



Совсем недавно отменили школьные звонки, опустели классы. Сейчас у ребят веселая пора каникул. Более четырехсот детей работников харьковского завода «Серп и молот» проводят лето в пионерском лагере «Дружба».

Позабавились и о тех, кто не уезжает летом из города. В Днепропетровске для школьников соорудили новый детский городок.

Фото В. Иванова и В. Кругликова.

НАРОДНОСТЬ ТАЛАНТА

Среди несравненного богатства русской поэзии XX века свое, ярко освещенное место занимает поэзия Александра Твардовского. Мы воспринимаем сейчас его как нашего современника и как классика. Поэзия Твардовского пронизана глубоким человеческим чувством, знанием изнутри жизни народа, его боли и радости. Они доставляют истинное наслаждение и людям, впервые взявшим в руки стихи, и тонким ценителям поэзии, — один из верных признаков того, что мы имеем дело с высочайшим искусством.

Каждый художник выражает свое Время. Среди непревзойденных событий в жизни нашего общества есть два, нашедшие особенный отклик в творчестве Твардовского: коллективизация деревни и великая война. Именно в годы грандиозного переустройства деревни и начался Твардовский как поэт. Его стихи того времени привлекают свежестью, непосредственностью восприятия, в них слышится природная бодрость, они написаны подробностями сельского быта, юмором. Среди них многие посвящены праздничной стороне жизни — гуляниям, приглашению гостей, свадьбам. Но благодарный и неслегка крестьянский труд является для молодого Твардовского первичным предметом поэзии. И все более крепнет мотив неутоленности этой жизни, ответственности перед ней, необходимости многое успеть, предчувствие грядущих грозных испытаний.

Твардовский растет стремительно. Поддержанный М. Исаевским, он перебирается из деревни в Смоленск, сдает экстерном за среднюю школу, поступает в институт, много и жадно читает, уже тогда понимает, что настоящая поэзия — это немалая безвестная культура. И одновременно он отнюдь не безразличен к деревенской, столь знакомой с детства, а теперь такой рабуждающей мир. И пишет, пишет. Корреспонденции, очерки. Стихи. И свою «Страну Муравьев» — поэму, законченную в 1936 году и ставшую одним из самых свободных, изящных и мощных повествований захватывающее ощущение великой страны, ее простора, ее размаха. Это острое ощущение, развиваясь, пройдет через всю жизнь Твардовского и особенно ярко представит перед нами в поэме «За далью — даль».

Твардовский — явление исключительное во многих смыслах. В течение жизни он менялся. Замечательный рост его личности. Но все главное и тем было с самого начала. Он рано понял значение для таланта требовательности к себе. Он входил в литературный уже отчаянный полумрак этого. С жесткостью, суровостью по отношению к себе.

Нужно добавить, что Твардовский упорно развивал эти свои качества. И в поздних его стихах — по тени раз-

К 70-летию со дня рождения А. Т. Твардовского

магичности. Наоборот, если в молодости ему бывали свойственны длинноты, то не задолго до ухода от строго скажет:

Волнливость — старости
Короче,
Покороче.

Война, как всякая трагедия в жизни народа, породила новые таланты, призванные рассказать о страшном времени, испытаниях, преодолении и потерях. А уже сложившиеся художники? Большинство из них работало тогда, кажется, выше своих, известных ранее, возможностей, столь велика была потребность помочь своему сражающемуся народу. Накануне того самого длинного июньского дня, когда гитлеровские орды на громадном протяжении неслаженно шли в наступление, поэты исполняли труднейший долг — воспринимать, в них слышится природная бодрость, они написаны подробностями сельского быта, юмором. Среди них многие посвящены праздничной стороне жизни — гуляниям, приглашению гостей, свадьбам. Но благодарный и неслегка крестьянский труд является для молодого Твардовского первичным предметом поэзии. И все более крепнет мотив неутоленности этой жизни, ответственности перед ней, необходимости многое успеть, предчувствие грядущих грозных испытаний.

