КАКОВ ДЕБЮТ?

ЗАМЕТКИ О КИНОРЕЖИССУРЕ

Первая работа режиссера в кино... По некоторым бытующим и поныне снисходительным понятиям, хорошо уже, если она грамотна, профессиональна, если пробиваются в ней живые мысли и отсутствуют надоевшие штампы. На большее—глубину исследования жизни, творческую смелость, индивидуальный художественный почерк — иной дебют и не претендует. К счастью, бывает по-другому, когда можно говорить и о свежести взгляда на мир, и о своей манере.

Режиссер из Грузии А. Рехвиашвили долго шел к своей первой большой картине — шел через практику кинооператора, через самостоятельные короткие ленты. «Грузинская хроника XIX века» тоже едва дотягивает до полнометражного фильма, длится чуть больше часа, но вмещает в себя серьезный опыт пережитого, передуманного.

В этой картине все противоречит заранее сформировавшимся канонам восприятия. Перед нами не красочная, озорная, эксцентричная грузинская деревня, которую мы видели в десятках лент, а строгая, аскетичная, затаившаяся в *недобром предчувствии*. Ожидая увидеть «хронику» указанного в названии исторического периода, зритель опять ошибется: примет времени мало, да и те обобщены, стилизованы. При нынешнем бойстве цвета на экране картина черно-белая, причем это решение носит программный характер.

Автор словно отказывается от уже известных приемов организации зрительского внимания: нет ни подробно выписанных, развернутых характеров, *ни динамичного сюжетного* действия. Но он, автор, верит в творимый на экране художественный мир, в его притягательную силу. И тот, кто войдет в этот мир, не пожалеет. Вместе с петербургским студентом Нико он попадет в печальную деревню, единственное богатство которой — заповедный лес; потом переместится в уездный город с лабиринтом чиновничьих кабинетов и интриг... Бюрократическая машина уездной канцелярии изображена с изрядной *долей гротеска, так же как* и церемония встречи представителей иностранной концессии, жаждущей присвоить крестьянскую собственность. Но и в этом ущербном мирке пробиваются пятна света: видно, как надоело, как скучно чиновникам тянуть бесконечную волокиту, а глаза дочери одного из них выдают решимость *защищать интересы* деревни вместе с Нико. Даже наемные убийцы полны страха и ощущения собственной обреченности. И только главный герой, физически скорее слабый, излучает какую-то непостижимую энергию, перед которой бессильны и козни власть имущих, и смерть.

Эта энергия — в основе своей нравственная, духовная. Причем нацелена она на дело, правое по сути и правое исторически. Хотя крестьянский бунт в финале дан в условно-*символическом ключе (с этим* связано впечатление некоторой незавершенности картины), его социальный мотив очевиден.

Не менее важен и другой мотив. По пути из Петербурга Нико теряет при переезде через реку чемодан с книгами. Когда крестьяне его находят и открывают, ни одной буквы не видно: их смыла со страниц вода, и мудрость придется постигать заново не только из традиций культуры, но и из самой жизни. Знания, законы *не абстрактны, не самоценны*, утверждает фильм, они должны служить добру, но и зло имеет к ним доступ: недаром столько бумаги исписано в канцелярии «юридической» бессмыслицей. Об этом необходимо помнить.

В сущности исходная философская проблема повернута еще одной гранью в другом дебюте — в картине Г. Канделаки «Происшествие», близкой к «Грузинской хронике» и по времени, и по месту действия. Однако социальная тема, *положенная в основу классических* произведений Д. Кладиашвили, решена уже не в символической, а в эпической манере. Тщательно прописан быт, необычайно разнообразны крестьянские лица, реалистическая драматургия характеров дополнена чисто экранной, типажной выразительностью. Сам же несчастный случай, *происшедший с героем*, тоже оборачивается притчей. На этот раз речь идет о том, что благие намерения, не подкрепленные действием, только таковыми и остаются. Предотвратить зло, несчастье может лишь поступок.

Оба дебюта привлекают умело выстроенной атмосферой действия, высокой изобразительной, *режиссерской культурой*. Но об их зрелости говорит прежде всего другое: напряженность, искренность нравственных исканий, нежелание повторять даже очень интересные пути, открытые тем же грузинским кино. Чтобы традиция не прервалась, ее надо неустанно обновлять.

Интересно, что аналогичные процессы протекают и в других потоках многонационального советского кино. Знакомые темы обретают в работах начинающих неожиданное звучание *благодаря новой жанровой*, стилевой оркестровке. Так, дебют эстонца О. Неуланда «Гнездо на ветру» эпически обобщает переломный послевоенный момент истории, питавший и ранее прибалтийские кинематографии, но, как выяснилось, далеко не исчерпанный искусством. И наоборот: темпераментный, хотя и спорный режиссерский дебют И. Миколайчука «Вавилон-XX» доказал принципиальную возможность использования киноязыка украинской поэтической школы на остросоциальном материале.

