращаются ребята из армии, приезжают наши стипендиаты, оканчивающие ПТУ, техникумы, вузы. Так что мы должны учитывать перспективу. Поэтому в число основных новостроек включили и детский сад.

...Вдоль заасфальтированных улиц поднялись дома, из которых сложился архитектурный облик современного агрогородка. Рядом — торгово-бытовой центр, в старинном парке поднялись этажи новой школы. Зодчие сумели так компактно расположить строения, что в Торосове, как говорится, все под рукой.

Совхоз «Торосово» — один из старейших в стране. Он готовится отметить свое 65-летие новыми успехами в решении задач, выдвинутых Продовольственной программой страны.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ.

СПРАВКИ

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

17 ноября

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. 8.00 — Время. 8.45 — Веселые старты. 9.40 — Концерт духового оркестра Министерства обороны СССР. 10.30 — Клуб кинопутешествий. 11.30, 14.30 — Новости. 14.50 — К Международному дню студентов. Документальные фильмы. 15.20 — Выступление детских хоровых коллективов. 15.50 — «Столица Эфиопии — Аддис-Абеба». Телеочерк. 16.10 — К 40-летию Сталинградской битвы. Документальные фильмы. 16.50 — Концерт. 17.15 — Экономика должна быть экономной. Об опыте хранения картофеля и овощей в г. Кургане. 17.30 — «Отзовитесь, горнисты!» 18.00 — Жизнь науки. 18.45 — Сегодня в мире. 19.00 — Документальный фильм. 19.20 — Концерт артистов балета. 20.00 — «Правда великого народа». Документальный телефильм. Фильм 3-й — «Родимая земля». 21.00 — Время. 21.35 — «Песня-82». 22.50 — Сегодня в мире.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА. 8.15, 12.10, 15.05 — Научно-популярные фильмы. 8.35 — Лирика С. Есенина. 9.05, 13.00 — Немецкий язык. 9.35 — Рассказы о декабристах. И. Пущин. 10.35, 11.40 — Общая биология. 9-й класс. 11.05 — Для вас, родители! 12.40 — Природоведение. 4-й класс. 13.30 — Знаешь ли ты закон? 14.15 — Генрик Ибсен. 15.15, 18.00 — Новости. 18.20 — Творчество народов мира. Индия. 19.00 — Документальные фильмы. 19.30 — Подвиг. 20.00 — «Спокойной ночи, малыши!». 20.15 — И. Брамс — Симфония № 1 (до минор). 21.00 — Время. 21.35 — «Товарищ генерал». Художественный фильм.

МОСКОВСКАЯ ПРОГРАММА. 19.00 — Москва. 19.20 — Выступление заместителя командующего Ракетными войсками и артиллерией сухопутных войск по политической части генерал-лейтенанта В. А. Гришанцова. 19.30 — «Рассказы о художниках». Лауреат Государственной премии СССР С. Красаускас. 20.00 — «Спокойной ночи, малыши!» 20.15 — «Подмосковье». Телеобозрение. 20.45 — Для вас, животноводы. 21.00 — Время. 21.35 — Справочное бюро. 21.50 — Документальный фильм. 22.00 — «Огневой вы человек». Документальный телефильм. 23.05 — Московские новости.

РАДИО

17 ноября

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. «Последние известия» — 5.00, 6.00, 8.00, 10.00, 12.01, 15.00, 17.00, 19.00, 22.00, 23.50. «Международный дневник» — 6.30. «Внимание, на старт!» — 6.40, 7.40. Обзор газеты «Правда» — 7.00. «Земля и люди» — 7.20. По страницам центральных газет — 9.00.

9.15 — А. Козлович «На Минском тракторном». Очерк. 9.45 — Музыка Д. Шостаковича к кинофильмам. 10.15 — Радио—малышам. «Лесные истории». Стихи, рассказы. 10.40 — Концерт «Мы на огненных мчались конях». 11.15 — «Когда поют солдаты». Концерт. 12.01 — «Время, события, люди». 12.30 — «В рабочий полдень». «Знакомы ли вам эти произведения?» Концерт. 13.00 — А. Рыжиков «Мария». Очерк. 13.40 — Вальсы. 14.00 — «Обездоленные миром наживы». 14.15 — Песни и инструментальная музыка советских композиторов. 15.45 — «Зимние заботы животноводов». Радиоперекличка. 16.30 — Радио для урока. Литература. Поэзия А. Блока. 17.15 — «Юность». «Мой долг, моя работа». Очерк о студенческом строительном отряде (Волгоград). 18.00 — С. Рахманинов — Романсы. 18.40 — **«Ленинский университет миллионов».** «Социальное развитие села». Беседа. 19.31 — А. Вивальди «Маленькие симфонии». Исполняет Литовский камерный оркестр (Новая запись). 20.00 — «С чего начинается Родина». Литературно-музыкальная композиция. 20.45 — Международный дневник. 21.00 — Концерт. 23.05 — В кадре и за кадром.