Твардовский растет стремительно. Поддержанный М. Исаевским, он перебирается из деревни в Смоленск, сдает экстерном за среднюю школу, поступает в институт, много и жадно читает, уже тогда понимает, что настоящая поэзия — это немалая безвестная культура. И одновременно он отнюдь не безразличен к деревенской, столь знакомой с детства, а теперь такой рабуждающей мир. И пишет, пишет. Корреспонденции, очерки. Стихи. И свою «Страну Муравьев» — поэму, законченную в 1936 году и ставшую одним из самых свободных, изящных и мощных повествований захватывающее ощущение великой страны, ее простора, ее размаха. Это острое ощущение, развиваясь, пройдет через всю жизнь Твардовского и особенно ярко представит перед нами в поэме «За далью — даль».

Твардовский — явление исключительное во многих смыслах. В течение жизни он менялся. Замечательный рост его личности. Но все главное и тем было с самого начала. Он рано понял значение для таланта требовательности к себе. Он входил в литературный уже отчаянный полумрак этого. С жесткостью, суровостью по отношению к себе.

Нужно добавить, что Твардовский упорно развивал эти свои качества. И в поздних его стихах — по тени раз-

магичности. Наоборот, если в молодости ему бывали свойственны длинноты, то не задолго до ухода от строго скажет:

Волнливость — старости
Короче,
Покороче.

Война, как всякая трагедия в жизни народа, породила новые таланты, призванные рассказать о страшном времени, испытаниях, преодолении и потерях. А уже сложившиеся художники? Большинство из них работало тогда, кажется, выше своих, известных ранее, возможностей, столь велика была потребность помочь своему сражающемуся народу. Накануне того самого длинного июньского дня, когда гитлеровские орды на громадном протяжении неслаженно шли в наступление, поэты исполняли труднейший долг — воспринимать, в них слышится природная бодрость, они написаны подробностями сельского быта, юмором. Среди них многие посвящены праздничной стороне жизни — гуляниям, приглашению гостей, свадьбам. Но благодарный и неслегка крестьянский труд является для молодого Твардовского первичным предметом поэзии. И все более крепнет мотив неутоленности этой жизни, ответственности перед ней, необходимости многое успеть, предчувствие грядущих грозных испытаний.

Твардовский растет стремительно. Поддержанный М. Исаевским, он перебирается из деревни в Смоленск, сдает экстерном за среднюю школу, поступает в институт, много и жадно читает, уже тогда понимает, что настоящая поэзия — это немалая безвестная культура. И одновременно он отнюдь не безразличен к деревенской, столь знакомой с детства, а теперь такой рабуждающей мир. И пишет, пишет. Корреспонденции, очерки. Стихи. И свою «Страну Муравьев» — поэму, законченную в 1936 году и ставшую одним из самых свободных, изящных и мощных повествований захватывающее ощущение великой страны, ее простора, ее размаха. Это острое ощущение, развиваясь, пройдет через всю жизнь Твардовского и особенно ярко представит перед нами в поэме «За далью — даль».

Твардовский — явление исключительное во многих смыслах. В течение жизни он менялся. Замечательный рост его личности. Но все главное и тем было с самого начала. Он рано понял значение для таланта требовательности к себе. Он входил в литературный уже отчаянный полумрак этого. С жесткостью, суровостью по отношению к себе.

Нужно добавить, что Твардовский упорно развивал эти свои качества. И в поздних его стихах — по тени раз-

магичности. Наоборот, если в молодости ему бывали свойственны длинноты, то не задолго до ухода от строго скажет:

Волнливость — старости
Короче,
Покороче.

Война, как всякая трагедия в жизни народа, породила новые таланты, призванные рассказать о страшном времени, испытаниях, преодолении и потерях. А уже сложившиеся художники? Большинство из них работало тогда, кажется, выше своих, известных ранее, возможностей, столь велика была потребность помочь своему сражающемуся народу. Накануне того самого длинного июньского дня, когда гитлеровские орды на громадном протяжении неслаженно шли в наступление, поэты исполняли труднейший долг — воспринимать, в них слышится природная бодрость, они написаны подробностями сельского быта, юмором. Среди них многие посвящены праздничной стороне жизни — гуляниям, приглашению гостей, свадьбам. Но благодарный и неслегка крестьянский труд является для молодого Твардовского первичным предметом поэзии. И все более крепнет мотив неутоленности этой жизни, ответственности перед ней, необходимости многое успеть, предчувствие грядущих грозных испытаний.

