В окружении чинар

АНДИЖАН, З. (Внештат ный корр. «Правды» П. Вол-ков). Хороший подарок на-кануне праздника получини горожане от строителей; в юго-запааной части обюго-западной части областного центра появилась новая площадь — имени Конституции.

Она построена по проекту Она построена по проекту пенинградских архитекторов, давних шефов области. Пло-щадь украшает скульптурная композиция. Оригинально сде-ланы фонтаны, разбиты цвет-ники и розарии. Молодые чи-нары, обступившие площадь, придают ей нарядный вид.

Сорок лет спустя

CAPATOB. «Правды» А. Воротников). Здесь встретились бывшие воины 720-го зенитно-артиллерийского полка, щавшие город от налетов вражеской авиации в грозные дни Сталинградской битвы.

Ветеранов радушно встрети-ли красные следопыты — уча-щиеся местных школ. Ребята приурочили ко дню слета от-крытие школьной комнаты бо-евой славы полка. На месте ибели храбрых зенитчиков бы ла открыта мемориальная дос

Порадовали стеклоделы

КАЛИНИН, 3. (Внештат-ный корр. «Правды» А. Его-ров). Первую партию посу-ды из сульфидно-цинкового стекла отправил в торговую сеть коллектив Калининского стекольного завода.

У новой продукции здешних немало преимустеклоделов немало преиму-ществ перед изделиями, выпу-скаемыми по традиционной тех-нологии. Художники завода по-заботились о том, чтобы она была оригинальна по форме, изящна, красочна,

У горной

ЛЬВОВ, 3. (Внештатный корр. «Правды» С. Дранов). Живописный поселок Слав-ское Сколевского района на **Тывовщине станет центром** туристской здравницы.

три спальных корпуса, рестора ны, клуб, летний кинотеатр, спортивный городок. Намечает ся построить еще пятнадцать коттеджей, которые станут при-

Находки археологов

ЯКУТСК, З. (Внештатный ЯКУТСК, З. (Внештотный корр. «Правды» В. Тарутин. С богатой колмекцией на-кодок возвратились из экспедиции в надопья реки Вимой археологи Якутского филивла Сибирского отделения Академии наук СССР. В маленаселенных ныпе местах они обнаружили девять стоянок человека эпо-ка неолита.

Особую ценность представ ляют найденные во время расколок изделия из кереми ки, а также инструменты, ко торыми пользовались дрезни мастера для их художествен оформления. В следую шем сезоне в этих местах бу щем сезоне в этих местах ор-дут продолжены врхеологиче-ские изыскания. Ученые пред-полагают, что здесь возможно обнаружение еще более древ-них культур верхнего палеопита.

Территория Главного Ботанического сада Анадемии наук СССР осеннем уборе. В позолоте кромы белоствольных берез, яринм агринцем пылают вековые дубы и клены, а на цветочных делинах все та же яркая, высогорядсочная палитра. Сейчас, перед натупающими холодами, у сотрудников этого уголка нашей столин немало забот. На с и им и акт. младший изучный сотрудник немало забот. На с и им и акт. младший изучный сотрудник терез дубе пределения учащиеся 231-й московской школы собирают герездрим.

Терез забот на столи пределения пределения учащиеся 231-й московской школы собирают герездрим.



Анатолий Петрович

Советское искусство понесло гяжелую утрату. На 83-м году жизни скончался выдающийся жизли скончалля выдающияся мастер театра и кино, народный артист СССР, лауреат Государ-ственной премии СССР, артист Московского Художественного академического театра СССР имени М. Горького Анатолий Петрович Кторов.

Ушел из жизни замечательный художиж, внесший большой вклад в развитие отечественной культуры. Более шестидесяти лет отдал он советскому театру. способствуя развитию в нем луч-ших традиций русского реалистического искусства.

стического искусства. Артистический путь А. П. Кторова начался в 1917 году в Москве в студийном театре имени
В. Ф. Комиссаржевской. После
успешной работы в ряде столичных коллективов А. П. Кторов
в 1933 году приглащается в Москоский Художественный театр,
с которым неразрывно была связана
вся его последующая
жизны.

