

Сообщаем подробности Живительный водопровод

Ессентуки, 5. (Корр. «Правды» В. Паннатов). От подножия платящих горы Бештау в город-курорт пришел трубопровод. По нему подается углекислородная минеральная вода для бальнеологических процедур.



Фотоконкурс «Правды»

А. КИБАЛЬЧИЧ (Москва). «Приручение моржа. Этот снимок сделан на Чукотке. Здесь, на ледяных просторах, нередки встречи с великаном Заполярья».

ЧЕТЫРЕ ВЕРСТЫ

Музей в Домотканове был закрыт — выходной. Но запись, приколота к двери, не оказалась, по счастью, только унылым комментарием к замку. На всякий случай сообщила, где живет экскурсовод. Постучал. Навстречу вышла молодая женщина.

ИЗ БЛОКНОТА ЖУРНАЛИСТА

Тут же извлек из шкафа пластмассовую вазочку с горкой сельских конфет и насторожился на беседу. Он был интересен сам по себе, даже если бы не имел никакого отношения к домоткановскому музею. Воплощение высшей ответственности и трогательности, почти детской готовности удовлетворить всякое любопытство.

Возле, его вкормившей. Воле в гражданскую, попал в тыфозный вагон, заболел. Пришла коллективизация — отшел в коммунару, отдал плуг и телегу. Пахал, угтап луга и вала. А на пенсию вышел — все газеты почитывал: чем страна родная живет, что надумала?

— Давно работаете? — С год — как штаты утвердили. И заведую, и экскурсиям вожу. А до того музей народным был. Разве не слышали, как он возник? И об Иван Иваныч — ничего? — Вот не думал, что этот разговор в какой-то мере и перво-наперво поведет в соседнюю деревню.

— Дело-то о гласку приняло. Калининская картинная галерея подклочилась, местные художники дар преподнесли, получили три оратора оригинала. В общем, одной комнаты мало стало. Дали вторую. С того и пошло.

— Дайте инструкцию, как готовить для армии старых служака вроде меня. — Какую же инструкцию, отец? Гоните скот. Вот и вся инструкция.

— Так не будете смотреть? — экскурсовод ждала, открывая ли дверь. — Если можно, на обратном пути. Давайте все по порядку. Поминую, говорит? Километра четыре? — Хотите, провожу, и экскурсия одна так же просто, как ушла. — По пути тоже есть что показать.

— Это не знаю. За себя скажу, что гордость берет, когда слышу про людей, прославивших нашу тверскую землю. А тут — особю. Такая личность — в, может, под твоими окнами проходила, по тем же, что и ты, тропам... — Иван Иваныч покачал головой.

— Стала и подводы с детьми потанулись к Волге на переправу. Булахов остался в тылу — комиссаром партизанского отряда. Горела земля, было не до изящных искусств, из окна дома Серова торчал ствол пушки. Это уж потом он узнал про ту огневую точку.

— Да вот почему близко к дороге ему Домотканово. Свойская земля. А разве где-нибудь в когда-нибудь была она ему чужой? Обишел? Некрасивой? Не была. Ничего. Просто на восьмом десятке он еще мог отгадать эти четыре версты. Теперь-то, на девятую, труновато — со взгорка на взгорок.

— Выходит, прежде вы дадите репродукции серовских картин не видел? — Какое там! — отмахнулся Булахов. — Служил ретным писарем, был сельским учителем начальных классов. А потом со слухом стало плохо, на пенсию пошел... Так что произведения нашего замечательного художника познал, когда музей занялся. Сейчас-то тут портфеля литературной вабиты.

— Плячк-то что. Кто копать будет? — Со школьниками договариваться надо. Сделает всегда что-то можно. Вот пойдет попутный молоковоз, залезу в кабину, сам в школу отправлюсь.

— Да вот чтобы увидеть для себя, любителям зимнего отдыха приходится подниматься в горы. Особенно многолюдно сейчас в окрестностях спортивного комплекса Медвед. Знаменитый высокогорный каток ежедневно привлекло распахивать свои ворота перед конькобежцами.

— Выходит, прежде вы дадите репродукции серовских картин не видел? — Какое там! — отмахнулся Булахов. — Служил ретным писарем, был сельским учителем начальных классов. А потом со слухом стало плохо, на пенсию пошел... Так что произведения нашего замечательного художника познал, когда музей занялся. Сейчас-то тут портфеля литературной вабиты.

— Да вот чтобы увидеть для себя, любителям зимнего отдыха приходится подниматься в горы. Особенно многолюдно сейчас в окрестностях спортивного комплекса Медвед. Знаменитый высокогорный каток ежедневно привлекло распахивать свои ворота перед конькобежцами.

Второй выпуск

Для писем — 125 867, ГСП, Москва, А-47, ул. «Правды», 24. Для телеграмм — Москва, 748, улица «Правды», 24.

Новости

Под статью заводу

СВЕРДЛОВСК, 5. (Корр. «Правды» В. Данилов). Первые в нынешнем году составы с готовыми изделиями ушли с путей производственного объединения «Уралмаш».

Юбилей драматурга

КАЗАНЬ, 5. (Корр. «Правды» Р. Сабиров). Общественность Татарской АССР широко отметила 100-летие со дня рождения Галишара Камала, которого по праву считают отцом татарской драматургии и основоположником национального профессионального театра.

К зиме в гости

АЛМА-АТА, 5. (Корр. «Правды» Ю. Шаповал). Неплохо темлым выдался начало нового года в столице Казахстана — температура воздуха днем достигает в городе 14—16 градусов выше нуля.

Вот это вышивка!

ПОШКАР-ОЛА, 5. (Внештатная корр. «Правды» О. Федина). В республиканском музее открылся выставочный зал, посвященный художнице А. Орловой, ведущей мастера национальной вышивки.

Открыт факультет

ЗАИСТА, 5. (Внештатная корр. «Правды» А. Мухоморова). В Колымском государственном университете создан факультет общественных профессий.

Телевидение с 8 по 14 января

Понедельник, 8 января. ПЕРВАЯ ПРОГРАММА, 8.00 — Время, 8.40 — Гимнастика, 9.05 — Стриж, 9.30 — «Про Красную Шапочку». Художественный телефильм. 1-я серия, 14.30 — «Сельские оуны». Кинопрограмма, 15.35 — Программа для юных техников, 16.20 — Ребята — о авиаторах, 16.50 — «Рассказы бродячьи». Художественный телефильм. 1-я серия, 18.00 — Пятничная, год четвертый. Сериализация продолжается, 18.45 — Сегодня в мире, 19.00 — Народные мелодии, 19.20 — М. Дьярфаш «Проснись и пой». Фильм-спектакль Московского театра сатиры, 21.00 — Время, 21.35 — Фигурное катание. Женщины. Произвольная программа, 22.15 — Поет народная артистка СССР Н. Аммосова.

Справочное бюро редакций — 251-73-86. Издательство — 214-11-02. Справки по письмам — 253-15-69.