Если добавить к перечисленным имена режиссеров, активно заявивших о себе в последние годы на других республиканских и на столичных киностудиях, картина молодого кино окажется весьма внушительной. Картины Н. Михалкова, Д. Асановой, К. Геворкяна, А. Рехвиашвили, С. Соловьева, Р. Балаяна, В. Грамматикова, О. Неуланда успешно представляли советское кино на международных *фестивалях и неделях*, завоевали признание, успех, премии. Но дает ли это право говорить только о благополучии?

Нетрудно заметить, что среди работ нового поколения кинорежиссеров много лент историко-философских, экранизаций классики, причем и в них, и даже в разработке современной темы на первый план выходит нередко не острота жизненных проблем, а демонстрация художественного вкуса, стилевого изящества. В результате духовный мир современника получает в этих лентах слишком опосредствованное отражение, что не способствует контакту с широким зрителем. Эстетическое созерцание не может заменить живого человеческого участия в судьбах и поступках героев.

Несколько лет назад критикой была отмечена интересная *тенденция: многие режиссеры* послевоенного поколения обратились к традиционной для нашего кино теме войны и попытались свежо, непривычно ее осветить. Какая общественная, духовная потребность за этим стояла — казалось ясным, но вот появились новые работы тех же режиссеров, и вновь возникли вопросы. Почему, скажем, у Губенко попытки выйти на современную тему менее убедительны, чем созданный им экранный образ первых послевоенных лет, *совпавших с детством режиссера*? И случайно ли, что именно с высоты нравственного осмысления судеб мальчишек военной поры режиссер В. Рубинчик поднялся к своей пока наибольшей творческой удаче — тонкой, поэтичной ленте «Венок сонетов»?

Последний случай интересен особо, поскольку Рубинчик с его авторской манерой явно тяготеет к истории, реставрации прошлого. Заслуженный успех открыл ему дорогу к двухсерийной постановке, получившей название «Дикая охота короля Стаха». В картине *есть намеки на социальную* тему: бедствует на пороге XX века затерянная среди болот белорусская деревушка, вместе с петербургским студентом долетают сюда, в край лесных суеверий, веяния предреволюционной эпохи... Но сходство исходной коллизии с «Грузинской хроникой» чисто внешнее. Основная часть экранного *времени отводится не* на художественное постижение каких бы то ни было человеческих проблем, а на эстетизацию тех самых мистических легенд и суеверий, которые фильм якобы разоблачает. Жутковатый интерьер польского замка, обряд изгнания «нечистой силы» из его молодой хозяйки, запечатленное в старинных книгах предание о проклятом дворянском роде, ожидаемые призраки «голубой женщины» и «дикой охоты» — весь этот декадентский антураж *с удовольствием смакуется* авторами постановки.

Трудно понять, что привлекло в этом материале одаренного режиссера. Стремление сделать «зрительскую» картину? Желание поработать в новом жанре? Но не говоря уже о сомнительной ценности для нашего экрана эстетики «фильма ужасов», картина даже с этой точки зрения получилась и вялой, и лишенной авторского своеобразия. Никто, естественно, не гарантирован от неудачи, но, чтобы *она не стала закономерной*, необходимо осмыслить ее причины.

Требовательное и пристрастное внимание к судьбам молодых стало правилом в развитии отечественного кинематографа. Но радуясь достигнутым успехам, нельзя не думать и о том, что надо сделать для того, чтобы возраст *зрелости иных из режиссеров* не отодвигался за сорок, чтобы за ним следовало не топтание на месте, а углубление, укрупнение найденного. Надо надеяться, что предстоящее вскоре III Всесоюзное совещание молодых кинематографистов откровенно поставит, наряду с прочими, и эти вопросы.

А. ПЛАХОВ.

Телевидение с 27 октября по 2 ноября

Понедельник, 27 октября
ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. 8.00 — Время. 8.40 — Гимнастика. 9.05 — «Красный петух плимутрок». Художественный телефильм. 10.10 — Очевидное — невероятное. 14.50 — Документальные телефильмы. 15.45 — Вс. Иванов «Бронепоезд 14—69». 16.30 — Телестадион. 17.00 — Концерт Академического хора русской песни. 18.00 — Наш сад. 18.30 — В каждом рисунке — солнце. 18.45 — Сегодня в мире. 19.00 — XXVI съезд КПСС — достойную встречу! 19.30 — Играет А. Корсаков. *19.45 — «Юности первое утро».* Художественный телефильм. 1-я серия. 21.00 — Время. 21.45 — Музыкальная жизнь. 22.53 — Сегодня в мире.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА. 19.00 — *Москва. 19.25 — Справочное* бюро. 19.40 — Стихи В. Маяковского. 20.30 — Чему и как учат в ПТУ. 21.00 — Научно-популярные фильмы. 22.00 — Телеклуб молодоженов.

