

# Новости

## Отправляется в полет

КИРОВОГРАД, 29. (Корр. «Правды» М. Оциц). Сегодня в Кировограде состоялся первый выпуск высшего летного училища гражданской авиации.

Оно было создано четыре года назад на базе школы высшей летной подготовки. Выпускники направляются на работу в различные управления гражданской авиации страны. Они будут обслуживать самолеты АН-24 и АН-26.

## Подарок книгоизданию

АНДИЖАН, 29. (Внештатный корр. «Правды» П. Волков). Первые покупатели пришли новый книжный магазин, который открылся в районе хлопчатобумажного комбината.

В просторных, светлых залах широкий выбор политической, художественной, технической и спортивной литературы, в такие какициваторы. Это всесоюзный книжный магазин, построенный в Андижане за последние годы.

## Научают театр

БЯНСК, 29. (Внештатный корр. «Правды» М. Атаманенко). В Бежицком районе областного центра открылся общественный театральный университет, созданный по инициативе райкома партии, обладминистрации и Дворца культуры и техники имени Д. Медведева.

Начало работы одно из отдалений. В нем занимаются ученики средних школ и профессионально-технических училищ. Будет открыто и другое — для старшеклассников. Завития будут работать драмтеатром, искусствоведами, членами театрального общества. Слушатели изучают теорию театрального дела, встречаются с актерами, обсуждают спектакли.

## Хвала рукам рабочим

РОСТОВ-на-ДОНЕ, 29. (Внештатный корр. «Правды» А. Новозы). 16 фильмов представили любительские кинокомпании Ростовской области на смотр-конкурс в честь 60-летия образования СССР.

Первое место присуждено киноленте «Хвала рукам твоим». Ее сняли любители студии «Нива» Дворца культуры производственного объединения «Ростсельмаш». Героиня фильма З. П. Еременко, стригущая овец, неоднократно выходит победительницей в общесоюзных конкурсах стригачей и норки.

Норки превосходят

САЛЕХАРД, 29. (Внештатный корр. «Правды» Н. Мишальчук). Более двух тысяч километров на самолете АН-26 пролетели из Караганы на Ямал голубые песни и норки.

Почти полторы тысячи пушных птиц из Болгарии хорошо перенесли заблужденный полет в зверобойные склады. Пушная цех Ямала почти ежегодно занимает одно из ведущих мест на международных аукционах, принося от клеточного звереводства более двух с половиной миллиардов рублей дохода.

# Жизнь моя, Волга

Навечно в памяти народной

Хороша Волга, когда она лежит спокойная, словно уложенная проглащенная, в сияющей радости подиума; когда темная, безумная, ночь кутает ее в огонь...

Это было осенью 1942 года. Левый, луговой берег Волги в районе Сталинграда. Ночь, прошитая трассами пулеметных очередей, река, освещенная мертвенным светом ракет, гулкие всплески снарядов и мин. Небольшой катер «Абхазец» гнал баржу, на которой несколько сот бойцов, юнкеров с боеприпасами, продовольствием. Канат, по которому провисает до воды, то натягивается, то глядит лопнет.

Над рекой «юнкеры» с воем пикируют. Одна бомба угодила в баржу, взрыв сбросил людей в темную, багрово отсвечивающую воду. Среди них — молоденький лейтенант Колесник Шинель набухла, кириаки полны водой, автомат, склонен к камени. Еще минута, и конец! Но забежел воле лейтенанта спасательный круг, за который держался старик-шикер.

Берег — прокрипел шкипер и подсунул круг лейтенанту. Лейтенант молча отступил, чтобы обронить завещание. Канат, по которому провисает до воды, то натягивается, то глядит лопнет.

Корабли флотилии не только обеспечивали охрану речного флота на Нижней и Средней Волге. 7 октября 1942 года фашисты бросили в атаку около ста танков. Пять дней защитники города отбивали эту атаку. Метко была по танкам корабельная артиллерия, точными были залпы «катюш» с бронекатеров. Флотилия приняла участие в переброске войск и техники. Как вспоминал впоследствии народный комиссар ВМФ Н. Г. Кузнецов, паровозов колон и дивизий походили скорее на высадку десанта, чем на обычную перевозку.

