Телевидение с 23 по 29

бюро. 21.45 — Московские новости. 22.00 — Р. Отколенко «Здравствуйте, наши папы)». Телеспектакаь. ЧЕТВЕРТАЯ программа.

песто. 21.40 — «диало» худовественный телевойим. З-я серия.

Патинца, 27 нюня

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. 8.00—
Воемя. 8.40 — Гамицетина,
9.05 — Вессана старты, 9.50 —
Оченщию С. Рахманимов. Сою10.50 — Вессана старты, 9.50 —
Оченщию С. Рахманимов. Сою10.50 — Вессана старты, 9.50 —
Оченщию С. Рахманимов. Сою10.50 — Сельские буд10.60 окогчения и в 14.30 — Нопости. 14.50 — Сельские будпи. Кинопрограмма. 15.25 —
В Васильев По страницая пронаведений писателя. 16.15 —
Подмосновные истречи. 16.45 —
Подмосновные истречи. 16.45 —
Концерт двуреата премии москоского комсомола детского
анамоля «Школьные голы».
17.30 — Шаманиям школа.
17.30 — Памаманиям школа.
17.30 — Памаманиям школа.
18.00 — Карапики и лесопубы. 18.00 — Караконцерт аргистов балета Госупаретненного анаменического
Больного театра Союза ССР.
19.30 — Говорят денутаты Верховного Совета СССР. 19.45 —
К. 75. летино со двя началя всестания на броненосте «Потемин».

4.100 — Время. 21.35 — Зрмитаж Мекусство Англии, 22.05 —
Сегодня в мире. 21.35 — Зрмитаж Мекусство Англии, 22.05 —
ВТОРАЯ 190 — Потемина.

ВТОРАЯ 190 — Писах

10 — В Потемина.

10 — Время. 21.35 — Зрмитаж Мекусство Англии, 22.05 — Кино
напорама.

ВТОРАЯ 190 — Писах

10 — В Потемина.

10 — В потемина.

10 — В потемина.

11 — В потемина.

12 — Кино
13 — В потемина.

14 — В потемина.

14 — В потемина.

15 — В потемина.

16 — В потемина.

17 — В потемина.

18 — В потемина.

BTOPAN ПРОГРАММА, 19.00

ВТОРАЯ ПРОГРАММА. 19.00—
МОСКВЯ 19.30— Шпола передового опыта жинотноводов подмосновия. 20.15— «Спокойной ночи меня применения и выправления и выправления и выправления и выправления и выправления и выправления и выправной применения и выправления и выправления и выправления и выправления и выправления и выправления выправления

Суббота, 28 мюня ПЕРВАЯ ПРОГРАММА, 8.00

Понедельнин, 23 мюня
первая Программа, 8,00—
Время, 8,40 — Гимнастика,
9,05 — Джульбаре у Художественный фильм, 10,20 — Клубкомичественный фильм, 10,20 — Клубкомичественный фильм, 10,20 — Клубкомичественный фильм, 10,20 — Клубкомичественный фильмы, 15,35 — Наш сал дв.05 —
Чему и нак учат в тумичественный, 15,35 — Наш сал дв.05 —
Чему и нак учат в тумичественный с ссер по фехтованию,
17,10 — Встреха вонкоров телестудии «Орденок» с дважды
герваном Великой Отечественной войны В. Н. Деоновым,
18,10 — Песна дваская и Спизкоми по в болеет принимает участие член ЦК КПСС,
первый секретарь Чуващекого
обкома партии И, Прокопьев,
19,30 — Играют двуренный международных конкурсов И Пихкоми партии И, Прокопьев,
гиры у времени в двегу двя
гиры «У времени в плену», автор — А. Штейи, 21,00 — Врема 21,45 — Прододжение фильмаспектакля «У времени и плену», Авпо — А. По окончания — Сетоим в миро.

На миро.