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА. 8.05. *15.45 — Жизнь науки. 8.35.* 9.35 — Общая биология. 10-й класс. 9.05 — Поэзия М. Дудина. 10.05 — «АБВГДейка». 10.35. 11.35 — Физика. 7-й класс. 11.05 — Учащимся ПТУ. Русский язык. 12.00 — Научно-популярный фильм. 12.10, 19.10 — Студентам - заочникам. Физика. II курс. 13.25 — История КПСС. 14.15, 17.30 — Слушателям подготовительных отделений. Русский язык. 14.45 — Экран — врачу. 16.15 — Экран — учителю. *16.45* — Д. И. Фонвизин «Недоросль». 18.00 — «Порт». Художественный фильм.

ЧЕТВЕРТАЯ ПРОГРАММА. 19.00 — Круг чтения. 20.00 — Футбол. «Локомотив» — «Динамо» (Киев). 2-й тайм. 20.45 — *Концерт гитариста Диего Бланко* (Испания). 21.40 — «В 26-го не стрелять». Художественный фильм.

Вторник, 28 октября
ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. 8.00 — Время. 8.50 — Гимнастика. *9.15 — «Юности первое утро».* Художественный телефильм. 1-я серия. 10.30 — Клуб кинопутешествий. 14.50 — «Рубеж возврата». Документальный телефильм. 15.10 — Родная природа. 15.30 — Звездочет. Тележурнал. *16.15 — «Заботы молодого города».* Документальный телефильм. 16.45 — Музыкальные вечера для юношества. 18.45 — Сегодня в мире. 19.00 — Жизнь науки. 19.45 — Народные мелодии. 19.55 — «Юности *первое утро». Художественный* телефильм. 2-я серия. 21.00 — Время. 21.45 — Мастера искусств. Народный артист СССР Н. Рыжов. 22.45 — Сегодня в мире.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА. 19.00 — *Москва. 19.30 — Советы земле*дельцам Подмосковья. 19.55 — П. Чайковский — увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». 20.30 — Круглый стол пропагандиста. 21.00 — Д. Фурманов «Чапаев». 22.00 — Рекламы. 22.15 — «*Я образ мой предстанет тебе...*» Фильм-концерт.

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА. 8.05. 17.00 — Шахматная школа. 8.35, 9.35 — Основы Советского государства и права. 8-й класс. 9.05. 15.15 — Поэзия *Я. Купалы. 10.05. 19.15 — Фран*цузский язык. 10.35. 11.35 — История. 5-й класс. 11.05 — Учащимся ПТУ. А. П. Чехов «Вишневый сад». 12.05. 18.00 — Студентам - заочникам. Начертательная геометрия. I курс. 13.20 — *Политическая экономия.* 14.10. 17.30 — Слушателям подготовительных отделений. Математика. 14.40 — В помощь учителю трудового обучения. Ученические производственные... 15.45 — Науч*но - популярный фильм. 18.00.* 18.30 — Экран — учителю. 19.45 — Бернард Шоу.

ЧЕТВЕРТАЯ ПРОГРАММА. 19.00 — Слушу Советскому Союзу! 20.15 — Международная панорама. 21.00 — Музыкальный киоск. 21.40 — *«Клянусь от небо».* Художественный фильм.

Среда, 29 октября
ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. 8.00 — Время. 8.50 — Гимнастика. 9.15 — Любимые стихи. 9.45 — «Юности первое утро». Художе*ственный телефильм. 2-я серия.* 10.50 — Песни о молодежи. 14.50 — Документальные фильмы к дню рождения комсомола. 15.35 — Учиться у Ленина. О работе с книгой. 16.05 — Д. Шостакович — Симфония № 5. 16.55 — *Историко-революционная тема в советском изобразительном искусстве.* 17.25 — Документальный фильм. «По Тувщине». 17.40 — Отзовитесь, горнисты! 18.15 — Вместе — дружная семья. 18.45 — Сего*дня в мире.* 19.00 — *Встречи по* нашей просьбе. 19.55 — «Юности первое утро». Художественный телефильм. 3-я серия. 21.00 — Время. 21.45 — Адреса молодых. 23.00 — Сегодня в мире.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА. 19.00 — *Москва. 19.25 — «Встреча с* Т. Хренниковым». Фильм-концерт. 20.30 — Подмосковье. Телеобозрение. 21.00 — Лирика Р. Гамзатова. 21.30 — Реклама. 22.00 — Баскетбол. Мужчины. «Статиба» — «Динамо» (Москва).

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА. 8.05. 17.00 — Для вас, родители! 8.35. 9.40 — Ботаника. 6-й класс. 8.55 — Русская речь. 9.25 — Научно - популярный фильм. 10.00. 19.15 — Немецкий язык. 10.30. 11.35 — М. Ю. Лермонтов «Мцыри». 7-й класс. 11.05 — Учащимся ПТУ. Общая биология. 12.10. 18.00 — Студентам - заочникам. Физика. III курс. 13.25 — Философия. 14.15, 17.30 — Слушателям подготовительных отделений. Физика. 14.45 — В Овечкин. По страницам произведений. 15.30 — Так нам сердце велело. 16.00. 16.30 — Экран — учителю. 19.45 — Бернард Шоу.