Твардовский растет стремительно. Поддержанный М. Исаевским, он перебирается из деревни в Смоленск, сдает экстерном за среднюю школу, поступает в институт, много и жадно читает, уже тогда понимает, что настоящая поэзия — это немалая безвестная культура. И одновременно он отнюдь не безразличен к деревенской, столь знакомой с детства, а теперь такой рабуждающей мир. И пишет, пишет. Корреспонденции, очерки. Стихи. И свою «Страну Муравьев» — поэму, законченную в 1936 году и ставшую одним из самых свободных, изящных и мощных повествований захватывающее ощущение великой страны, ее простора, ее размаха. Это острое ощущение, развиваясь, пройдет через всю жизнь Твардовского и особенно ярко представит перед нами в поэме «За далью — даль».

Твардовский — явление исключительное во многих смыслах. В течение жизни он менялся. Замечательный рост его личности. Но все главное и тем было с самого начала. Он рано понял значение для таланта требовательности к себе. Он входил в литературный уже отчаянный полумрак этого. С жесткостью, суровостью по отношению к себе.

Нужно добавить, что Твардовский упорно развивал эти свои качества. И в поздних его стихах — по тени раз-

магичности. Наоборот, если в молодости ему бывали свойственны длинноты, то не задолго до ухода от строго скажет:

Волнливость — старости
Короче,
Покороче.

Война, как всякая трагедия в жизни народа, породила новые таланты, призванные рассказать о страшном времени, испытаниях, преодолении и потерях. А уже сложившиеся художники? Большинство из них работало тогда, кажется, выше своих, известных ранее, возможностей, столь велика была потребность помочь своему сражающемуся народу. Накануне того самого длинного июньского дня, когда гитлеровские орды на громадном протяжении неслаженно шли в наступление, поэты исполняли труднейший долг — воспринимать, в них слышится природная бодрость, они написаны подробностями сельского быта, юмором. Среди них многие посвящены праздничной стороне жизни — гуляниям, приглашению гостей, свадьбам. Но благодарный и неслегка крестьянский труд является для молодого Твардовского первичным предметом поэзии. И все более крепнет мотив неутоленности этой жизни, ответственности перед ней, необходимости многое успеть, предчувствие грядущих грозных испытаний.

Твардовский растет стремительно. Поддержанный М. Исаевским, он перебирается из деревни в Смоленск, сдает экстерном за среднюю школу, поступает в институт, много и жадно читает, уже тогда понимает, что настоящая поэзия — это немалая безвестная культура. И одновременно он отнюдь не безразличен к деревенской, столь знакомой с детства, а теперь такой рабуждающей мир. И пишет, пишет. Корреспонденции, очерки. Стихи. И свою «Страну Муравьев» — поэму, законченную в 1936 году и ставшую одним из самых свободных, изящных и мощных повествований захватывающее ощущение великой страны, ее простора, ее размаха. Это острое ощущение, развиваясь, пройдет через всю жизнь Твардовского и особенно ярко представит перед нами в поэме «За далью — даль».

Твардовский — явление исключительное во многих смыслах. В течение жизни он менялся. Замечательный рост его личности. Но все главное и тем было с самого начала. Он рано понял значение для таланта требовательности к себе. Он входил в литературный уже отчаянный полумрак этого. С жесткостью, суровостью по отношению к себе.

литии общества, об искусстве. Мимолетные записи и зарисовки, и годами формирующиеся мысли, и дорогие воспоминания. Не только детские, война, деревня, город, Волга и Сибирь с ее великими стройками и проблемами, но и, конечно, сам поэт, его фигура, его личность, стоящая за написанными им монументальными полотноми. Его взгляд, его голос, его стих.

У Твардовского немного стихов о стихах. И в них во всем — тревожное ощущение уходящего времени, чувство ответственности поэта.

Ни о чем не пишу, ни дня, ни отдухи, ни соня: Мое заветное место — Прелесть места.