На по дра за стром в программа, 19,00 —

на просрамма, 19,00 —

по двя по за телема программа, 19,00 —

по двя по за телема по двя
по двя по двя по двя
по двя по двя
по двя по двя
по двя по двя
по двя по двя
по двя по двя
по двя
по двя
по двя
по двя
по двя
по двя
по двя
по двя
по двя
по двя
по двя
по двя
по двя
по двя
по двя
по двя
по двя
по двя
по двя
по двя
по двя
по двя
по двя
по двя
по двя
по двя
по двя
по двя
по двя
по двя
по двя
по двя
по двя
по двя
по двя
по двя
по двя
по двя
по двя
по двя
по двя
по двя
по двя
по двя
по двя
по двя
по двя
по двя
по двя
по двя
по двя
по двя
по двя
по двя
по двя
по двя
по двя
по двя
по двя
по двя
по двя
по двя
по двя
по двя
по двя
по двя
по двя
по двя
по двя
по двя
по двя
по двя
по двя
по двя
по двя
по двя
по двя
по двя
по двя
по двя
по двя
по двя
по двя
по двя
по двя
по двя
по двя
по двя
по двя
по двя
по двя
по двя
по двя
по двя
по двя
по двя
по двя
по двя
по двя
по двя
по двя
по двя
по двя
по двя
по двя
по двя
по двя
по двя
по двя
по двя
по д

плену». По окончании — Сего
ИВ В МИР ПРОГРАММА. 19.00—

ВТОРАЯ — Голоса месмы.
Комперт. 20.15 — «Спокойной ночи, малыший». «Волшебный
вкраи». 20.30 — Советы
мунаты. 20.30 — Советы
мунаты. 20.30 — Советы
мунаты. 10.30 — Советы
мунаты. 10.30 — Советы
мунаты. 10.30 — Советы
мунаты. 10.30 — Справочнее бюро, 22.15 — Кон
мерт народной артистки
уствертая ПРОГРАММА.
19.00 — Служу Советскому Со
ому! 20.00 — «Спокойной, по
ому! 20.00 — «Спокойной, по-

телектая программа. 19,00 — Служу Советскому Союзу! 20,00 — «Спокойной норам», 20,15 — Международная панорамя, 21,00 — Л. Ветхонен — Симфонна информация (21,40 — «Человен с булущим». Укудомественный фильм. Вторими. 24 мюмя

Вторнин, 24 нюня ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. 8.00-

Вторинк, 24 мюня
ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. 8.00—
Время. 8.50 — Гимпастика.
9.15 — А. Штейн чу времени в
плену». Фильм-спектакль Москопского театра сатиры. По
окончании и в 14.30 — Полости. 14.50 — Третьсто не да
окородной внешней политине СССР, о последовательнопретворения в амилы Программы мира. 15.35 — Тени старого замка». Художественный телефильм. 1-я и 2-я серии.
16.50 — Дела Москопского комсомола. 17.15 — «Изин науки».
17.45 — Мостик СССР.
17.45 — Мостик СССР.
17.46 — В Москопского комсмола. 17.15 — «Изин науки».
17.45 — Компинскоры. Леументальный телефильм. 18.00 —
«Чуващия, песли моз. Музыкальный телефильм. 18.45 —
сегодня в мире. 19.00 — Знаменосцы трудовой славы. О
минском процаводственном
объединенные «Горта он тъминском процаводственном
объединенные «Горта он тъпримента. 20.00 — Время.
21.45 — М. Горыний «В. И. Ленин». Фрагменты очерка, Певторча программ при ро.
Вторча программ при ро.

21.45 — М. Горыкій «В. П. Локовідний — Сегодий и мире. По оконтиций — Сегодий и мире. Москва 19.30 — Командировка в будин, Негория Сев двойно долження подпорожна в будин, Негория Сев двойно должений подпоскова — фермам Подмоскова» (Сев — фермам Подмоскова» Сев — фермам Подмоскова» Сев — фермам Подмоскова» Сев — фермам Подмоскова» Сев — фермам 10дмоскова» Сев — фермам 10дмоскова — Кариамал» (Неполняет двурентура (Пр. 1974) — Московские повости, 22.00 — Реклама, 22.15 — «По-синтем. Клуб фронтовых дружей». Встреча встеранов 11-й гвардейской армии ЧЕТВЕГГАЯ ПРОГРАММА.

гварденског ПРОГРАМ
19:00 — Музыкальный кноск.
19:30 — «Разымиляя о боксе».
Документальный телефильм.
20:00 — «Спокойной ночи, мульт-

20.00 — «Спокойной почін, ма-лыши», «Подаров», Мулкт-фильм. 20.15 — Содружество, Тележурнал. 21.00 — Концерт Москойского государственной сифоницеского орикстра, 21.40 — «Диалог», пасрика пенный гелефильм. 1 я серия. В перед 25 м. В почина перед 3 м. В почина почина перед 3

вторая программа. 19.00 Москва. 19.30 — Спецы на опе

Москва, 19.30 — Сцены из опер комполіторов Р. Единери, Лик, Верди, К. Доницетти. Ж. Бизе. 20.00 — Реклама, 20.15 — «Спо-койной ночи, мальши!». 20.30 — «Подмосковъе». Теле-обозрение. 21.30 — Поэзия Г. Надавы, 21.30 — Справочное





отзвенели школьные звонки, опустели классы.