ЧЕТВЕРТАЯ ПРОГРАММА. 19.00 — Документальный телефильм. 19.15 — Хоккей. «*Динамо*» (Рига) — «Динамо» (Москва). 2-я и 3-й периоды. 20.45 — Симфонический концерт. 21.40 — «Николай Бауман». Художественный фильм.

Четверг, 30 октября
ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. 8.00 — Время. 8.50 — Гимнастика. 9.15 — Отзовитесь, горнисты! 9.45 — «Юности первое утро». Художественный телефильм. 5-я серия. 10.50 — Концерт. 14.50 — К 50-летию Хакасской автономной области. «Хакасия». Документальный телефильм. 15.20 — Играет ансамбль вальтистов. 15.35 — Горизонт. 16.35 — Русская речь. 17.05 — Дела московского комсомола. 17.35 — Творчество юных. 18.05 — **Ленинский университет миллионов.** Культура производства и культура труда. 18.35 — «Хочу все знать». Кинежурнал. 18.45 — Сегодня в мире. 19.00 — Народное творчество. Телеобозрение. 19.55 — Знаменосцы трудовой славы. 20.10 — «Быть нужным людям. Кабалевский сегодня». Документальный телефильм. В перерыве (21.00) — Время. 22.40 — Сегодня в мире.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА. 19.00 — Москва. 19.25 — Объектив. 20.00 — Отдых в выходные дни. 20.30 — Мы строим БАМ. 21.00 — Научно - популярные фильмы. 22.00 — А. С. Пушкин «Египетские ночи». Телеспектакль. 22.50 — По вашим письмам. Музыкальная программа.

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА. 8.05. 17.00 — Наш сад. 8.35. 9.35 — А. Блок «Двенадцать». 9-й класс. 9.05 — Чему и как учат в ПТУ. 10.05. 19.10 — Говорите по-испански. 10.35. 11.35 — А. С. Грибоедов «Горе от ума». 8-й класс. 11.05 — Учащимся ПТУ. Астрономия. Планеты. 12.00. 18.00 — Студентам-заочникам. Химия. I курс. 13.10 — Научный коммунизм. 14.00. 17.30 — Слушателям подготовительных отделений. Математика. 14.30 — «Петерс». Художественный фильм. 16.10. 18.30 — Экран — учителю. 16.50 — Научно - популярный фильм. 19.40 — Б. Васильев. По страницам произведений.

ЧЕТВЕРТАЯ ПРОГРАММА. 19.00 — Хоккей. «Спартак» — «Трактор». 21.00 — Камерный концерт. 21.40 — «Люся». Художественный телефильм.

Пятница, 31 октября
ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. 8.00 — Время. 8.50 — Гимнастика. *9.15 — Старты надежд.* 10.00 — «Николай Бауман». Художественный фильм. 14.50 — Документальные фильмы. 15.50 — Чему и как учат в ПТУ. 16.20 — Концерт Государственного заслуженного ансамбля народного *танца Туркменской* ССР. 16.50 — Шахматная школа. 17.20 — «Тайна железной двери». Художественный фильм. 18.45 — Сегодня в мире. 19.00 — Футбол «Динамо» (Киев) — «Спартак». 21.00 — Время. 21.45 — *Эрмитаж. Прикладное* искусство Франции XVII—XVIII вв. 22.15 — Сегодня в мире. 22.30 — Песня-80.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА. 19.00 — Москва. 19.30 — Народные мелодии. 19.45 — Больше хороших товаров. 20.30 — Отдых в выходные дни. 20.45 — «Живая Вселенная». Документальный телефильм. 22.00 — Справочное бюро. 22.15 — Ю. Файбышенко. «Ярость». Телеспектакль. 1-я серия.

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА. 8.05. 16.30 — Научно - популярный фильм. 8.35. 9.35 — Сказки Х. К. Андерсена. 4-й класс. 9.05 — Родная природа. 10.05. 19.15 — Английский язык. 10.35. 11.35 — Т. Г. Шевченко. 6-й *класс.* 11.05 — Учащимся ПТУ. Обществоведение. 12.10. 18.00 — Студентам заочникам. Высшая математика. I курс. 13.25 — Советское право. 14.15. 17.30 — Слушателям подготовительных отделений. Физика. 14.45. 17.00 — Поэзия К. Кулиева. 15.15. 19.45 — Звездочет. Тележурнал. 16.00 — Экран — учителю.

ЧЕТВЕРТАЯ ПРОГРАММА. 19.00 — Клуб кинопутешествий. 20.15 — Село: дела и проблемы. 20.45 — Произведения А. Глазунова и М. Раиеля. 21.40 — «Свадьба с приданым». Художественный фильм.