И это он-то говорит о своей заветности! Он много написал. Помимо хрестоматийных поэм и стихов, его перу принадлежат рассказы, очерки, статьи и заметки о литературе. Все это исполнено мысли, блеска, изящества. Он оставил превосходную лирику последних лет.

Твардовский был человеком общественного темперамента. Он работал секретарем Союза писателей СССР, долгие годы редактировал журнал «Новый мир». Он глубоко интересовался литературой, сменой, передавая тогда молодым, а ныне зрелым художникам подлинные сокровища.

Это была удивительная личность огромного охвата, масштаба, ума. Принято было смотреть на его лицо, слушать его своеобразный, похотливый на белорусский, говор. Он был великолепным рассказчиком.

Жизнь и деятельность писателя Твардовский понимал как служение, как подвиг, как долг. Он был беспощаден к себе и хотя не в такой степени, но тоже требовал от суров к другим. Не все это выдерживали. Не уверен, найдется ли писатель, который бы столь раз не уходил от него с собственной рукописью под мышкой, как школьник, уличенный в незнакомом предмете. Некоторые обижались. Но, думаю, что со временем все вспоминали эти уроки с благодарностью. Уроки Твардовского.

Но зато уже и похвала его писателя высока. Было ощущение: то, что хвалит он, не просто правится ему одному, но уже приобретает нечто большее. Когда я печатал что-либо в «За далью — даль», в «Новом мире», когда выпускал ту или иную статью, я всегда представлял себе, что это произведение обобщенно, что оно является частью большого произведения, что оно является частью большого произведения, что оно является частью большого произведения.

После нескольких лет мучительных поисков Твардовский вырабатывает на совершенно новые просторы поэзии. Он пишет «За далью — даль». Конечно, война и в «Теркин», и в «Доме у дороги» увидела прежде всего глазами поэта, и это ощущение по-прежнему остается — такова сила этой вещи.

После нескольких лет мучительных поисков Твардовский вырабатывает на совершенно новые просторы поэзии. Он пишет «За далью — даль». Конечно, война и в «Теркин», и в «Доме у дороги» увидела прежде всего глазами поэта, и это ощущение по-прежнему остается — такова сила этой вещи.

После нескольких лет мучительных поисков Твардовский вырабатывает на совершенно новые просторы поэзии. Он пишет «За далью — даль». Конечно, война и в «Теркин», и в «Доме у дороги» увидела прежде всего глазами поэта, и это ощущение по-прежнему остается — такова сила этой вещи.

После нескольких лет мучительных поисков Твардовский вырабатывает на совершенно новые просторы поэзии. Он пишет «За далью — даль». Конечно, война и в «Теркин», и в «Доме у дороги» увидела прежде всего глазами поэта, и это ощущение по-прежнему остается — такова сила этой вещи.

После нескольких лет мучительных поисков Твардовский вырабатывает на совершенно новые просторы поэзии. Он пишет «За далью — даль». Конечно, война и в «Теркин», и в «Доме у дороги» увидела прежде всего глазами поэта, и это ощущение по-прежнему остается — такова сила этой вещи.

После нескольких лет мучительных поисков Твардовский вырабатывает на совершенно новые просторы поэзии. Он пишет «За далью — даль». Конечно, война и в «Теркин», и в «Доме у дороги» увидела прежде всего глазами поэта, и это ощущение по-прежнему остается — такова сила этой вещи.

После нескольких лет мучительных поисков Твардовский вырабатывает на совершенно новые просторы поэзии. Он пишет «За далью — даль». Конечно, война и в «Теркин», и в «Доме у дороги» увидела прежде всего глазами поэта, и это ощущение по-прежнему остается — такова сила этой вещи.

После нескольких лет мучительных поисков Твардовский вырабатывает на совершенно новые просторы поэзии. Он пишет «За далью — даль». Конечно, война и в «Теркин», и в «Доме у дороги» увидела прежде всего глазами поэта, и это ощущение по-прежнему остается — такова сила этой вещи.