Совсем недавно отзывлени школьнае засила, управление сейчас у ребят весслая пора каникул.

Более четырексот детей работников карьковского завода «Серп и молот» проводят лето в пионерском лагере «Дружба».

Позаботились и о тех, кто не уезжает летом из города. В Днепропетровске для школьников сооружен новый детский городок.

Фото В. Иванова и В. Кругликова.

НАРОДНОСТЬ ТАЛАН

Среди несравненного богат-ства русской позани XX века свое ярко освещенное место занимает позаня Александра Трардовского. Мім восприни-маем сейчас его как нашего современника и как классика. Позмы и лирика Твардовского пронизаны глубоким человече-ским чувством, знанием из-нутри жизани народа, его боли и радости. Они доставляют истивное наслаждение и лю-дям, виервые взявшим в руки стихи, и тонким ценителям по-звии,— одив из верных при-зваков того, что мы имеем де-ло с высочайшим искусством. Каждый художник выража-ет свое Время. Среди наикруп-нейших событий в жизани на-шего общества есть два, на-

шего общества есть два, нашего оопества есть два, на-шедние особенный отклик в творчестве Твардовского; кол-лективизация деревни и всли-кая война. Именно в годы грандиозного переустройства деревни и начался Твардов-ский как поэт. Его стихи того времени привлекают свеже непосредственностью стью, вепосредственностью восприятия, в них слышится природная бодрость, они насыщены подробностями сельского быта, юмором. Среди вих многие посвящены праздличной стороне жизви — гуляньям, приглашению гостей, свядьбам. Но благородный и нелегкий крестьянский труд нелегкий крестьянский груд является для молодого Тварявляется для молодого Твар-довского первениям предме-том поззии. И все более креп-нет мотив нешуточности этой жизии, ответственности перед ней, необходимости многос услеть, предчувствие гряду-щих грояных испытаний. Твардовский растет стре-мительно. Поддержанный М. Исаковским, он переби-

Твардовский растет стре-мительно. Поддержанный М. Исаковским, он переби-рается из дерении в Смоленск, сдает экстерном за среднюю школу, поступает в виститут, много в жадно читает, уже тогда повимая, что настоя-щий висатель немыслим без высокой культуры. И одновре-менно он то в дело вновь повысокой культуры, И одновре-менно об то и дело вновь по-гружается в деревенский, стодь знакомый с детства, а теперь такой разбудоражен-ный мир. И пишет, пишет, Корреспонденции, очерки, Стиха. И свою «Страну Му-равию»—позму, законченную в 1936 году в сделавшую имя автора всесоюзно известным. В этом сободном, язящ-ном и мощном вовествовании

ном и мощном повествования ном и мощном повествования закватывает оплущение вели-кой страны, ее простора, ее размаха. Это острое опуще-ние, развиваясь, пройдет че-рез всю жизнь Твардовского и особенно ярко предстанет пе-ред нами в поэмс «За далью—

ключительное во многих смыслах. В течение жизни он менялся. Замечателен рост его личности. Но все главное в нем было с самого начала. Он рано повял значение для та-ланта требовательности к се-бе. Он входил в литературу с

уже отчетливым повиманием этого. С жесткостью, суровостью по отношению к себс. Нужно лобявить, что Твардовский упормо развывал эти свои качества. И в подних его стихах — ин тени раз-

Заключительные матчи 12-го тура принесли неожиданные ре-аультаты. Как не удивиться, на-пример, тому, что серебряный призер прошлого чемпномата—

«Шахтер» пропустил от броизо-

«Шахтер» пропустил от броизо-пого медалиста — киевского «Дивамо» лить «сухих» солов. Отпадим должное киевлянам да-ме повеля 3:0, они не стали играть на удержание благопри-ятного счета, как это часто слу-чается с некоторыми команда-ми, а продолжала атаки. Теперь-динамовны Киева догнала по

викам своих однокаубников на Тбилиси, а по забитым мячам

Щедрым на голы оказадся и матч в Тбилиси, где встречались

ва — местное «Динамо» и мо-сковский «Спартак». Несмотря

на проливной дождь, конечно,

преввошли их.