Суббота, 1 ноября
ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. 8.00 — Время. 8.50 — Гимнастика. 9.15 — Концерт художественных коллективов Узбекской ССР. 9.40 — Ребятам — о зверятах. 10.10 — Для вас, родители! 10.40 — Лирическое настроение. Концерт. 11.15 — Советы и жизнь. 11.45 — Песня *далекая и близкая.* 12.25 — 44-й тираж Спортлото. 12.40 — Мосгорсправка. Телеклуб. 14.00 — Эрмитаж. Прикладное искусство Франции XVII—XVIII вв. 14.30 — Новости. 14.45 — «Рыжик». Художественный фильм. 16.10 — Концерт московского камерного хора. 16.35 — К национальному празднику Алжирской Народной Демократической Республики — празднику революции. Кинопрограмма «По Алжиру». 17.05 — Концерт артистов балета. 17.40 — Беседа политического обозревателя В. П. Бекетовой. 18.10 — Мультфильмы. 18.35 — Беседа на международные темы политического обозревателя газеты «Правда» Ю. А. Жукова. 19.20 — «Двадцать дней без войны». Художественный фильм. 21.00 — Время. 21.45 — Киноэпаноама. 23.20 — Футбольное обозрение.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА. 19.00 — Дела московского комсомола. 19.30 — Справочное бюро. 19.45 — «Стихов любимейшие строки». Фильм - концерт. 20.30 — Гандбол. Мужчины. «Бутвеистник» (Тбилиси) — МАИ (Москва). 21.00 — «Там, где зимует весна...». Документальный телефильм. 22.00 — Реклама. 22.15 — Ю. Файбышенко «Ярость». Телеспектакль. 2-я серия.

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА. 8.05 — Родная природа. 8.35 — Поэзия Я. Купалы. 9.05 — Французский язык. 9.35 — Советское право. 10.25 — Русский язык. 10.55 — Научно-популярные фильмы. 11.25 — Немецкий язык. 11.55 — Русские народные песни. 12.25 — Говорите по-испански. 12.55 — Творчество М. И. Глинки. 13.40 — Ленинская партия — ум, честь и совесть нашей эпохи. 14.30 — Английский язык. 15.00 — Б. Васильев. По страницам произведений. 15.50 — Чему и как учат в ПТУ. 16.20 — Ученый. Педагог. Гражданин. К 90-летию со дня рождения академика С. Д. Сказкина. 16.50 — Так нам сердце велело. 17.15 — «Петерс». Художественный фильм. 18.55 — Экспериментальный класс. 19.25 — Роман М. Сервантеса «Дон Кихот» в театре, кино и изобразительном искусстве.

ЧЕТВЕРТАЯ ПРОГРАММА. 8.00 — Документальные фильмы. 9.10 — Шахматная школа. 9.40 — Русская речь. 10.10 — Музыкальная программа «Утренняя почта». 10.40 — Мамина школа. 11.10 — Встреча с писателем С. Михалковым. 13.00 — Хоккей. «Динамо» (Москва) — «Крылья Советов». 15.10 — Здравствуй, наша Кубань! Концерт. 16.20 — Жизнь науки. 17.05 — А. Корнейчук «Память сердца». Фильм-спектакль. 19.20 — Баскетбол. Мужчины. «Жальгирис» — «Динамо» (Тбилиси). 20.15 — Почта программы «Здоровье». 21.00 — П. Чайковский — Квартет № 1. 21.40 — «Антонина Воронина». Художественный телефильм.

Воскресенье, 2 ноября
ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. 8.00 — Время. 8.50 — Гимнастика. 9.15 — Народные мелодии. 9.30 — Будильник. 10.00 — Слушу Советскому Союзу! 11.00 — Здоровье. 11.45 — Музыкальная программа «Утренняя почта». 12.15 — Сельский час. 13.15 — Музыкальный киоск. 13.45 — Хоккей. ЦСКА — «Спартак». 2-й и 3-й периоды. 15.10 — «Большая перемена». Художественный телефильм. 4-я серия. 16.15 — «Ангарск». Документальный телефильм. 16.50 — Клуб кинопутешествий. 17.50 — Фортепьянные произведения А. Скрябина и С. Рахманинова. 18.00 — Международная панорама. 18.45 — Мультфильмы. 19.10 — «Народный артист СССР А. Солоницынов». Фильм-концерт. 20.00 — Советский Союз глазами зарубежных гостей. 20.15 — «Медведь». Художественный фильм. 21.00 — Время. 21.35 — Концерт лауреатов II Всероссийского конкурса исполнителей на народных инструментах и народной песни. 22.25 — Баскетбол. Мужчины. «Динамо» (Москва) — ЦСКА.