После нескольких лет мучительных поисков Твардовский вырабатывает на совершенно новые просторы поэзии. Он пишет «За далью — даль». Конечно, война и в «Теркин», и в «Доме у дороги» увидела прежде всего глазами поэта, и это ощущение по-прежнему остается — такова сила этой вещи.

После нескольких лет мучительных поисков Твардовский вырабатывает на совершенно новые просторы поэзии. Он пишет «За далью — даль». Конечно, война и в «Теркин», и в «Доме у дороги» увидела прежде всего глазами поэта, и это ощущение по-прежнему остается — такова сила этой вещи.

После нескольких лет мучительных поисков Твардовский вырабатывает на совершенно новые просторы поэзии. Он пишет «За далью — даль». Конечно, война и в «Теркин», и в «Доме у дороги» увидела прежде всего глазами поэта, и это ощущение по-прежнему остается — такова сила этой вещи.

После нескольких лет мучительных поисков Твардовский вырабатывает на совершенно новые просторы поэзии. Он пишет «За далью — даль». Конечно, война и в «Теркин», и в «Доме у дороги» увидела прежде всего глазами поэта, и это ощущение по-прежнему остается — такова сила этой вещи.

После нескольких лет мучительных поисков Твардовский вырабатывает на совершенно новые просторы поэзии. Он пишет «За далью — даль». Конечно, война и в «Теркин», и в «Доме у дороги» увидела прежде всего глазами поэта, и это ощущение по-прежнему остается — такова сила этой вещи.

После нескольких лет мучительных поисков Твардовский вырабатывает на совершенно новые просторы поэзии. Он пишет «За далью — даль». Конечно, война и в «Теркин», и в «Доме у дороги» увидела прежде всего глазами поэта, и это ощущение по-прежнему остается — такова сила этой вещи.

После нескольких лет мучительных поисков Твардовский вырабатывает на совершенно новые просторы поэзии. Он пишет «За далью — даль». Конечно, война и в «Теркин», и в «Доме у дороги» увидела прежде всего глазами поэта, и это ощущение по-прежнему остается — такова сила этой вещи.

После нескольких лет мучительных поисков Твардовский вырабатывает на совершенно новые просторы поэзии. Он пишет «За далью — даль». Конечно, война и в «Теркин», и в «Доме у дороги» увидела прежде всего глазами поэта, и это ощущение по-прежнему остается — такова сила этой вещи.

Новости

В забое-исполни

ПЕРКОНГРИ (Якутская АССР). 20. (Вестник) кор. «Правды» В. Тарутин. Угольный разрез Южного Якутского территориально-промышленного комплекса стал опытным полигоном для крупнейшего отечественного экскаватора с емкостью ковша 20 кубометров.

Это головной образец машины, созданной на Уральском машиностроительном заводе. К месту сборки доставлена почти тысяча тонн составных частей, узлов и агрегатов исполнения.

Расскажет музей о лесе

МОНЧЕГОРСКИЙ. 20. (Вестник) кор. «Правды» А. Храмцов. Первый на Колымском полуострове музей леса открыт в Мончегорском лесхозе.

Экспозиция рассказывает об истории становления и развития лесного хозяйства в Заполярье, старейших лесоводах Севера, об основных видах древесины северной тайги и продукции из древесины.

Ветали у моря

МАХАЧКАЛА. 20. (Корр.) «Правды» В. Артемков. В столице Дагестана приняла первых путешественников новая гостиница «Турист».

В гостинице — 145 комфортабельных номеров. Обслуживают туристов экскурсионное бюро, которое организует путешествия на Чиркейскую ГЭС, в древний Дербент.

Арктика-птичий дом

ОСТРОВ ВРАНГЕЛЯ (Северный Ледовитый океан). 20. (ТАСС). Даже старики этого затерянного на льдах Арктики острова по-прежнему принимают гостей. Какую высадку в нынешнем году. Но и сюда на конец-то примечали стаи пернатых.

По подсчетам специалистов, летом на Врангеле обитает до полумиллиона птиц почти пятидесяти видов. Большинство из них здесь гнездятся и выводят потомство.

Цвета для города

ТБИЛИСИ. 20. (ТАСС). 60-летняя пенсионерка В. Годовикова защищает дипломный проект на тему: «Маяк ландшафтной архитектуры в условиях Тбилиси».