лидеры всесоюзного

К 70-летию со дня рождения А. Т. Твардовского

магниченности. Наоборот, если в молодости ему бывали свойственны длинноты, то незадолго до ухода он строго скажет:

Болтливость — старости сестра,— Короче.

Война, как всякая трагедия в жизни народа, породила но-вые таланты, призванные рассказать о страшном врем сказать о страшном времени, испытаниях, преодолениях и потерях. А уже сложившиеся художники? Большинство из них работало тогда, кажется, выше своих, известных ранее, возможностей, столь велика была потребность помочь своему сражающемуся народу. Накануне гого самого длиного июньского для, когда

Накануне того самого длян-пого июньского двя, когда гитлеровские орды на гро-мадном аротяжении персескли-нали границы, поэту испол-нился триддать один год.

И как много потеряла бы наше советская литература, если бы Твардовский не по-пал в действующую армию, оказался в тылу. Но этого не могло произойти с Твардов-ским. С первых дней, рядом с солдатом прошел он дорогой ским. С первых днеп, рядом с солдатом прошел он дорогой отступления до стен Москвы, а затем — вверед дорога — не назад, вперед — веселый труд; вперед — и плечи не болят, и сапоги не труть — через раз-битую Смоленцину, мимо род-ных передиш, и зальше, дальных пепелищ, и дальше, даль-ше — в саму Германию.

ше — в сам, И везде он По дорогам, где пришлось, без отлучии от колос. В дондь, укрышимсь плащпалатной, иль зублям синв перчатку На ветру, в лютой мороз. Заносил в свою тетрадку Строин, жившие вразброс.

Стюони, миницие празброс.

Можно без прсувеличения сказать, что «Василий Геркин» — одно из чудее руской поэзии. К началу работы над «Теркины» твардовский как выдающийся кудожник достиг вершин зрелости. Скакой счастливой соободой владеет он стихом, словом. Созданиая в суровую пору, живет и будет жить эта книга о войне, о солдате, о руста га о войне, о соллате, о русга о войне, о солдате, о рус-ском характере, о нашем со-ветском изроде, о его подви-ге. Колоссальное количество людей и событий умещается в этой книге. Это эпциклопедия русской жизии на войне. На-родная эпопея, исполненная блестящих литературных до-стоинств. В ней и лихость, и и шутка, и цикрота, и грусть, и

стоинств. В ней и лихость, и шутка, в инкрота, и грусть, боль. И за всем этим беспре-рыяно опущается автор. В одной из ключевых глав «Теркина» описывается не-улавшаяся почная переправа, где первый взвол успсвает, однако, закрепиться на дру-гой стоопе. гой стороне.

в боевом родном кругу. Словно чем-то виноваты. Ито на левом берегу. «Словно чем-то виноваты»! Это один из сильных мотивов Тварловского - пеотпускаю-

щее чувство вины перед по-

футьол: ДУХ НАСТУПЛЕНИЯ

мешации футоолистам, они по-казали интересную игру. Успех «Спартаку» принесли большая целеустремленность, умение сыграть острее в решающие моменты матчы, и счет 4:2 в

его пользу доводьно точно от-разил соотношение сил в этой истрече. Теперь «Спиртик» стал единоличным лидером чемпиона-

Невьзя не отметить и еще один маги 12-го тура, заковчившийся впечатациощей победой «Кублин» из «Червомор-цем»—4;0:

Заслуживает также внимавия робная постуль минского «Ди-пами», которое спедует вплот-ную за ведушей гройкой. Прав-да, у минчая сейчас больше всех вичых, а это может в бу-

дущем помещать воманде удер-жаться на высоком месте. На

гибшими. Через много лет он словно продолжит это:

Я знаю, инчакой моей вины В том, что другие не пришли с войны, в том, что они — кто старше, что моложе — Остались том, и не о том же Что я нх мог, но не сумел, что я нх мог, но не сумел, сберечь,— Речь не о том, но все же, все же, все же...

Все же!.. У него есть удиви-Все же!.. У него есть удивительное, пронизанное печалью, философской и человеческой глубиной стихотворение об убитом нашем «бойце париникс». «Казалось, мальчик не лежал». — говорит пот. Вот Твардовский, его взгляд, его боль. Не каждый человек, которому едва за тридцать, может опиущать себи так, чтобы на войне назвать солдата мальчиком. И еще более лично: «Как будто это я лежу». Но потом в другом своем стихотворений он говорит уже не «как буд-

он говорит уже не «как буд-то», а прямо — «я». От имени

Я убит подо Ржевом...