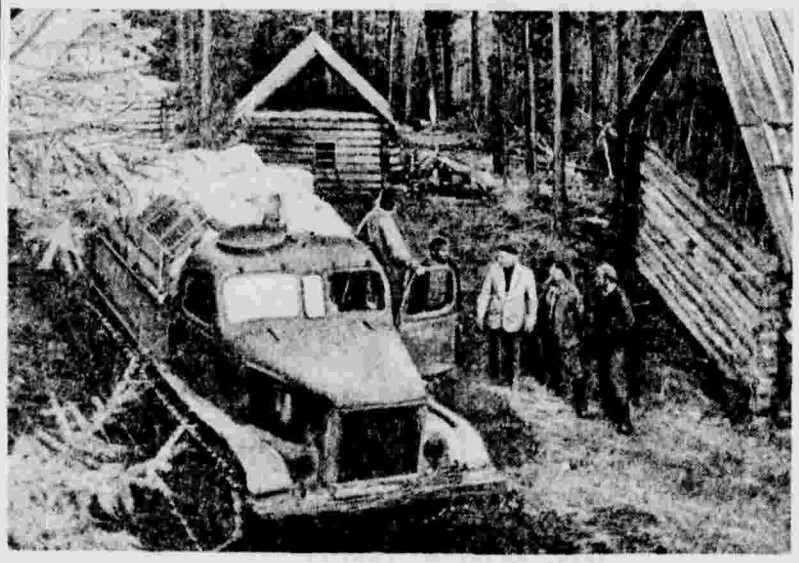
ВТОРАЯ ПРОГРАММА. 19.00 — У театральной афиши. 20.00 — Справочное бюро. 20.30 — Творчество народов мира. 21.00 — Д. Лондон «Русский лес». 21.30 — Реклама. 22.00 — Ю. Файбышенко «Ярость». Телеспектакль. 3-я серия.

ЧЕТВЕРТАЯ ПРОГРАММА. 8.30 — «Эта сказочная дельта». Документальный телефильм. 8.50 — Наш адрес — Советский Союз! 9.10 — Кладовая сочина. 10.05 — АБВГДейка. 10.35 — Очевидное — невероятное. 11.35 — «Тайна железной двери». Художественный фильм. 13.00 — Хоккей. ЦСКА — «Спартак». 1-й период. 13.45 — Для вас, родители! 14.05 — По страницам оперетт. Жак Оффенбах. 15.10 — Адреса молодых. 16.05 — Поет Э. Хиль. 16.20 — Спутник кинозрителя. 16.55 — «Мужчина и женщины». Фильм-концерт. 18.00 — Концерт мастеров искусств Государственного академического Большого театра Союза ССР. 19.10 — «Когда приходит старость». Документальный телефильм. 19.50 — Подвиг. 20.15 — По музеям и выставочным залам. 20.45 — А. Скрябин — Третья симфония. 21.40 — «Сберегли башню». Художественный телефильм.

ПОДАРИЛА ПРИРОДА

На редкость богат нынче в Забайкалье урожай кедровых орехов. Коопзверпромхозы Читинского облпотребсоюза отправят в магазины более тысячи тонн вкусных, питательных и целебных лесных плодов. На снимках: идет обработка нового урожая; с одного из дальних участков доставлены на базу трофеи добытчиков.

Фото Ф. Машечко.



Новости

Побратались города

ЕРЕВАН, 24. (Корр. «Правды» Ю. Арахелян). Здесь состоялось подписание соглашения о дружбе и сотрудничестве между исполкомом Ереванского городского Совета народных депутатов и муниципалитетом столицы Демократической Республики Мадагаскар — городом Антананариву.

— В этот торжественный момент,— сказал заместитель мэра Антананариву Иньяс Ракотомалала, когда столицы наших республик стали побратимами, я хочу подчеркнуть, что подписание настоящего соглашения является ярким проявлением пролетарского интернационализма советского народа, чувства дружбы и уважения к народу Мадагаскара.

Не смолкнет слава

ИРКУТСК, 24. (Корр. «Правды» В. Ермолаев). Здесь состоялась научная конференция, посвященная 60-летию освобождения Восточной Сибири от белогвардейцев и интервентов.

В работе конференции приняли участие ученые Новосибирска, Красноярска, Улан-Удэ, Иркутска, герои гражданской войны.

Будет еще больше

НОВОСИБИРСК, 24. (Корр. «Правды» С. Вторушин). На карте города появился десятый по счету район.

Новосибирск — крупнейший промышленный и научный центр на востоке страны. Его население составляет около 1.400 тысяч человек. Здесь расположены сотни заводов, фабрик, строительных и других организаций. В городе пять театров, 16 вузов, действуют три отделения Академии наук. В следующей пятилетке тут вступит в строй первый в Сибири метрополитен. Создание в черте города новой территориальной единицы позволит улучшить управление его хозяйством.

Телевизор стал надежнее

ДНЕПРОПЕТРОВСК, 24. (Корр. «Правды» В. Черкасов). Здешний радиозавод показал на последней межреспубликанской оптово-промышленной ярмарке в Москве новинку — цветной телевизор «Янтарь-726».