анлы.
А. И. Кторов, блестище вла-девший творческим методом К. С. Станиславского и В. И. Немиро-вича-Данченко, проявил себя как талантливейший продолжатель галантливейший продолжатель цела основоположников МХАТ. на сцене Художественного театра А. П. Кторов создал многие за-поминающиеся образы в спек-таклях, поставленных по произ-

в. В. Гришин, А. П. Кириленко, М. А. Суслов, К. У. Черненко, П. Н. Демичев, М. С. Соломенцев, М. В. Зимянин, Т. Я. Киселев, В. Ф. Шауро, С. Г. Лапин, В. Н. Макеев, В. И. Кочемасов, Ф. Т. Ермаш, Ю. Я. Барабаш, М. П. Болдуман, С. Ф. Бондарчук, А. П. Георгиевская, А. А. Гончаров, Е. Н. Гоголева, И. О. Горбачев, С. В. Гумацингова, Л. И. Губанов, О. Н. Ефремов, М. И. Жаров, А. П. Зуева, Г. А. Изанов, И. В. Ильинский, Л. А. Кулиджанов, Ю. Л. Леовидов, Ю. С. Мелентьев, М. В. Пашков, Б. Я. Петкер, А. А. Попов, М. И. Прудкин, А. В. Романов, Е. Р. Симонов, Б. А. Смирнов, А. И. Степанова, И. М. Смоктуновский, Г. А. Товстопогов, З. П. Туманова, К. А. Ушаков, М. И. Царев.

веденням советских, русских и зарубежных драматургов. Его искусство всегда отличалось высоким мастерством, сочетающим в себе точную идейную направ-

мы. Миллионам эрителей А. П. Кторов известен и как замеча-тельный артист кино, начавший сниматься еще в период станов-ления советской кинематогра-

бовью и уважением в коллекти-ве, принимал активное участие в общественной работе, многочисленных встречах со зрителями, щедро делился онытом с творческой молодежью.

Коммунистическая партия Советское правительство высоко оценили заслуги А. П. Кторова, наградив его орденом Ленина, двумя орденами Трудового Крас-ного Знамени и медалями. А. П. Кторову присвоено звание на-родного артиста СССР, присуж-дена Государственная премия Коммунистическая партия з дена Государственная СССР.

Переговорный камень ИЗ БЛОКНОТА ЖУРНАЛИСТА

Над Соловками стояли бе-лые ночи. Под самыми стенами кремля на берегу озера удили рыбаки. С мостков допосился рыбаки. С мостков допосился говор: женщивы полоскали белье. Несколько парней — из местных — векидывали мяч нал волейбольной сеткой. Де-вушка в куртке строительного отряда, присев на валуи, гри-фелем набрасывала в блокнот силуят монастырской башии. силуэт монастирской олиши.
Сегодия дием я видел ее на лесах — «реставраторина» из МГУ втоняла цементный раствор в трещины древних ворот.
У подъезда туристской базы подошел к деревянному щиту.
На схеме были отмечены достоприменательности. Содов-

стопримечательности Солов-ков, показаны пешеходные стопримечательности соложения оборь к ним. В южной сторо-не острова маняще значилось: «Переговорный камень». Что это такое? Судя по схеме, путь недальний — километра три. И денны отправиться на «переі решил отправиться на ∢пере говоры». Благо, ночь совсем ве походила на ночь...

Там, где песчаная дорога уже норовила скрыться в ле-су,— оглянулся. На бледно-сумеречном вебе четко смот-релись очертания кремля. Тя-желыми, чуть скошенными стенами молочун уперся в земпо-северному лю, по-северному кряжист. Казалось, он приготовился отразить любой наскок - не

разить любой наскок — не только с моря, но и с возду-ка: как ники, вскинул над со-бой островерхие башни.
Трона вывела к морю. Сей-час оно отступило, обнажив илистое дво, осклизлые оди-нокае камии и нагромождевия за иму Черев вестолько удаиз них. Через несколько чаиз инх. терез весколько часов море вернегся, по пока отлив, оно дарит короткую возможность заглянуть в соб-ственные тайны... Не так ли и годы способым «отклынуть» назал, открывая нам деяния прошлого?

Вот и камень... Огромная плифованная плита исписана резцом. Буквы седы, море вырезиом. Будов седи, море вы-ослило их под цвет гранита, и даже в эту светлую вочь не-возможно разобрать инчего. Но троив ладовью, в пальцы начнут читать чье-то цеведо-мое подацие— так теплы мое послание — так теплы борозды в камне.