Вот степень его участия в жизни народа, в войне.
Позволю себе вспомнить, что меня, совсем молодого солдата, рядового во всех смыслах читателя, поразили когда-то на войне строки и картины Тварловского своей бесстрациюй правдивостью, психологической достоверностью.

психологической достоверно-стью. «Василий Теркин» как бы заслонил многое из написав-ного Твардовским во время войны и сразу после нее, и в том ряду пому «Дом у до-роги». В 1946 году ее еще было слишком больно читать. друг друга, разобщенных беговорят об этой поэме, что она недооценена критикой, и это ощущение по-прежнему остается — такова сила этой ве-

щи.

После нескольких лет мучительных поисков Твардовский вырывается на совершенно новые просторы позаил. Он пишет «За далью — даль». Ко-вечно, война и в «Теркине», и нечно, война и в «Теркипе», и в «Доме у дороги» увидена прежде всего глазами жителя деревни, что вполне сстествен-но. И в то же время эти вро-изведения общечеловечны, они так же, как «Дов строи-ка», «Я убит подо Ржевом-или «В тот день, когда окопчилась война», написаны не только для всех, но и как бы

только для всех, но и как бы от лица всех.

Путевой дневник «За далью — даль» явственно отличается от всех остальных крупных вещей Тварловского. Поэт предстает перед нами в ином качестве — умудренного годами, тонкого и остроумного собеседника, размини в далини, одажини, о мышдяющего о жизни, о раз-

добиваются побед, как это про-наошло и в последнем туре-Сейчае им кажно и на своем стадноне преодолеть ениченную

Л. ЛЕБЕДЕВ.

Мимоходные записи и зари-Мимоходные записи и зари-совки, и годами формирую-щиеся мысли, и дорогие вос-поминания. Не только детст-во, война, деревня, город, Вол-га и Сибирь с ее великими стройками и проблемами, но и, конечно, сам поэт, его фигу-ра, его личность, стоящая за написанными им монументаль-ными полотнами. Его взгляд, его годос, его стих.

ными пологнами. Его взгляд, его голос, его стих.
У Твардовского немного стихов о стихах. И в нях во всех — тревожное ощущение уходящего времени, чувство ответственности поэта.

Ни ночи нету мне, ни дня, Ни отдыха, ни срока: Моя задолженность меня Преследует жестоко. И это он-то говорит о своей

И это ов-то говорит о своей задолженности! Он много написал. Помимо хрестоматийных поэм и сти-ков, его перу аринадлежат рассказы, очерки, статьи и заметки о литературе. Все это исполнено мысли, блеска, изя-щества. Он оставил превосход-

щества. Он оставил превосход-ную лирику последних лет. Твардовский был человеком общественного темперамента. Он работал секретарем Союза писателей СССР, долгие годы редактировал журвал «Новый мир». Он глубоко интересо-вался литературной сменой, цедая плеяла тогда молодык,

цедая плеяла тогда молодых, в имне зрелых художников подиялась вокруг него. Это была удивительная лич-ность огромного охвата, мас-штаба, ума. Приятно было смотреть на его лицо, слу-штать его своеобразный, поко-жий на белорусский, говор. Он был великолешным рас-сказчиком. сказчиком.

сказчиком. Жизиь и деятельность писа-теля Твардовский понимал как служение, как подвиг, как долг. Он был беспопиаден к себе и хотя и не в такой степени, по тоже требователен и суров к друсим. Не все это выдерживали. Не увереп, напастел ян ди писатель, котологавыдерживали. Не увереп, нап-дется ли писатель, который бы хоть раз ве уходил от него с собственной рукописью под мышкой, как писольник, ули-тенный в незивания предмета. Некоторые обизкались. Но, ду-маю, что со временем все вспоминали эти уроки с бла-годариостью. Уроки Твардов-ского.

ского.