В этой модели применены интегральные схемы, которые повышают надежность и долговечность изделия. В будущем году в торговую сеть поступит около ста тысяч изящных и высококачественных цветных аппаратов.

«Мацеста» в колхозе

АСКИНО (Башкирская АССР), 24. (Корр. «Правды» А. Петрушов). «Светлый ключ» — так назвали свою новую здравницу колхозники «Ударника».

Источник здоровья открыт разведчиками недр. Как показали исследования специалистов Свердловского НИИ курортологии и физиотерапии, сероводородные воды по лечебным свойствам находятся на уровне первого мацестинского стандарта.

СПОРТ

Хоккей: Первый круг за «Спартаком»

Четверть пути хоккейного «марафона» преодолели участники чемпионата страны. Можно подвести предварительные итоги состязания, которое с первого же дня, подарив болельщикам ряд «сюрпризов», отличается жаждой победы и стремлением бороться до финальной сирены. Итоги первого круга комментирует заслуженный мастер спорта Е. Манеров.

Завершился первый круг чемпионата страны. У хоккеистов из-за плотности календаря по существу *нет возможности* перевести дыхание, осмотреться, внести коррективы, исправить недостатки, обнаруженные на старте первенства. У специалистов же, у зрителей, наблюдающих за ходом чемпионата со стороны, наоборот, достаточно времени, чтобы не спеша подвести итоги первого промежуточного финиша.

И все-таки сделать это не так-то просто. Нынешний чемпионат не похож на предыдущие, где безраздельно господствовали хоккеисты ЦСКА. Даже простое *сравнение итогов первого круга* нынешнего года и прошлого говорит о том, что борьба во всесоюзном первенстве обострилась и нет пока явного фаворита. Действительно, в сезоне 1980 года армейцы Москвы после первого круга набрали 22 очка (ни одного потерянного). Сейчас ЦСКА недосчитался четырех очков. Конечно, на выступлении коллектива сказываются хоккеисты очень сильных нападающих — Балдерис и С. Капустин, переход на тренерскую работу Цыганкова, травмы Лутченко и Харламова.

Динамовцы после первого круга набрали 15 очков — меньше, чем в прошлом сезоне, на очко.

С опережением прошлогоднего графика идут спартаковцы и динамовцы Риги. Эти команды отлично стартовали. Правда, на финише первого круга они притормозили: «Спартак» потерял два очка, а рижане проиграли четыре матча подряд.

Спартаковцев отличают организованная игра в обороне (не случайно они пропустили меньше всех шайб), ровный состав в нападении. По сути у тренеров проблемы лишь с четвертым звеном нападения, где пока не определился *окончательный вариант* состава. Что касается остальных трех, то трудно даже определить, какое из них ударное. Возможно, это и недостаток «Спартака», но ведь и соперник не знает, кто наиболее опасен в данный момент.

Сегодня можно говорить о возрождении «Спартака» — команды, способной справиться с любым соперником и готовой побороться за звание чемпиона.

Хотелось бы сказать несколько слов о «Крыльях Советов». Ни один год не обходится для этой команды без потерь. Но клуб по-прежнему стоит на твердых ногах. Причем в этом году «Крылышки» стартовали лучше, чем в прошлом. У команды отменный бойцовский характер чувствуется и твердая рука молодого, но уже опытного тренера И. Тузика. Нехватку квалифицированных хоккеистов команда компенсирует удивительной самоотверженностью, игровой дисциплиной и взаимовыручкой.

(ТАСС).

Так выглядит турнирная таблица после первого круга:

	В	Н	П	Ш	О
Спартак	9	2	0	61-22	20
ЦСКА	9	0	2	77-31	18
Динамо (М)	7	1	3	50-33	15
Крылья Советов	6	2	3	40-31	14
Динамо (Р)	6	1	4	47-41	13
Сокол	5	1	5	32-30	11
СКА	5	1	5	37-52	11
Химик	5	0	6	45-53	10
Торпедо	4	0	7	41-53	8
Трактор	3	1	7	37-48	7
Салават Юлаев	2	1	8	24-49	5
Динамо (Мн)	0	0	11	25-73	0

ТУРНИРНАЯ ОРБИТА

◆ *ШАХМАТЫ. На турнире в Буэнос-Айресе после шестого тура лидером стал шведский гроссмейстер Андерссон. В очередной встрече — с Гортом — он сыграл вничью, а также согласился на мир в отложенной партии одного из предыдущих туров с Олафссоном. В результате у Андерссона стало 3,5 очка.*

◆ *АЛЬПИНИЗМ. Второй год подряд золотые медали чемпионата СССР в классе технических восхождений вручены команде «Буревестник».*

Первое место в классе высотных восхождений присуждено команде Вооруженных Сил за проложение нового маршрута на вершину одного из самых популярных советских «семитысячников» — пика Коммунизма (7 495 метров, Центральный Памир). (ТАСС).

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ.