Эту работу слушательницы факультета зеленого строительства, сада и парка при Грузинском орденах охранных природы проинспектировал сквер, открывшийся сегодня в столице Грузии.

Защитит на котором занимается олеографом энтузиастом зеленого строительства, готовит садоводов, цветоводов, агрономов-декораторов.

сохранял бытность на установлении нового мирового рекорда. Для того, чтобы превзойти прежние мировые достижения украинской спортсменки, украинской спортсменке нужно было преодолеть эту дистанцию за 2 мин. 48 сек. Задача, которая, по мнению организаторов, была невыполнима.

Однако спортсменка справилась с ней и показала великолепное время — 2 мин. 38 сек. Прежнее мировое достижение превзойдено на 10 секунд. Отличная заявка на олимпийскую медаль.

В. ОТКАЛЕНКО.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ.

Телевидение с 23 по 29 июня

Понедельник, 23 июня
Время: 8.00 — Гимнастика. 9.05 — «Джунгли». Художественный фильм. 10.20 — Кубок чемпионов. По окончании и в 14.30 — Новости. 14.50 — Документальный фильм «Ваше будущее». 16.05 — Чему и как учат в ПТУ. Ответы на письма. 16.35 — Чемпионат СССР по фехтованию. 17.10 — Встреча в студии «Орлеан» с диалогом Героем Советского Союза, летчиком Отечественной войны Н. Н. Десятовым. 18.10 — Песни далекой и близкой. 18.45 — Сегодня в мире. 19.00 — К 60-летию Чувашской АССР. Передовой опыт — все народное достояние. Приемы. 19.30 — «Спокойной ночи, малыши!». 20.15 — Музыкальный конкурс. 3. Школы муравьев (сериал). 4. А. Грин (сериал). 19.40 — Фильм спектакля «У времени и плени». Автор — А. Штейн. 21.00 — Время. 21.45 — Продолжение фильма «У времени и плени». По окончании — Сегодня в мире.

Вторник, 24 июня
Москва. 19.30 — Голоса весны. Концерт. 20.15 — «Спокойной ночи, малыши!». 20.45 — Музыкальный конкурс. 21.00 — «Спокойной ночи, малыши!». 21.45 — Музыкальный конкурс. 22.00 — Музыкальные новости. 22.15 — Концерт народной артистки РСФСР В. Филан.

Среда, 25 июня
Время: 8.00 — Гимнастика. 9.05 — «Джунгли». Художественный фильм. 10.20 — Кубок чемпионов. По окончании и в 14.30 — Новости. 14.50 — Документальный фильм «Ваше будущее». 16.05 — Чему и как учат в ПТУ. Ответы на письма. 16.35 — Чемпионат СССР по фехтованию. 17.10 — Встреча в студии «Орлеан» с диалогом Героем Советского Союза, летчиком Отечественной войны Н. Н. Десятовым. 18.10 — Песни далекой и близкой. 18.45 — Сегодня в мире. 19.00 — К 60-летию Чувашской АССР. Передовой опыт — все народное достояние. Приемы. 19.30 — «Спокойной ночи, малыши!». 20.15 — Музыкальный конкурс. 21.00 — «Спокойной ночи, малыши!». 21.45 — Музыкальный конкурс. 22.00 — Музыкальные новости. 22.15 — Концерт народной артистки РСФСР В. Филан.

Четверг, 26 июня
Время: 8.00 — Гимнастика. 9.05 — «Джунгли». Художественный фильм. 10.20 — Кубок чемпионов. По окончании и в 14.30 — Новости. 14.50 — Документальный фильм «Ваше будущее». 16.05 — Чему и как учат в ПТУ. Ответы на письма. 16.35 — Чемпионат СССР по фехтованию. 17.10 — Встреча в студии «Орлеан» с диалогом Героем Советского Союза, летчиком Отечественной войны Н. Н. Десятовым. 18.10 — Песни далекой и близкой. 18.45 — Сегодня в мире. 19.00 — К 60-летию Чувашской АССР. Передовой опыт — все народное достояние. Приемы. 19.30 — «Спокойной ночи, малыши!». 20.15 — Музыкальный конкурс. 21.00 — «Спокойной ночи, малыши!». 21.45 — Музыкальный конкурс. 22.00 — Музыкальные новости. 22.15 — Концерт народной артистки РСФСР В. Филан.