Спасал свой флот от налетов вражеской авиации, волчьи паровозы бомбили разом с «Гасителем» вражеских судов. Мы подошли к дебаркадеру, чтобы взять лоцмана, знавшего форт, заброшенный фашистами. И еще его же слова: «О роли моряков флотилии, об их подвигах скажу кратко: если бы их не было, возможно, 62-я армия погибла бы без боеприпасов и без продовольствия и не выполнила своей задачи».

Помнят об этом и нынешние волчьи паровозы. Стала традицией на судах, проходящих возле Волгограда, опускать в воду венки из цветов в память о погибших, подавать звуковые сигналы.

Надо идти, Москва торопит с первозками, — добавил: — Раньше смерти не умрешь.

Виктор ИЛЬИН.

Москва.

ФОТОКОНКУРС «ПРАВДЫ»



Янко НАЙДЕНОВ (Болгария).  
Квартет.  
Мишель СЕМАК (Канада). Перемена шага.



## ТУРНИРНАЯ ОРБИТА

◇ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ГИМНАСТИКА. Норвежский город Ставангер принимает чемпионат Европы. Первый же день чемпионата дал интригующую «загвоздку». Чемпионки мира и Европы в групповых упражнениях (с этого вида начались турниры) — спортсменки сборной Болгарии не совсем удачно выполнили упражнение — одна из участниц уронила мяч. Оценка за композицию была довольно высока — 9,75 балла, но за техничность пословедило неизбежное в таких случаях наказание — 9,50. Общая сумма — 19,25. Шестерка советских гимнасток — С. Гусева, О. Родионова, Т. Воротынцева, С. Кудинова, Н. Курочкина и Е. Бухреева — вдохновенно исполнила интересную, насыщенную сложными элементами композицию, стала лидером с результатом 19,40 (обе оценки — по 9,70).

На третьем месте представительница Чехословакии.

◇ БАДМИНТОН. Спортсмены семи стран участвуют в турнире на призы газеты «Литературная Россия», который начался в московском универсальном спортивном зале «Дружба». Наиболее титулованные из участников — чемпионы Европы бадминтонисты Великобритании, а также Швеции — серебряные призеры.

Обросов мною пробовалась в своем темпе, как прокладывают просеку. Ошибся. Ошибся, дважды. Две кирпичи сорвались с места, а между ними — поле эмоционального напряжения. Оно — то сильнее, то слабее, но всегда опущается в любой из его работ.

Сейчас Обросов пишет триptych «Мосты над течением реки», посвященный Москве времен Великой Отечественной. И хотя многое из монументального замысла уже перекочевало на холст, задержусь от описания подробностей. Знаком с характером автора: сохранив в неизменности идею картины, он способен в последний момент все изменить в ней. Так поступил с портретом художника Виктора Полопкина. Писал его долго, работа, казалось, уже достаточно близилась к концу, когда можно примерять раму. И

он объездил страну из края в край, побывал на далеских столярах, а новую «специю» нашел себе в Москве под боком, в родном селе своей матери Большое Рязань Калининской области. И героя своих встретил там.

Здесь, на берегу Могучи, начал картину «Голубые зори льна». Отсюда пошли «Девочка с ложью», «Девочка и ласточка», «Девочка и стог», «Когда в деревне косы бьют и много другое», «Кижи», «Кони», «Чайки». И это не единственный его ранний творческий путь — деревенские пейзажи, обобщение, острота лаконизма. Отсюда же пошло стремление ограничить палитру самим набором красок. В самограничении доказал на утверждении: «Черный — мой цвет, белый — тоже». Две кирпичи сорвались с места, а между ними — поле эмоционального напряжения. Оно — то сильнее, то слабее, но всегда опущается в любой из его работ.