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

25 октября

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. 8.00 — *Время. 8.50 — Гимнастика. 9.15 —* АБВГДейка. 9.50 — «Признаки себя». Художественный телефильм. 2-я серия. 10.55 — Для вас, родители! 11.25 — Пьесы для арфы. 11.35 — Больше хороших товаров. 12.05 — Творчество народов мира. 12.35 — Кладовая солнца. 13.30 — 43-й тираж Спортлото. 13.45 — Круг чтения. 14.45 — «Красный петух плимутрок». Художественный телефильм. 15.50 — Очевидное — невероятное. 16.50 — Наш адрес — Советский Союз. 17.30 — Беседа политического обозревателя В. П. Бекетовой. 18.05 — На арене цирка. 18.55 — Выставка шедевров западноевропейской живописи XVI—XVIII веков. 19.25 — Художественный фильм *«Любовь земная». 21.00* — Время. 21.45 — Концерт В. Штоколова и Русского оркестра им. В. Андреева. 22.35 — Чемпионат Европы по художественной гимнастике. По окончании — 23.20 — Новости.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА. 19.00 — Москва и москвичи. 19.30 — «Концерт в музее». 20.15 — «Спокойной ночи, малыши!» 20.40 — Товарищеская встреча по водному поло между сборными молодежными командами СССР и Венгрии. 20.55 — Документальные фильмы. 21.45 — Московские новости. 22.00 — В. Шоу «Дома вдовца». Телеспектакль.

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА. 8.05 — «Рассказы об охоте». Научно-популярный фильм. 8.35 — И. Стравинский — «Петрушка». 9.05 — Французский язык. 9.35 — Искусство Древней Греции. 10.05 — Русский язык. 10.35 — Родная природа. 11.05 — Немецкий язык. 11.35 — Психолого-педагогические основы обучения. 12.05 — Говорите по-испански. 12.35 — Основы марксистско-ленинской эстетики. 13.25 — Звездочет. Тележурнал. 14.10 — Английский язык. 14.40 — Д. Лондон. 15.25 — Твоя ленинская библиотека. 15.55 — А. Н. Островский «Гроза». 16.40 — Чему и как учат в ПТУ. 17.25 — «Отпуск, который не состоялся». Художественный фильм с субтитрами. 18.40 — М. Шолохов «Тихий Дон».

ЧЕТВЕРТАЯ ПРОГРАММА. 8.00 — Документальные фильмы. 8.45 — Наш сад. 9.15 — Концерт Московского молодежного оркестра русских народных инструментов. 9.50 — Шахматная школа. 10.20 — Русская речь. 10.50 — «Утренняя почта». 11.25 — Жизнь науки. 11.55 — Телестадион. 12.25 — Золотая нота. 13.30 — Клуб кинопутешествий. 14.30 — Эстрадная программа. 15.25 — Д. Мамин-Сибиряк «Горное гнездо». Фильм-спектакль. 18.00 — Футбол. ЦСКА — «Пахтакор». 19.45 — «Голубое озеро-Шинтаз». Документальный телефильм. 20.00 — «Спокойной ночи, малыши!» 20.15 — Здоровье. 21.00 — И. Бах. — Четвертая симфония. 21.40 — «Бумбараш». Художественный телефильм. 1-я и 2-я серии.

РАДИО

25 октября

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. «Последние известия» — 5.00, 6.00, 8.00, 10.00, 12.00, 15.00, 17.00, 19.00, 22.00, 23.50. Обзор газеты «Правда» — 7.00.

9.00 — По страницам центральных газет. 9.30 — «Юность». 10.15 — Радио — малышам. «Мы играем и поем». 10.25 — А. Бородин — Увертюра к опере «Князь Игорь». 10.40 — «Родная природа». Радиожурнал. 11.00 — Р. Гамзатов. Стихи. 11.15 — «Музыкальный глобус». 12.01 — «Время, события, люди». В программе: «За экономию топлива и энергии». Репортаж из Рязани. 12.30 — Юмористическая передача. 13.00 — «Трехгорка на Красной Пресне». Радиорассказ. 13.30 — Концерт по заявкам участников передачи «Летопись трудовой славы». 14.00 — «Слушу Советскому Союзу!». Радиожурнал. 14.30 — «Для вас, товарищи воины». Концерт. 15.15 — Заключительный концерт лауреатов международного конкурса им. Шопена. 16.00 — Премьера. В. Чалый «Пощаломнем Баранина». 17.15 — «Юность». 18.00 — По письмам участников Великой Отечественной войны. 19.30 — «Музыкальные вечера для юношества». В программе: А. Хачатурян — Концерт для скрипки с оркестром. Фрагменты из балетов «Спартак», «Гаянэ». 20.45 — «Международный дневник». 21.00 — Поет В. Куслая. 21.20 — Юмористическая передача. 22.30 — Музыкальная программа.

ТЕАТРЫ

25 октября

МХАТ им. М. ГОРЬК