Потом, в местном музес, удалось узвать полный текст берегового письма. Сообщение оказалось довольно частным фактом. Архимандрит Алекфактом. Архимандрит Алек-сандр вел тут переговоры с английским офицером Анто-ном Н., цазальником военной вскадры, нагрянувшей на Со-ловки. Незваный гость требо-вал быков для пополнения за-даем половорыем. Сила попасов продовольствия. Судя по всему, упися ин с чем, получив решительный откал,— счастливый легописен вамекая на это. Еще упоминалось, что чуть раньше та же эскадра «без милосердия» нарушила покой островитять. Письмо, влавлению в морской берег, датировано 1856 годом.

Некоторые историки скловвасов продовольствия. Судя по

Некоторые историки склон-ны упрекать настоятеля в из-

лишней словоохотливости: онлишней словоохотливости: он-де усеял остров разными пись-менами по малозиачительным поводам. Может, это и так. Но сейчас думалось о другом. Говорящие камни адресованы потомкам — нам и тем, кто придет сюда после нас. Прочтем же эти довесения снисходительного высоко высокомеснисходительного высокомерия, будем мудрыми перед ли-пом собственной истории. Что-бы и наши камини, наши заму-рованные в стенах амиули по-том тоже сочли достойными

Я поднялся на гребень н подиялся на греоень — тула, где среди россыпей ва-лунов росли причулливо изо-гнутые северные березы. Что то? Неужели знаменитый соловецкий лабиринт? Вистро-швшись в ряд и язвиваясь, камна описывали форму, на-поминающую подкову. Петля за делей они скользали по поминальщую подкому. пелья за петлей, они скользяли по убывающей, с валуна поболь-ще до крохотного — в хвосте. Признаюсь, поначалу полу-мал, что набрел на поллинное творение старины, ведь о датворение старины, вель о ла-биринтах на Соловках говорят опринтах на соловках говорат чуть ли ве все. Но тут увидел бревно, приспособленное
под скамью. Ясно: стоянка туристов! И дело — чх рук.
Что же они хотели сказать,
подражая древним? Не знаю.
Может подгрумнали вза вх.

Может, подтрунивали над их астрологической наивностью, а может, над неспособностью современников разгадать тай-

современников разгадать тай-ну мынувшего.
Существует несколько вер-сий появления этих необыз-ных сооружений на северной земле. Помимо какого-то звездного знака, с лабиринта-ми связывают ритуальный об-рял испытания человека. Имае ученые считают их про-сто-напросто символом захосто-напросто символом захороцений. Другие высказывают роления. У и вовсе неожидан-пую: якобы так наши пред-ки моделировали на земле за-говы для рыбы. Укрупненный «чертеж» затем воссоздавали в море. Рыба застревала в ка-менных кормлорих прибежья менных коридорах прибрежья, едва вода отступала. Возможедва вода отсупала: возмож-но, когда-нибудь вам удастся докопаться до истипы, а пока турпсты с завидным рвением конпурют каменную загадку, В блеклых разводах зари

проступила розоватая краска, и кремлевский камень — дикий, без облицовки — мигом отозвался ей. Призывно про-кричал на болоте кулик. Ночь легко и незаметно перешла в

— Вам Куркова? — спроси-ла женцина-сторож.— Ищите в кельях.

На двери в самом деле вина двери в самом деле ви-села отнельническая надпись: «Святые отны». Рядом—про-ркавелая подкова и доподлив-ная табличка времен Льва Толстого: «Скотный дворь»— с твердым знаком на конце. удни студенческого юмора! На соседней двери целомуд-ренным прифтом значилось: «Монахини». Постучал к «отнам». Из-

за ширмы, составленной показался русоволосый парень в

казался русоволосы парель в голубом свитере и кедах.

— Ко мие? Проходите. — И я шагнул в кабинет-спально командира стройотряда.

Вот как, оказывается, выглядит келья в наш век. Две кровати на пружинистой сет-

кровата на пружавно стот се ке (вторая—комиссара), тре-угольничек зеркала, громоза-кий будильник—творение ди-зайвера 60-х годов, шеств-струнная гитара, ва стенах корня и выброшенные морем куски дерева.
— Кофе?—предложил Анд-

рей.
Вообще-то Курков физик, только что защитил диплом «Оптические свойства кварца и рубива». Но оятый год кра-ду «ссылает себя на Соловки». Так он пробует острить. Шутка его только по форме, по сути-плохо скрытая гор-

дость.
— Тут нас сорок два человека. Некоторые втанулись, стали заправскими реставраточно нв лето— сюда. рами, что ни лето — сюда. Деньги увозят невеликие. Это я для полной ясности. А если всерьез, Соловки — как будто еще один факультет МГУ. История в подписание в тория ведь тоже воспитывает. Тем более, если встречаенься с ней лицом к лицу

с ней лицом к лицу.