Но зато уж и похвала его пенилась высоко. Было ощущение: то, что хвалит ои, не просто иравится ему одному, но
уже приобретает нечто больние. Когда я печатам что-либо
(не обязательно в «Новом мире»), когда выпускал ту или
пито ского книгу, я когда
нито ского книгу, я когда иную свою книгу, и всегда представлял себе, что это пропредставлял севе, что это про-чтет ов. и испытывал некли трешет, волиение, чувство от-ветственности перел ким и тем самым перед литературой. Пе-ред Литературой с большой бучны

В баркерном бесе на гло мет-

В барьсерном беге на гло метрой новай рекорастична мира и чемпионка СССР О. Курасина показала непложей регультат — 13.30 сек. В толкании идра она не обязалась в числе сильнейших. И только и прижесильнейших. И только и приже

сильновитих. И телько и призве-ках в высоту оне повельна ре-тультат, достояный удиси-ния— 1 м из см. Сострояния по прыжком в длейу принесля куратиной не думина регуль-нит—6 м 41 см. И вст перва заключительных полам поти-борыя—бетом на 800 метроя— три спортеменки— Е. Сларво-на, Н. Аленина в О. Куратина

CHOPT

ОПЯТЬ РЕКОРД МИРА

Вчера в Луминиках на главной олимпийской врене начались двухдиевные соревнования чемпионата СССР по легкоатвети-ческим многоборьям. В первый день состязаний завершился спор женщим в пятиборье. Он увенчался установлением нового мирового, ренорра — 4.856 очнов. Его добилась студенныя Ки-ровсного педагогического института Ольга Курагина.

НЕРЮНГРИ (Якутская АССР), 20. (Внештатный корр. «Правды» В. Тарутин). Угольный разрез Южного Якутского территориальнопроизводственного компном для крупнейщего оте-чественного экскаватора с емкостью ковша 20 кубо-метров.

МОНЧЕГОРСК, 20. (Вне-штатный корр. «Правды» А. Храмцов). Первый на Коль-ском полуострове музей ле-са открыт в Мончегорском лесхозе.

Экспозиции рассказывают об истории становления и развития лесного хозяйства в Заполярье, старейших лесоводах Севера, об основных видах деревьев северной тайги и продукции из древесины.

этажи

МАХАЧКАЛА, 20. (Корр. «Правды» В. Артеменко). В столице Адгестана приняла первых путещественников новая госгиница «Турист».

Арктикаптичий дом

ОСТРОВ ВРАНГЕЛЯ (Се-верный Ледовитый океан). 20. (ТАСС). Даже старожи-лы этого затерянного во льдах Арктики острова не помнят такой затяжной заг мы, какая выдалась в ны-нешнем году. Но и сюда на-конец-то приметели стаи конец-то прилетели пернатых.

По подсчетам специалистов, летом на Врангеле обитает до полумиллиона птиц почти пяти-десяти видов. Большинство из них эдесь гнездятся и выводят потомство.

исполин

Это головной образец маши Это головной образец маши-ны, созданной на Уральском машиностроительном заводе. К месту сборки доставлена почти тысяча тонн составных частей, уэлов и агрегатов испо-

Встали у моря

В гостинице — 145 комфортабельных номеров. Обслуживает туристов экскурсконное бюро, которое организует путешествия на Чиркейскую ГЭС, в древний Дербент,

Цветы

ТВИЛИСИ, 20. (ТАСС). 66-летняя пенсионерка В. Го-дошия защитила дипломный проект на тему: «Малая ландшафтноя архитектуро в условиях Тбилиси».

сохраны на истонование и покородительного мирового рекор-да. Для того, чтобы превзойти прежнее маровое достижение маровое достижение украниской спортемники Н. Ткалешко, Курагиной пужно

было преодолеть эту дистан-

В забое-

Расскажет музей о лесе

для города

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

трепст, волнение, чувство ответственности перед вим и тем самовых Тбимеию.

Теперь, когда я думаю о тем, ми часто приходат в голову строки Жуковского:

Не говори с тоснові:

Не с благодарностнює 6 ы.л. и. Да. Твардовскай был. Но оп в есть. И будет. Мы сознавато по именно с благодарностью.

Константин ВАНШЕНКИН. Оченийов — невероатное, 16.57 — Мультфинамія, 17.25 — Весела исингрического объемателя Л. А. Вовиссенского, 17.55 — Творчество обтрадов мира, 18.25 — «Верога пристава 10.18. Покументальный телематического объемательный телематического опускатического опускатического опускатического опускатического опускатического объемателя В Зорнов. 1940 — Фильм пенятати, сруссите подраз В перерице (21.00) — Виема, 22.30 — Кубов СССР по сворчивной гимпастике. По околического примастике.

