

## НОВОСТИ

ДЕНЬ ЗА ДНЕМ

Третьяковка-  
125 лет

Около двух миллионов зрителей посетили ежегодное самое большое собрание произведений русского искусства — Третьяковскую галерею.

Как всякий музей, Третьяковка подобна айсбергу — лишь часть ее собрания представлена в постоянной экспозиции. Большинство же произведений хранится в запасниках. Многие из них станут достоянием зрителей после завершения работ по реконструкции галереи.

В. БАЛАШОВ.

Скоростным  
лайнером

БЕРДЯНСК (Запорожская область), 22. (Внештатный корр. «Правды» И. Сергеева). На трассе прямого воздушного сообщения между курортами на Азовском побережье и Москвой выведен самолет ТУ-134.

Пассажирские рейсы выполняют коллектива Харьковского объединенного авиаотряда. Время полета — 1 час 45—1 час 50 минут. Для приема ТУ-134 в Бердянске аэропорт реконструирован взлетно-посадочная площадка, применяются более совершенные радио- и светотехнические средства, обучены кадры по обслуживанию скоростного лайнера.

## Триумфы полны подарков

ВЛАДИВОСТОК, 22. (Соб. корр. газеты «Водный транспорт» Б. Метелев). Детские кроватки, пары, ученические тетради и цветные карандаши, велосипеды и постельное белье, посуда были загружены в трюмы теплохода Дальневосточного морского пароходства «Полина Осипенко».

Эти подарки моряки доставят детскому дому в порту Кампонгсаен Народной Республики Камбоджа. Детдом построен и оборудован силами и на средства советских портовиков. Но митинг, который состоялся на морском вокзале Владивостока, экипажу теплохода вручили письмо клуба международной дружбы городского Дворца пионеров и школьников.

Подземные  
толчки

ИРКУТСК, 22. (ТАСС). Сегодня в 13 часов 51 минуту по московскому времени в Иркутске и его окрестностях ощущался подземный толчок силой до 5 баллов.

Как сообщили специалисты Иркутской сейсмической станции, эпицентр находился в районе Южного Байкала в 90 километрах восточнее Иркутска. Землетрясение, которое ощущалось также в ряде других городов Иркутской области и Бурятской АССР, не вызвало жертв и разрушений.

## РЕКА ДАРИТ ЖИЗНЬ

## У КАРТЫ РОДИНЫ

Чирчик — река небольшая. На карте ее заметишь не сразу. Тонка и коротка она; начав свой путь у отрогов Западного Тиль-Шана, изгибается, как волосинка, и обрывается, едва коснувшись Сыр-

дарья. В былье времена, бурля и пенясь, воды Чирчика сливались с могучими потоками великой средиземногорской реки, а сейчас они теряются на обширных просторах. Впрочем, теряются ли? Может, превращаются в золотые россыпи? Чирчиком рождены и вскоре Ташкент и еще два десятка городов вокруг него. Воды реки вращают турбины двадцати гидростанций.

Чирчик — так называли в старину деревянную установку, которая двигалась по реке. Небольшие черпаки подавали воду для полива на крошечные поля. Наверное, отсюда и пошло название — Чирчик. Тысячелетиями унало и то склонил чирчиков чирчиками, созвучными горькому плачу дехкан.

Чуть больше полувека назад стремительный бег Бозсу, главной, самой половодной ветви Чирчика, остановила плотина. Закованые в бетонные турбини устремились на лопасти турбин, вздыгнувших на месте ветхой мельницы. Это была первая в Средней Азии гидростанция, построенная по ленинскому плану ГЭЗЛРО.

«Карваном солнца» называют электрические станции, возникшие от Чаткала до Ташкента. Самое яркое и мощное среди них — Чарвакская ГЭС. В обширной чаще, созданной самой природой, заплескалось море. Река орошала до сих пор не более трехсот тысяч гектаров в центральной части Ташкентского оазиса. Между тем лежали не тронутые плугом просторы на склонах Кураминского хребта, жаждали влаги стени Келесского массива в Южном Казахстане.

Так вышло, что на долю си-

новой Тураба-ата выпало направить воды Чирчика в «верблужьим горбам».

Но как стало возможно такое? Река потекла в бетонной трубе длиной 550 метров.