Бывают люли, которые не ведают, что такое наводящий вопрос. Это Курков.

— Вы лумаете, сюла декан приказом посылает? В отряд — конкурс. — Командир стал важным. —Мы зимой двалысть десе, теогра потребать. стал важным. — мы зимои два-дасов теории потребля-ем. У реставраторов практику берем, недавно в Москве на доме Муравьева-Апостола ра-ботали. В старинные усальбы наведываемся. Для кругозора. И только самых-самых — в каникулы на Соловки. Физ-фак тринадцать сезонов сю-да приезжает. Знаете, что лично меня утешает? Еще не известно, каким стану физи-ком, но благое дело уже сдесвой камушек в стену положил. Реальная польза

положил. Реальная польза.
Потом мы бродили с Курковым по кремлю, поднимались к самым маковкам собора, дазили по времянкам, спускались в полземелье. День был лись в полземелье. День ома жаркий, вовсю годубели озсра, и небо подыгрывало им такой же ве приполярной синевой. В общем, было самое время купаться. А мы то тут, то там встречали ребят с мастерками и в строительных робах: одни восстанавливали влани охумирины соод лоукие давно рухнувший свод, другие

лавио рухнувшии свол, другие настилали пол, третьи оруловали на лесах.

— Андрев, а почему стены кремля рыжие? Разве в природе валуны бывают такие?— спросия я.

— Лишайник раскрасил за детыре столегвя Я ребугам

четыре столетая. Я ребятам говорю: «Ни в коем случае не товорю: «ти в коем случае не расчищать валун. Какне вы тогда реставраторы!». Не ли-шайник, конечно, охраняем Время. Зримый образ прошло-

молчалива.
Он сказал об этом как-то вскользь, а я приноминил все виденное на Соловках: старательные каналы, соедивнюцие воедино несколько десяткоз воедино несколько десятков разбросанных озер, дамбу меразбросанных очер, желу переговаривающимися жду переговаривающимися островами, колодильник, выдоженный гранитом, валун, поднявший на себе маяк, подняющий камень. Человек потавлый камень. Человек потавлый камень. Человек потавля и образа, что смогля его руки. Его? Почему — ∢сго >? Наши. Твои, Мон... Разве ве так? Или вламя разъединяет людей, и мых испаваты реборе успользования подня под время разъединяет людей, и эта связь только умозрительная?

курков шел молча. Потом

Курков шел молча. Потом остановился.

— Я вот о чем не раз лумал. Спроси прохожего: как звали его прадела? Пусть котя бы ими назовет. Не всякий ответит. Печально, а? Мы подсчиталы: с момента первых поселений звесь, ва Солов-ках, прожили тривадиать поколений людей, нынешвее четырнадиатое. За вим прадет следующее. И еще, и еще... Цепочка. Звено за ввеном. История, она не вад нами. Она — сквозь нас. Со стороны бухты Благонолучия раздался судовой гу-

нул с оящин сытых задремав-щих ворон. Андрей продолжал: — Там, у пристани, рас-сказывают, стоял столб-указа-тель: до Мадрида — 5.580

...Самолет улетал поздвим

вечером.
— Мы с братом проводим? — предложил Андрей.
— С братом?
— Я же забил сказать. Тут

— Я же заомл сказать. Гут и Мяша работвет, Курков-старший. Но он-то постоянно. Начальником реставрацион-ного участка. Раньше препо-давал в московском ПТУ. Ол-пажды я забрал его в отрял. Понравилось. Перебрался. И жева тоже...

Понравилось, Переорался, и жена токем, Прогревали двигатели, и пыль с земляной полосы относило на провожающих. Курковы стояли у крыльна деревяного вокзала, отворачивались от песчаного вихра, нагибали головы и все махали, маха-Остров исчез в иллюмина-

торе как-то сразу, и пол кры-дом открылось море. И было светло во все концы. Е. ДВОРНИКОВ.