ТЕАТРЫ

17 ноября

КРЕМЛЕВСКИЙ ДВОРЕЦ СЪЕЗДОВ — **Царская невеста.**

БОЛЬШОЙ ТЕАТР — **Золотой век** (премьера).

МХАТ им. М. ГОРЬКОГО (Тверской бульвар, 22) — **Так победим!**

МХАТ им. М. ГОРЬКОГО (ул. Москвина, 3) — **Наедине со всеми;** в помещении Малого театра — **Эльдорадо.**

ТЕАТР им. Евг. ВАХТАНГОВА — **Колонола** (премьера).

ТЕАТР им. МОССОВЕТА — **Превышение власти;** Малая сцена — **Пять углов.**

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЦЕНТРАЛЬНЫЙ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ — **Поет Нани Брегвадзе.**

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР им. К. С. СТАНИСЛАВСКОГО и В. И. НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО — **Севильский цирюльник.**

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ДЕТСКИЙ ТЕАТР — в 15 ч. — **Балет детям;** вечер — **П. И. Чайковский** (концерт в двух отделениях).

ТЕАТР им. Вл. МАЯКОВСКОГО — **Да здравствует королева, виват!** Филиал (ул. Хмелева, 21) — **Игра в джин.**

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ТЕАТР КУКОЛ — в 14 ч. — **Сказка о царе Салтане;** вечер — **Говорит и показывает ГЦТК.**

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ТЕАТР СОВЕТСКОЙ АРМИИ — **Учитель танцев;** Малый зал — **Счастье мое** (премьера); в помещении Театра оперетты — **...Забыть Герострата!**

ТЕАТР «СОВРЕМЕННИК» — **Обратная связь.**

ТЕАТР им. ЛЕНИНСКОГО КОМСОМОЛА — **Дом.**

ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР им. А. С. ПУШКИНА — **Кафедра.**

ТЕАТР им. М. Н. ЕРМОЛОВОЙ — **Старший сын.**

ТЕАТР им. Н. В. ГОГОЛЯ — **Декамерон.**

ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР НА МАЛОЙ БРОННОЙ — **Три сестры.**

ПОГОДА

В ближайшие двое суток в Москве и Подмосковье будет преобладать облачная погода, временами осадки с порывистым ветром, температура 2—6 градусов тепла.

В Ленинградской области 18—19 ноября от 1 до 6 градусов тепла, небольшие осадки, местами с порывистым ветром.

В республиках Советской Прибалтики и в Белоруссии в ближайшие двое суток выпадут небольшие осадки, температура от 2 до 8 градусов тепла. На Украине 3—8, в южных областях 9—14 градусов тепла, временами осадки в виде дождя и мокрого снега. На Средней Волге без осадков, местами туман и гололед, температура около нуля градусов. На Среднем и Южном Урале 2—7 градусов мороза, преимущественно без осадков. В южных районах Западной Сибири местами выпадет небольшой снег и температура понизится до 3—8 градусов мороза.

В западной половине Казахстана осадков не ожидается, местами будет наблюдаться туман, температура от нуля до 5 градусов тепла, в восточной половине республики пройдет небольшой снег, в отдельных районах с метелью, температура около нуля градусов.

Второй выпуск ● АДРЕС РЕДАКЦИИ: Для писем — 125 867, ГСП, Москва, А-137, ул. «Правды», 24. Для телеграмм — Москва, 748, улица «Правды», 24. ● ТЕЛЕФОНЫ: Справочное бюро редакции — 251-73-86. Издательство — 214-11-02. Справки по письмам — 250-52-29. ● Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина 125865, ГСП, Москва, А-137, ул. «Правды», 24. ● Б 00531. 50102. Изд. № 2595.