Пятница, 27 июня
Время: 8.00 — Гимнастика. 9.05 — «Джунгли». Художественный фильм. 10.20 — Кубок чемпионов. По окончании и в 14.30 — Новости. 14.50 — Документальный фильм «Ваше будущее». 16.05 — Чему и как учат в ПТУ. Ответы на письма. 16.35 — Чемпионат СССР по фехтованию. 17.10 — Встреча в студии «Орлеан» с диалогом Героем Советского Союза, летчиком Отечественной войны Н. Н. Десятовым. 18.10 — Песни далекой и близкой. 18.45 — Сегодня в мире. 19.00 — К 60-летию Чувашской АССР. Передовой опыт — все народное достояние. Приемы. 19.30 — «Спокойной ночи, малыши!». 20.15 — Музыкальный конкурс. 21.00 — «Спокойной ночи, малыши!». 21.45 — Музыкальный конкурс. 22.00 — Музыкальные новости. 22.15 — Концерт народной артистки РСФСР В. Филан.

Суббота, 28 июня
Время: 8.00 — Гимнастика. 9.05 — «Джунгли». Художественный фильм. 10.20 — Кубок чемпионов. По окончании и в 14.30 — Новости. 14.50 — Документальный фильм «Ваше будущее». 16.05 — Чему и как учат в ПТУ. Ответы на письма. 16.35 — Чемпионат СССР по фехтованию. 17.10 — Встреча в студии «Орлеан» с диалогом Героем Советского Союза, летчиком Отечественной войны Н. Н. Десятовым. 18.10 — Песни далекой и близкой. 18.45 — Сегодня в мире. 19.00 — К 60-летию Чувашской АССР. Передовой опыт — все народное достояние. Приемы. 19.30 — «Спокойной ночи, малыши!». 20.15 — Музыкальный конкурс. 21.00 — «Спокойной ночи, малыши!». 21.45 — Музыкальный конкурс. 22.00 — Музыкальные новости. 22.15 — Концерт народной артистки РСФСР В. Филан.

Воскресенье, 29 июня
Время: 8.00 — Гимнастика. 9.05 — «Джунгли». Художественный фильм. 10.20 — Кубок чемпионов. По окончании и в 14.30 — Новости. 14.50 — Документальный фильм «Ваше будущее». 16.05 — Чему и как учат в ПТУ. Ответы на письма. 16.35 — Чемпионат СССР по фехтованию. 17.10 — Встреча в студии «Орлеан» с диалогом Героем Советского Союза, летчиком Отечественной войны Н. Н. Десятовым. 18.10 — Песни далекой и близкой. 18.45 — Сегодня в мире. 19.00 — К 60-летию Чувашской АССР. Передовой опыт — все народное достояние. Приемы. 19.30 — «Спокойной ночи, малыши!». 20.15 — Музыкальный конкурс. 21.00 — «Спокойной ночи, малыши!». 21.45 — Музыкальный конкурс. 22.00 — Музыкальные новости. 22.15 — Концерт народной артистки РСФСР В. Филан.

Понедельник, 30 июня
Время: 8.00 — Гимнастика. 9.05 — «Джунгли». Художественный фильм. 10.20 — Кубок чемпионов. По окончании и в 14.30 — Новости. 14.50 — Документальный фильм «Ваше будущее». 16.05 — Чему и как учат в ПТУ. Ответы на письма. 16.35 — Чемпионат СССР по фехтованию. 17.10 — Встреча в студии «Орлеан» с диалогом Героем Советского Союза, летчиком Отечественной войны Н. Н. Десятовым. 18.10 — Песни далекой и близкой. 18.45 — Сегодня в мире. 19.00 — К 60-летию Чувашской АССР. Передовой опыт — все народное достояние. Приемы. 19.30 — «Спокойной ночи, малыши!». 20.15 — Музыкальный конкурс. 21.00 — «Спокойной ночи, малыши!». 21.45 — Музыкальный конкурс. 22.00 — Музыкальные новости. 22.15 — Концерт народной артистки РСФСР В. Филан.