Телевидение с 6 по 12 октября

Народной Республикой Анголой, Документальный фильм «Ангольны», 17.45 — 0-730витесь, гольныя, 17.45 — 0-730витесь, гольныя, 17.45 — XXVI съседу, КПСС — достойную встрему, Иятиметна приняю Курской магинтной аномалин, 18.45 — Сегодия и мире, 19.00 — Играст Л. Систирева (дорад), 19.20—0, и А. Лапровы «Следствие ведут Завтоми», Дело 14-е-«Поднасок с огурцом», 1-я и 2-я серии, В перерыме — Время, Поокончании (23.10) — Сегодия в мире, Понедельный, босилоря переда программа, 8,00— Времи, 8,40— Гимнастика, 9,05— Песин и таним народов СССР, 9,50— 2,00 ме выпать. Кимо-станом Солору Советом Советом

плеос 22.30 — документальные телефіцыми, программи, 19.00— ВТОРАЯ ПРОГРАММА, 19.00— Что? Глез Когда? Телепикторина, 20.30 — Вальсы, 21.00— страницы твориесты писателя Д Фурманова, 22.00— «Мы — мистеля Т.

намять об А. П. Кторове—
художнике большого таланта и
высокой культуры, скромном и
требовательном к себе человеке,
посвятившем жизнь служению
народу,— навсегда сохранится в
наших сердцах.

В суститивми.

ЧЕТВЕРТАЯ ПРОГРАММЫ
8,00 — Умелые руки, 9,30—
Советам и задава, 10,00— «Странопы высокого вложновения»,
фильм-конперт, 11,05 — Любимые стихи, 11,35 — Документальные фильмы о спорте,
12,15 — Кепцерт Пепвас. Фильм-концерт, 11 05 — Любим мыме стихи 11.35 — Документальные фильмы о спорте. 12 15 — Кенцерт Периого отдельного польжительного организации образования образов

ВТОРНИЙ, 7 онтябра ПВРВАЯ ПРОГРАММА, 8 00—ВВРАМЯ ВОГРАММА, 8 00—ВВРАМЯ ВОГРАМА ВОГРАМА В ОБРАМЯ ВОГРАМА рокина и А. Вахчиев, 19.35 — «В начале века». Ху-дожественный фильм. 21.00 — Воеми. 21.35 — Концерт масте-

вторая программа. 19.00— Вторая программа. 19.00— Гория 19.30— «Летство». Ло

3.10 — Концерт художественных подгаженным рСССР, 10.00—
Оченидиос — нев с р о и т и о с. в. 11.00— Художественный финъм «Приплочения желого чемоданчика». 12 35— «Аншеронское могиты». В минъм при телемурнат. 13.25 — Ливическое истроествене Фильм-концерт. 14.00 — У театильной афици. 15.00 — Г. И. Чайковский билии. 15.00 — У театильной афици. 15.00 — У театильной афици. 15.00 — Г. И. Чайковский билии. 15.00 — Г. И. Чайковский билии. 15.00 — Концерт Лесония. 17.10 — А. Арбузов 47.00 — Художественная ком17.00 — Художественная ком17.00 — Концерт Госуамериканного муховию ориестра РСФСР. 20.15 — Концерт Госуамериканного муховию ориестра РСФСР. 20.15 — Концерт Госумаретичного муховию ориестра РСФСР.

ми. Она — сквоза час.

Со сторовы бухты Благонолучня раздался судовой гудок. Он был сиплый, густой,
точно очичвинйся, — и всиунул с башин сытых задремавмих ворон.

Андрей прододжал:
— Там, у пристани, рассказывают, стоял столб-указа-

Мирорая программа, 19,00— Мосива, 19,30 — Лирина С. Есе-нина, 20,00 — Зименосный тру-довой славы, 20,30 — Подмос-ковые. Телеобозрение, 21,00— Открытие игорого фестивали музыки «Московская, осень».

ковке. Телеобозрение. 21.00—
Открытие второго фестиваля
музыки «Москонская осень».
ТРЕТБЯ ПРОГРАММА. 8.05—
Шакматная школа, 8.35, 9.35—
Обществоведение. 10-й класс.
9.95, 14.35— Древнейшие паматники испусства, 10.05, 17.00,
19.15— Немещий язык. 10.35, 17.00,
19.15— Немещий язык. 10.35, 17.00,
19.15— Немещий язык. 10.35, 17.00,
19.15— Метория. 8-й класс.
11.35— История. 8-й класс.
11.35— Учащимся ПТУ. Общая
билотия. 12.00— Студентамласиннам. Кимия. 1 курс.
13.15— Философия и ее роль в
обществе. 14.05, 17.30— Ступатеним подготовительных отделений. Филика. 15.05—
Ученические производственвием. 15.40 «Виопина армунетыр. 18.00— Студентампроизвидам. Кимия. 1 курс.
19.45— Анадемия наук Белорусской ССР.
ЧЕТВЕРТАЯ ПРОГРАММА,
19.00— Хокисй- Кцинамо» (Мокиментальные телефильмы.
21.40— «Дорога». Художественный телефильм.
ЧЕТВЕРДЯЯ ПРОГРАММА
10.0— «Дорога». Художественный телефильм.