За секунду она пропускает 50 кубометров воды. Дюкер — словно мост между холмами. Сооружен он по дну владины, где в весеннюю пору ливневых дождей или в начале лета, когда быстро тает снег в горах, бешено мчится потоки. Сотни невольников поднимали туда воду в сосудах и кувшинах на своих плечах. Кураминская степь — плодородная, дивные урожаи зреют, если есть вода. Нет ее — нетрая земля, как камень.

Нетрудно понять, почему Тураба-ата снарядил троих своих сыновей на трассу канала.

Первым оказался на стройке самий младший — Равишан. За них последовали старшие — Бакир и Таджидин. Присоединя-

лись к ним еще трои из кишлака — Каирин, Мирдавлат и Насретдин. Шесть джигитов, шесть горцев создали свою бригаду — комплексно-монтажную. Одни — арматурщики, другой — бетонщики, третий — сварщики...

Так вышло, что на долю си-

новой Тураба-ата было сооружено девять подобных дюкеров.

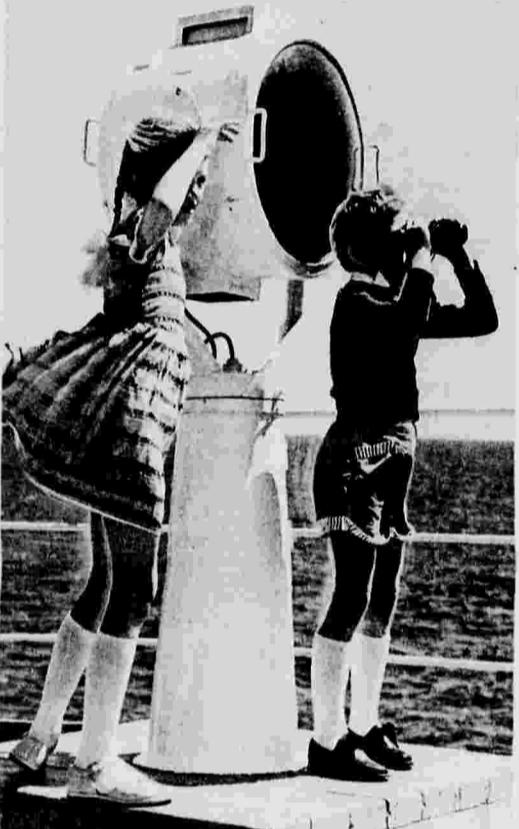
Неделю день, когда достигнута конечная отметка, — рассказывает первый секретарь Паркентского райкома КП Казахстана А. Кожамжаров. — Они олицетворяют собой братство двух народов — узбекского и казахского. Скоро там, где крутились смири, раскинуты хлопковые плантации, застывают сады, зелеными станут пастбища...

Ташкентские ученые-ирригаторы показали карту, на которой нанесена река Чирчик. Не тонкую волосинку течет река, напоминает она, а широкую с раскидистыми ветвями.

Ю. МУКИМОВ.  
(Корр. «Правды»).

Узбекская ССР.

С ЛЮБОВЬЮ К ПРИРОДЕ



Фотоконкурс «Правды»

А. ЗАВАРИН (Одесса). Будущие мореходы.

Э. БРЮХАНЕНКО (Иркутск). У седого Байкала.

ЗА ПЕСНЕЙ  
ГЛУХАРИНОЙ

Весна запаздывала. В первомайские дни в костромских лесах, укрытых гловыми лапами от солнечных лучей, еще лежал снег. Но по низинам, по лесным оврагам журчали веселые ручьи, разливавшие светлыми луками в колеях дорог. Многоголосо звучали в песне вишни дрозды. Звенящий трелью ворвались в их хор зарянки. То звонили, то сбивались со счета дальнико кукушки. Невидимый, но блескший, отбивая барабанную дробь дятлы. Хватал, наверное, перед подругой, что клов у него крепкий, что способен хотя десяток птенцов обеспечить южанки и пичинки. У каждого — своя песня любви. А мы идем за глухарем...

Солнце клонится к закату. Дрозды полетят куда мелодичней. Не говоря уж о соловьях. А вот манит и чарует эта безгласная песня бородатого глухаря. Чем манил?

Первых первых, как утверждают палеонтологи, Г. С. Маликова, глашатая охотоведа Костромской таежной научно-исследовательской станции, должна стать птица-кантора. Нажимает, дрёвностью своей.

На старой вырубке стоит сосна, которая, по мнению нашего провожатого Е. С. Маликова, глашатая охотоведа Костромской таежной научно-исследовательской станции, должна стать птица-кантора. Нажимает, дрёвностью своей. Первых первых, как утверждают палеонтологи, Г. С. Маликова, глашатая охотоведа Костромской таежной научно-исследовательской станции, должна стать птица-кантора. Нажимает, дрёвностью своей.