пи — Повости

— Повости

БРОАЯ ПРОГРАММА, 15:00—

Рабензура монодоженов. 20.15—

Спокойной почи, малышизКак осим счасты немать,

мультфилым. 20:30— Москви и останум. 21:00— М. Припония

Катевдаръ природи», 21:45—

постояния. 22:05— К. Припония

Катевдаръ природи», 21:45—

постояния. 22:15— Кенперт пила
мульт К. Молинаро Ситегиная.

ЧЕБЕРТАЯ ПРОГРАММА.

100— «Постивение». Вокумента.

удлетия ресумбарски прямо, не пл эсткий с трависванки с цей и показала великапринесле
в резумдению премя — 2 мин. 38 сек
в резумдению премя — 2 мин. 38 сек
премя — 2 мин.

13.00 — Телетевтр — миниатюр +13 ступьев», 14.05 — Человее и авков. 14.30 — Востоминалия в С. Я. Лежениев. 16.00 — Футбол. «Кайрат» (Джий Аул) — ПСКА. 18.45 — 18.45

РАДИО

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА, «Последине инвестная» — 5.00, 6.60, 8.00, 10.00, 12.00, 15.00, 17.00, 19

ственный телефильм. 5-я серия. 16.25 — Человек, Земля. Вселенняя, 17.10 — В мире мило тического обозревятеля В. Венетова. 18.40 — «Раз. два ружно» Мулл-фильм. 18.50 — 9-я студия. 19.40 м ст

июня

Телеспектакаь.

ЧЕТВЕРТАЯ ПРОГРАММА.

ЧЕТВЕРТАЯ ПРОГРАММА.

19.00—Фубол. «Локомотив» —

ІСКА В переріаве (19.45) —

«Снокобиной ночи, маланши»

«Водпебнай вкраи». 20.45 —

Чемпиокат СССР по стендовой
стредьбе. 20.55 — Играет симфонический орисстр Словенской филармонии. 21.40 —

"Диалот». Художественный телефилам. 2-я серця. фонческий орвестр Словенкой физармонии. 21.40—
Диадог». Худолественный гедефильм. 23 серия.

Первая программа, 8.00—
Верая программа, 8.00—
За Развини и в 14.30— Нопости,
14.50— Документальные телефильмы, 15.40— 4° тени старого
замка». Худолественный телефильмы, 18.40— 4° тени старого
замка». Худолественный телефильм, 8. и 4-я серии,
16.50— В Дино проводстаненны
независимости Мадатаскара,
16.60— В Дино проводстаненны
независимости Мадатаскара,
16.61— Старол Вемократи,
17.40 — Телестадион, 18.00—
Родом из детства. В. Астафьев «Кень с родоной принов.
18.45— Сегодия в мире. 19.00— Футбол. «Арарат»—
- Кубянь, 2-й тайм. 21.00— Времи, 2.35— Верер позани
и. 21.35— Верер позани
и. 21.36— Верер ВТОРАЯ ПРОГРАММА, 10-10-20 до транствення предоставляющей произведення предоставляющей предос

сти. 22.00 — Реклами. 22.15— У театральной афици.

ЧЕТВЕРТАЯ ПРОГАММА

9.00 — Локументальные фидамы к Вессокому дию дообрегателя и рационалиатора.

9.45 — Народные мелодия.

10.00 — Мамина инома. 10.29.

Муавикальной придожения при при выпожения при выпожения при выпожения при выпожения при выпожения при выпожения при негома при негома при негома присста на при выпожения при выпожения при выпожения при негома при выпожения при негома пр

Восиресенье, 29 нюня
ПЕРВЯЯ ПРОГРАММА, 8.00 —
Время. 8.40 — Гиммастина,
9.00 — Столеа п красиять
Фильм-концерт, 9.30 — Вудильник, 10.00 — Служу Советспому
Союзу! 11.00 — Зароравье,
11.45 — Музыкарылья программи «Утренняя почта». 12.20 —
«Наука и техниная». Киномурнал. 12.30 — Сельский час.
13.30 — Музыкарыняя писсы,
13.30 — «Ник кирурга Минисы,
13.30 — «Куложественный теле,
фильм. 2-я серия, 15.05 — Документальный гисен,
15.35 — Карому
Куможественный теле,
фильм. 2-я серия, 15.05 — Документальный гисен,
15.35 — Карому
Куможественный Теле,
фильм. 2-я серия, 15.05 — Карому
Куможественный Теле,
фильм. 2-я серия, 15.05 — Карому
Куможественный Теле,
фильм. 2-я серия, 15.05 — Карому
Куможественный Теле,
фильм. 15.35 — Карому
Куможественный Теле,
битовые ченный прим.