Сейчас Обросов пишет триptych «Мосты над течением реки», посвященный Москве времен Великой Отечественной. И хотя многое из монументального замысла уже перекочевало на холст, задержусь от описания подробностей. Знаком с характером автора: сохранив в неизменности идею картины, он способен в последний момент все изменить в ней. Так поступил с портретом художника Виктора Полопкина. Писал его долго, работа, казалось, уже достаточно близилась к концу, когда можно примерять раму. И

(ТАСС).

## РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ.

# Телевидение

Понедельник, 1 ноября  
ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. 8.00 — Время. 8.45 — «Камила». Художественный телефильм. 1-я серия. 10.55 — Концерт ансамбля «Русский сувенир». 15.50 — Программа — общегородское дело. Документальные фильмы. 21.00 — «Московское». Телевидение. 21.45 — Для вас, животноводы. 21.45 — «Спартак». 21.55 — Приглашает оперетта.

Четверг, 4 ноября  
ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. 8.00 — Время. 8.45 — Отзовитесь, горячие! 8.30 — «Нам здесь жить». Художественный телефильм. 2-я серия. 10.40 — «Белгород». Вторая симфония. 14.50 — «Энергетика: симфония и завтра». 15.40 — «Мысли о жизни». 16.00 — «Документальный телевизионный фильм». 21.00 — Время. 21.35 — Приглашает оперетта.

Воскресенье, 7 ноября  
ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. 8.00 — Время. 8.45 — На речной стране. 9.15 — «Сказки народов СССР». 10.30 — Задорный читает стихи Р. Гамзатова. 11.00 — Время. 21.35 — «Праздничная афиша». 21.50 — «Сверстники грозы». Телеспектакль.