На старой вырубке стоит сосна, которая, по мнению нашего провожатого Е. С. Маликова, глашатая охотоведа Костромской таежной научно-исследовательской станции, должна стать птица-кантора. Нажимает, дрёвностью своей.

Закатился солнце. И вдруг тяжело и шумно вылетел из дальней чащи петух, занял место на деле эта дикая, неподумавшая птица — дрёвность?

Одличное место выбрал Евгений Семенович! Как в партере театра. Глухарь весь на виду. Он пробует голос. Несколько двойных костяных щелчиков — запевка. Потом длинная дробь канторы. Наконец, запрокинута бородатую голову, напинает главную часть песни — таинственную, как громкий, но не разборчивый щелпот, как звук ножа, который точат о камень. Так называют песню — «точение». Вот в этот момент глухарь самозабвенно глух, и охотник с ружьем может подойти к нему на уверенно-прицельный выстрел. Но у нас нет ружей. Нам нужна только песня.

На занек откликается неизвестные соперники. Подают голос и те, ради кого завораживаются песни — отрывисто квохчат на земле глухари. Одна, другая, третья... Но в вечерних сумерках — только репетиция. Главный концерт будет утром, чуть забрезжит рассвет.

Темните ночи, замолкают глухари, засыпают. Можно и нам забраться в спальные мешки, согнуться, глядеть в звездную россыпь неба, слушать звуки ночного леса.

Еще совсем темно в лесу. Но глухарю с верхней ветки уже видна полоска занимаящейся на горизонте заря. Он зевдигался, зашелкал, заправил голову и начал глухарем.

Звучит над лесом песня. Идет по земле весна — «лебяжьи земли и прелести», как называл эту поэту поэт.

Р. ФЕДОРОВ.  
(Спец. корр. «Правды»).  
Костромская область.

## Телевидение с 25 по 31 мая

Понедельник, 25 мая

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА, 8.00 —

Время: 8.40 — Гимнастика, 9.05 —

«Энциклопедия». Художествен-

ая гравюра. 10.00 — Концерт-

«Исполнители». Документаль-

ый фильм «Борис Гребенщиков».

12.15 — Концерт.

ВТОРЫЙ ПРОГРАММА, 8.05 —

Для вас, родители! 8.35 —

Ленинградская школа хо-

зяйствования. 9.20, 14.25 — На-

учно-популярные фильмы. 10.05 —

«Немецкая деревня». 10.30 —

С Мариной Ивановой. 11.25 — Че-

муй, как учат в ПТУ. 11.55 —

Студенты-заповедники. 12.15 —

«Простая девушка». Телеспектакль.

ВОСЬМАЯ ПРОГРАММА, 19.00 —

Сельский час. 20.15 — Пи-

тательный концерт. 20.30 —

Баскетбол. Мужчины. Сборная ССР

— сборная Болгарии. 21.35 —

«Чудо-волк». Художествен-

ый фильм. 22.00 — «Москва-Ки-

евск». Концерт.

Четверг, 28 мая

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА, 8.00 —

Время: 8.40 — Гимнастика. 9.00 —

Выставка Бурятии. 9.30 — Для

всех родителей. 10.00 — Движе-

ние без опасности. 10.30 — По

музеям. 11.00 — Спортивные

занятия. 11.30 — Танцы. 12.15 —

«Смачный полет». 12.30 —

Концерт. 12.45 — «Быть из

человека». Телеспектакль.

ВОСЬМАЯ ПРОГРАММА, 19.00 —

Лирический драматический

концерт. 20.15 — «Городской

концерт». 20.30 — «Сказка о

Богдане». Концерт.

ВОСЬМАЯ ПРОГРАММА, 19.00 —

Лирический концерт. 20.15 —

«Городской концерт». 20.30 —

«Сказка о Борисе Годунове».

Концерт.

ВОСЬМАЯ ПРОГРАММА, 19.00 —

Лирический концерт. 20.15 —

«Городской концерт». 20.30 —

«Сказка о Борисе Годунове».

Концерт.

ВОСЬМАЯ ПРОГРАММА, 19.00 —

Лирический концерт. 20.15 —

«Городской концерт». 20.30 —

«Сказка о Борисе Годунове».

Концерт.

ВОС