В Триможественный приможественный приможественный приможественный прим.

В Триможественн

курсы. Концерты. По околча-пии — Повости.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА, 19.00—
«Александр Твардовский». До-кументальный телефильм.
20.00— Играют двурсат между-наводного конкурса А. Баучи-ев и Е. Сорожино. 20.15—«Спо-конкой конкурса А. Баучи-ев и Е. Сорожино. Мульта-фильм. 20.30— «Ригмы Юрма-ды». Фильм-концерт. 21.00—— Досументальные фильми. 2.20—— Справочное бюро. 2.245— Московские повости. 2.200— С. Алешии «Гогда и Сепило» Тогде и

руки. 10.30 — Народное Творпоство Тейлеобомреше. 11.15 —
Оперидное — непероплюс.
11.20 — Конперт Государственного заслуженного Буковингиото заслуженного Вуковингиото заслуженного предъема
12.0 — Конструмма
12.0 — Конструм
12.0 — Констр Первая программа, 8 00 — премя 840 — Гимнастика, 9.05 — Выстания Вуратино, 9.35 — Для настрана, 9.35 — Выстания Вуратино, 9.35 — Для нас Вуратино, 10.50 — Круг чтення 1.135 — Пашаганае браг чтення продного панамодя «Достания» 12.10 — Тирана Спортаного, 12.25 — Это ы можется Въссованой выстание научно технического вы можется Въссованой выстания в программа в Вессорознати программа с участием для нас продеждения программа с участием высования высования высования высования высования высования программа с участием высования высован

РАДИО

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА, 8.00 -ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА 800 Прагуппет Зухоной оркосто пласа Ленинградского военного округа U.35 — Стихи и романсы на стихи А Базин 1000—А Петрос — сомфонтества напаз проје и прагуппет В Манаров Л Утесов. 10.00 — «Юность», 10.45 — А. С.

Пушкин «Ворис Годунов». Рамиссиектанда. 13:07—18 фондоп радио. Пост В. Данимски.
12:30—Поэтписсия Тетрила.
14:30—Поэтписсия Тетрила.
14:30—Возтиссия С. Ванимски.
14:30—Возтиссия С. Ванимски.
14:30—Возтиссия С. Ванимски.
15:00 и Влю — Передами Дол писсия Передами Дол писсия Передами Дол писсия Передами Передами С. Ваним местий руссияй пародинай хор имени Петрилинго. 17:00— Концерт встрацию писсия Ваним писсия Возтистия Верописто радио — Мушки писсия Середами Верописто орисстра.
12:00—Возтистия Середами Веропистия С. Ваним Веропистиания Веропистиания С. Ваним Веропистиания С. Ваним Веропистиания С. Ваним Веропистиания С. Ванимский Веропистиания Веропистиания Веропистиания С. Ванимский Веропистиания Веропистиания Веропистия В

21 нюня

КРЕМЛЕВСКИЙ ДВОРЕЦ СЪЕЗ

ДОВ Ромео и Дмульетта:
БОЛЬШОИ ТЕАТР — утро —
Комен (фазры всчер — Каменный гость.

МХАТ им. М. ГОРЫСТО

(Тверькой булькар. 22) — Ста-

МХАТ из Станува (Станува бульнар, 22) (Станува бульнар, 22) (Станува бульнар, 23) (Станува бульнар) (

ПОГОДА

В Моснве и Подмосковье 22—23 нюня ожидаются пратно-временные дожди и грозы, тем-пература ночью 12—17, днем 23—29 градусов.

Второй • АДРЕС РЕДАКЦИИ: Для писем — 125 867, ГСП, Москва, А-137, ул. «Правды», 24. • ТЕЛЕФОНЫ: Справочное бюдо редакции — 251-73-86, выпуск

инераию».

Спартан Динамо (Н) Динамо (М) Динамо (М) СКА Зенит Черноморец Арарат ЦСКА Пахтанор Торпедо Шахтер Локомотна Кубань

Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина 1238/3. ГСП. Москва, А-137, ул. «Правды», 24.

6 02405. 50102. Пад. № 1329.