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА, 8,00—Время, 8,40—Приграмма, 8,00—Время, 8,40—Гамивастика, 9,05—0, и А. Лавровы «Следствие ведут Знатоки», Дело 14-е — «Подпасок с отурном», 1-я и 2-я серии, 14-50 — Восументальные телефильмы, 15,50 — Веседы о праве, 16,20 — Ф. Мендельсон — Итальянская симфония, 18-45—Ив полях страны, 17-35 — Выступление Государственного ансамбля весии и таниа МНР, 18-15—Сегодна в мире, 19-00 — Футбол, ПСКА — «Динамо» (Поначен), 100 — Времи, 21,35 — Театр и времи, Прозани приходит в тестр. По окончании (22-45) — Сегодна в мире. Четверг, 9 октября

геатр. По окончания уследней видре. ВТОРАЯ ПРОГРАММА. 19.00—Москва. 19.30 — Творчество наподов мира. 20.00 — Отлых в
выходные дли. 20.30 — И. Враме — Рапсодия для годоса, мужского хора м оркестра. 20.55 — «Выбор раднанта». Документальный телефилать.
22.00 — М. Фермо «Двери хло-

ТРЕТВЯ ПРОГРАММА 8.05, 19.40 — Наш сад 8.35, 9.35—10.50 м/м выка 4 й келасе 9.05, 20.10—10.50 м/м выка 4 й келасе 9.05, 20.10—10.50 м/м выка 4 й келасе 10.55 — 10.50 м/м выка 4 и келасе 10.55 — 10.50 м/м выка 10.50 м/м в

фильм. ЧЕТВЕРТАЯ ПРОГРАММА, 19.00 — Сельский час. 20.15 — 19:00 — Сельский час. 20-15 — Межаунаролная напорама, 21:00 — Музыкальный кноск, 21:40 — «Три дви в изме», Ху-

Патница, 10 октября ПЕРВАЯ ПРОГРАММА, 8.00 первая программа, 8,00—
воеми, 8,40—гимина, 9,05—
эмения прили 9,35—Клуб инромения прили 1,35—К прили 1,35—К прили 1,35—К прили 1,35—К прили 1,35—К прили 1,35—К прили 1,35—Корга инсъезду партин 16,20—«Когда инромения 1,35—Корга инр

осила 19.30 — концертателного хореографического анамбля «Школьные годы» Дома аптомобилистов. культуры датомобинкатов, 20:30 — Имеал передорого опы-та минотноводов Подмосковья. Обзор писем. 21.00 — «Стихи и редслам, 21:30 — Отдам в выходым невые дву 22:00 — И. С. Тургене язланени охотника». Телеспек-тика

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА, 8.05, 9.30, 10.55, 12.00 — Научие по-пулярные фильмы, 8.35, 9.40 — Сказен А. С. Вулиента. 4 й ктасе, 9.00, 14.45 — Искусство Довнието Востона, 10.05, 17.00, 19.15 — Анганбский доли, 10.35, 11.40 — Пириропоседение, 2.4 ктасе, 11.05 — Учлицимев ПТУ, филика, 12.10, 18.00 — Студен-там-заочиниям, Восцая матеча-Физика. 12 10, 18.00 — Студен-там-звочникам. Высшая матема-тика. I курс. 13.25 — Советское

право. 14.15, 17.30 — Слушателям полготовительных отделений. Физика. 15.15 19.45 — Лементельных выправания. 16.00, 16.30 — Экран — учи-

ЧЕТВЕРТАЯ ПРОГРАММИ
19.00 — Народные мелодин
19.15 — Хоккей «Динало» (Рв
га) — «Спартак» (2-й и 3-й периоды) 21.00 — Ковиерт ка
мерного орвестра, 21.40 — «Жли
те нас на въссвете». Художест
венный фильм.

Суббата 44 омгля ЧЕТВЕРТАЯ

те нас на расслете». Художественный фильм.