Воскресенье, 7 ноября  
ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. 8.00 — Время. 8.45 — «Лето». 15.25 — «Дома-сады». 15.35 — Молодогородское обозрение. 15.50 — Народные мелодии. 16.00 — «Клуб кинопроката». 17.00 — «Хоккей». 17.30 — «Спартак». 17.45 — «Шахматная школа». 17.45 — «Шахматная дружная семья». 18.15 — «Ленинский университет». 18.35 — «Следы на полях». 18.45 — «Документальный фильм». 19.00 — «Легенды народов». 19.15 — «Следы на полях». 19.30 — «Документальный фильм». 19.45 — «Легенды народов». 19.55 — «Документальный фильм». 20.00 — «Московская осень». 21.00 — «Международная панорама». 21.35 — «Я-Бодега-2». 21.45 — «Документальный фильм». 21.55 — «Следы на полях». 21.55 — «Документальный фильм». 22.00 — «Документальный фильм». 22.30 — «Документальный фильм». 22.45 — «Следы на полях». 22.45 — «Документальный фильм». 22.55 — «Следы на полях». 22.55 — «Документальный фильм». 23.00 — «Следы на полях». 23.00 — «Документальный фильм». 23.15 — «Следы на полях». 23.15 — «Документальный фильм». 23.30 — «Следы на полях». 23.30 — «Документальный фильм». 23.45 — «Следы на полях». 23.45 — «Документальный фильм». 23.55 — «Следы на полях». 23.55 — «Документальный фильм». 24.00 — «Следы на полях». 24.00 — «Документальный фильм». 24.15 — «Следы на полях». 24.15 — «Документальный фильм». 24.30 — «Следы на полях». 24.30 — «Документальный фильм». 24.45 — «Следы на полях». 24.45 — «Документальный фильм». 24.55 — «Следы на полях». 24.55 — «Документальный фильм». 25.00 — «Следы на полях». 25.00 — «Документальный фильм». 25.15 — «Следы на полях». 25.15 — «Документальный фильм». 25.30 — «Следы на полях». 25.30 — «Документальный фильм». 25.45 — «Следы на полях». 25.45 — «Документальный фильм». 25.55 — «Следы на полях». 25.55 — «Документальный фильм». 26.00 — «Следы на полях». 26.00 — «Документальный фильм». 26.15 — «Следы на полях». 26.15 — «Документальный фильм». 26.30 — «Следы на полях». 26.30 — «Документальный фильм». 26.45 — «Следы на полях». 26.45 — «Документальный фильм». 26.55 — «Следы на полях». 26.55 — «Документальный фильм». 27.00 — «Следы на полях». 27.00 — «Документальный фильм». 27.15 — «Следы на полях». 27.15 — «Документальный фильм». 27.30 — «Следы на полях». 27.30 — «Документальный фильм». 27.45 — «Следы на полях». 27.45 — «Документальный фильм». 27.55 — «Следы на полях». 27.55 — «Документальный фильм». 28.00 — «Следы на полях». 28.00 — «Документальный фильм». 28.15 — «Следы на полях». 28.15 — «Документальный фильм». 28.30 — «Следы на полях». 28.30 — «Документальный фильм». 28.45 — «Следы на полях». 28.45 — «Документальный фильм». 28.55 — «Следы на полях». 28.55 — «Документальный фильм». 29.00 — «Следы на полях». 29.00 — «Документальный фильм». 29.15 — «Следы на полях». 29.15 — «Документальный фильм». 29.30 — «Следы на полях». 29.30 — «Документальный фильм». 29.45 — «Следы на полях». 29.45 — «Документальный фильм». 29.55 — «Следы на полях». 29.55 — «Документальный фильм». 30.00 — «Следы на полях». 30.00 — «Документальный фильм». 30.15 — «Следы на полях». 30.15 — «Документальный фильм». 30.30 — «Следы на полях». 30.30 — «Документальный фильм». 30.45 — «Следы на полях». 30.45 — «Документальный фильм». 30.55 — «Следы на полях». 30.55 — «Документальный фильм». 31.00 — «Следы на полях». 31.00 — «Документальный фильм». 31.15 — «Следы на полях». 31.15 — «Документальный фильм». 31.30 — «Следы на полях». 31.30 — «Документальный фильм». 31.45 — «Следы на полях». 31.45 — «Документальный фильм». 31.55 — «Следы на полях». 31.55 — «Документальный фильм». 32.00 — «Следы на полях». 32.00 — «Документальный фильм». 32.15 — «Следы на полях». 32.15 — «Документальный фильм». 32.30 — «Следы на полях». 32.30 — «Документальный фильм». 32.45 — «Следы на полях». 32.45 — «Документальный фильм». 32.55 — «Следы на полях». 32.55 — «Документальный фильм». 33.00 — «Следы на полях». 33.00 — «Документальный фильм». 33.15 — «Следы на полях». 33.15 — «Документальный фильм». 33.30 — «Следы на полях». 33.30 — «Документальный фильм». 33.45 — «Следы на полях». 33.45 — «Документальный фильм». 33.55 — «Следы на полях». 33.55 — «Документальный фильм». 34.00 — «Следы на полях». 34.00 — «Документальный фильм». 34.15 — «Следы на полях». 34.15 — «Документальный фильм». 34.30 — «Следы на полях». 34.30 — «Документальный фильм». 34.45 — «Следы на полях». 34.45 — «Документальный фильм». 34.55 — «Следы на полях». 34.55 — «Документальный фильм». 35.00 — «Следы на полях». 35.00 — «Документальный фильм». 35.15 — «Следы на полях». 35.15 — «Документальный фильм». 35.30 — «Следы на полях». 35.30 — «Документальный фильм». 35.45 — «Следы на полях». 35.45 — «Документальный фильм». 35.55 — «Следы на полях». 35.55 — «Документальный фильм». 36.00 — «Следы на полях». 36.00 — «Документальный фильм». 36.15 — «Следы на полях». 36.15 — «Документальный фильм». 36.30 — «Следы на полях». 36.30 — «Документальный фильм». 36.45 — «Следы на полях». 36.45 — «Документальный фильм». 36.55 — «Следы на полях». 36.55 — «Документальный фильм». 37.00 — «Следы на полях». 37.00 — «Документальный фильм». 37.15 — «Следы на полях». 37