Вторник, 1 июля
Время: 8.00 — Гимнастика. 9.05 — «Джунгли». Художественный фильм. 10.20 — Кубок чемпионов. По окончании и в 14.30 — Новости. 14.50 — Документальный фильм «Ваше будущее». 16.05 — Чему и как учат в ПТУ. Ответы на письма. 16.35 — Чемпионат СССР по фехтованию. 17.10 — Встреча в студии «Орлеан» с диалогом Героем Советского Союза, летчиком Отечественной войны Н. Н. Десятовым. 18.10 — Песни далекой и близкой. 18.45 — Сегодня в мире. 19.00 — К 60-летию Чувашской АССР. Передовой опыт — все народное достояние. Приемы. 19.30 — «Спокойной ночи, малыши!». 20.15 — Музыкальный конкурс. 21.00 — «Спокойной ночи, малыши!». 21.45 — Музыкальный конкурс. 22.00 — Музыкальные новости. 22.15 — Концерт народной артистки РСФСР В. Филан.

Среда, 2 июля
Время: 8.00 — Гимнастика. 9.05 — «Джунгли». Художественный фильм. 10.20 — Кубок чемпионов. По окончании и в 14.30 — Новости. 14.50 — Документальный фильм «Ваше будущее». 16.05 — Чему и как учат в ПТУ. Ответы на письма. 16.35 — Чемпионат СССР по фехтованию. 17.10 — Встреча в студии «Орлеан» с диалогом Героем Советского Союза, летчиком Отечественной войны Н. Н. Десятовым. 18.10 — Песни далекой и близкой. 18.45 — Сегодня в мире. 19.00 — К 60-летию Чувашской АССР. Передовой опыт — все народное достояние. Приемы. 19.30 — «Спокойной ночи, малыши!». 20.15 — Музыкальный конкурс. 21.00 — «Спокойной ночи, малыши!». 21.45 — Музыкальный конкурс. 22.00 — Музыкальные новости. 22.15 — Концерт народной артистки РСФСР В. Филан.

Четверг, 3 июля
Время: 8.00 — Гимнастика. 9.05 — «Джунгли». Художественный фильм. 10.20 — Кубок чемпионов. По окончании и в 14.30 — Новости. 14.50 — Документальный фильм «Ваше будущее». 16.05 — Чему и как учат в ПТУ. Ответы на письма. 16.35 — Чемпионат СССР по фехтованию. 17.10 — Встреча в студии «Орлеан» с диалогом Героем Советского Союза, летчиком Отечественной войны Н. Н. Десятовым. 18.10 — Песни далекой и близкой. 18.45 — Сегодня в мире. 19.00 — К 60-летию Чувашской АССР. Передовой опыт — все народное достояние. Приемы. 19.30 — «Спокойной ночи, малыши!». 20.15 — Музыкальный конкурс. 21.00 — «Спокойной ночи, малыши!». 21.45 — Музыкальный конкурс. 22.00 — Музыкальные новости. 22.15 — Концерт народной артистки РСФСР В. Филан.

Пятница, 4 июля
Время: 8.00 — Гимнастика. 9.05 — «Джунгли». Художественный фильм. 10.20 — Кубок чемпионов. По окончании и в 14.30 — Новости. 14.50 — Документальный фильм «Ваше будущее». 16.05 — Чему и как учат в ПТУ. Ответы на письма. 16.35 — Чемпионат СССР по фехтованию. 17.10 — Встреча в студии «Орлеан» с диалогом Героем Советского Союза, летчиком Отечественной войны Н. Н. Десятовым. 18.10 — Песни далекой и близкой. 18.45 — Сегодня в мире. 19.00 — К 60-летию Чувашской АССР. Передовой опыт — все народное достояние. Приемы. 19.30 — «Спокойной ночи, малыши!». 20.15 — Музыкальный конкурс. 21.00 — «Спокойной ночи, малыши!».