Суббота, 11 октября

первая программа, 8.00—
Время, 8.40—Гимпастика, 9.05—
АВБГДейка, 9.35—Для вас, родители 10.05— Творчестло насродов мира, 10.35—Блан вас, родинели 10.05—Творчестло насродов мира, 10.35—Блан короним товаров, 11.05—Народим и субрания образовать пределам о художниках. М. Греку, 14.45—Кауб фронтовых дружев, 13.00—Хоккей, «Динамов (Москва)— ЦСКА, 15.15—Пронаведения Ф. Шопена и Ф. Лист, 13.35—Веседа подитического обозрешатели 10, А. Детунова, 18.05—Заравствий, галиа Кубаны Конперт, 17.15—Пильт, 18.10—Мудатф и Бм. 19.10—10.10 дружев постоя в претраме — 21.00—В серьи В сторым «Спою об Опимпастия в претрам в програм в програм программа, 19.00—В програм программа, 19.00—В програм программа прадства програм програм программа, 19.00—В претрам програм програм

вторая программа. 1900— Москвичи — съезду партии. 19.30 — Голоса народных ин-струментов. Балалайка, 20.30 —

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА. В В ЗА СТРАВНИЯМ В 40 — НАУЧНО-ПОИЗАРИМИЯ В 40 — НАУЧНО-ПОИЗАРИМИЯ В 40 МЕНИИ В байкалье и Забайналье, издо-русские деторические песии. 14:05 — Английский драм. 14:35 — Пушиниский музык в творчестве композитора Г. Син-рилова. 15:20 — Р. Врамбери. 16:05 — В помощь учителю тру-ловога обучения, 16:40 — А. С. Гонбоедов, 17:30 — Учителю — урок музыки. 18:30 — «Синге-небо» Хуломестренный фильм с субтитрами. 19:45 — Прама-уургия В. Розопа.

программа. Пост М. Амирыналиями. 12.05— Телеставиов. 12.35 — Нареспись такоместно. Телесобозрения. 13.30 — Клую кинопутеществий. 14.40 — «Звездачока». Кинольма-нах. 15.25 — Спутии кинозими-ки. 15.25 — П. В. Пристии «Времи и семья Концей». Фильм. спост такть. 18.05 — Жили викуания. 18.45 — Дмитрий Шостакович. Мудыка и кино. 20.15 — Зао-ровье. 21.00 — Покументивы-ные фильма. 21.40 — И. А. Рим-сиф. Консаков — «М. ай с. и ак вост верения. Востмессия. 22 октабря. Востмессия. 22 октабря. Востмессия. 22 октабря.

ючное быро. 22.00— Вез ЗВА им. Гатаринц (Моципо) Аниаторъ (Кисо). 2-й та 12.30— М. Горький — Вос четвертая программа.

15.15 — Винопанорама, 16.45 Нани адарес — Советский Сов 17.30 — И. Игов «Петронево паик», Телеспетаков. 20.15 Васкетов. ИСКА — «Липам (Тбилиси). 21.00 — Вголег си фонический опристр Соващие физаимовии. 21.40 — «До бул пей веспар. Художественны финам. приньм.

сказывают, см. 200 малрила — 5.580 верст, до Венедин — около четырех тысяч, еще — до Вены, Лондона, Берлина... Куда ни кинь — далеко. — А зачем за моря заглядывать? — ответил я. — До своего берега считать вадо. Всегла ближе... телей кинь — далеко. Всегла ближе... телей кинь — далеко. Всегла ближе... телей кинь — далеко. В делей вадо. В кулы Кроша». Художественный телефильм. З-я серим 10.55 — Пресс-конференция. Посвящен иля космическому полету международного советско-кубинского окипажа. 14.30—Новости. 14.50 — Документальные телефильмы. 15.35 — На космических трассах. Кощеют. Семических трассах. Кощеют. 10.55 — Художественный фильм «Нриключения желтого чемо-дагрина». 18.30 — Тираж Спортасто. 18.45 — Сегодия и мире. 19.00 — Подвиг. 19.30 — Кошерт. 19.50 — Художественный телефильм «Канккуны Броша». 4-я серия, 21.00—Время. 21.05 — Зумичаж. Якио. 20.55 — Сегодия и Киво. 20.55 — Сегодия и

I. Чайковского.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА, 19.00—
Соства, 19.30 — Школа вереспорт опыта иниотноводо
Бумоскована, 20.15 — «Спокойсописрт артистов балета.

1.00 — «Танав у нас служба».

Сокументальный телефили.

1.30 — Отлах в выходные дии.

1.30 — Конперт советской песп. 22.20 — Н. Поголия «Повма
топоре». Телеспентакль.

ТЕГЬЯ ПОСТВАТИ.

топоре». Телеспектакль. ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА. 8.05 и Не лиграниям.

(Спеш. корр. «Правды»).

Соловещие острова.

ря. Тбилисские динамовщы в розыгрыше Кубка обладателей жубков
встретятся в эти же сроки с командой чуотерфорд» (Ирландия). Первая
шгра — в Ирландиа.

↓ ХОККЕЙ Результат матча чемпшоната страны между СКА а «Динама» (Рига) — 2 -6. (ТАСС).

ТАСС).

Тедакционная коллегия.

Третъя Программа. 8.05 и
Пазо — Научно-популенные
пазон. 8.15 — Изучно-популенные
пазон. 8.15 — Изучно-популенные

субтиграми.

ЧЕТВЕРТАЯ

19:00 — Хокией, «Сокол» —

«Динимо» (Москва), В перерыве (20:20) — «Списиной исин, малыший 21:00 — Произведения П. Владигерова, 21:40—

«Лучи в стекле». Художественвый фильм.

РАДИО

4 октября ПЕРВАЯ ПРОГРАММА.

занкальная программа. 8.29— М. Колеспиков «Алтунін при-нимает решение». 9.15— Кон-перт хоролов музымі. 1000— «Юность». 10.45— А. Н. Ост-ровский «Сердие не камень». Спектакль. 13.07— Поют

Л. Сепинна и Л. Лешев 13:30 — «Поэтическая тетра; 14:00 — Ветреча с пеце 15:00 и 18:00 — Передачи шкадыников. (в 600 — Эстр има программа с участием рубенсках артистов. (в 30 Менодия из оперетт. 17:25 Песни советских композитеся и народные весни непели О. Гуляев. 19:00 — Поёт Г. саревко. 19:30 — Симфон суни композите.

ТЕАТРЫ

4 октября
ТЕАТР им. Евг. ВАХТАНГОВА — Объявленный на утроспектавль Дела двано минуших дней перепосится на утроб октября, Вилегы действаттельны; вичер — Степан Разин. тельны; вечер — Степан Разии.
ТЕАТР им. МОССОВЕТА —
Объявленный на утро спен-такль Царская окота перено-сител им утро с октября. Биле-ты действительны; вечер — Превышеные зласти.

РОСУДАРСТВЕННЫЙ ЦЕНТ-РОСУДАРСТВЕННЫЙ ДЕНТ-РОСТ И ТАНЦУЕТ ПИТЕР ГОРДИНО (Великобритания)

Пвеникобритыция)

МОСКОВСКИЙ ПНРК на Леминской горах — Звезды олимпийской арены.

МУЗВИКАЛЬНЫЙ ТЕАТР им.

К. С. СТАНИСЛАВСКОГО и

В. И. НЕВИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО — Нищий студент.

ТЕАТР им. Вл. МАЯКОВСКОГО — Объявленный на утро
спекталь Соловымал ночь переносится на утро 6 онтября.

Видеты действительных вечер—
чайка.

ПОГОДА

5—6 октября в Москве и Под-московые существенных осад-ков не ожидается, температура ночью 0—5 (местами до 2 гра-дусов мороза), днем 8—13 гра-дусов тепла.

P y H И HAЯ P 5 0 И A лем. Второе место занял Л. Портици, сыгражиций на финицие черными вни-чью с Р. Хюбнером. У Портициа 7 очвесе. 38-летний Али проиграл в Лас-

ков.

БОКС, Неудачно запершилась попытка Мохаммеда Али стать четырежкратным чемпионом мира по боксу среди профессионалов в тяжелом

Вегасе Ларри Холмсу, сохранившему

• ФУТБОА. Соперником московско го «Спартака» в розыгрыше Кубка чемпионов будет датский клуб «Эс-быер». Первый матч состоится в Москве 22 октября, ответный — 5 нояб-

Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типосрафия - газеты «Правда» именя В. И.: Ленина 125835. ГСП, Москва, А-137, ул. «Правды», 24.

Б 01271, 50102. No 2301.



Второй выпуск

● АДРЕС РЕДАКЦИИ: Для писем — 125 867, ГСП, Москва, А-137, ул. «Правды», 24. ■ ТЕЛЕФОНЫ: Справочное бюро реданции — 251-73-86, Издательствоі — 214-11-02. Справочное письмам — 250-52-29.