



К. С. КАРАВАЕВ

После тяжелой и продолжительной болезни скончался член КПСС с июня 1917 года, персональный пенсионер союзного значения Константин Семенович Караваяев.

К. С. Караваяев родился в 1894 году в крестьянской семье в деревне Филино Подольского района Московской области. Свою трудовую деятельность он начал батраком у помещика, затем работал в частных мастерских и с 1915 года на Путиловском заводе в г. Петрограде в качестве подручного кузнеца. После вступления в большевистскую партию в г. Подольске начинается его активная деятельность. В 1918 году он был мобилизован и принимал активное участие в борьбе с кулаками в Тамбовской губернии.

К. С. Караваяев много лет находился на руководящей советской работе. Был председателем Железнодорожного райисполкома г. Москвы, начальником жилищного управления Моссовета. Затем его направили на руководящую советскую работу на Украину, где он был председа-

Телевидение с 8 по 14 мая

Понедельник, 8 мая
ПЕРВАЯ ПРОГРАММА, 8.00 — «Время», 8.30 — Гимназия, 9.05 — Академический хор русской песни Центрального телевидения, 9.30 — «Взгляд», 10.00 — «Слушай, Союз!» 10.00 — «Музыкальный юбилей» 10.00 — «Музыкальный юбилей» 12.30 — «Сельский класс», 13.25 — Художественный фильм «Мальчик с улицы» 14.45 — «Дорога дружбы», 15.15 — К. Симонян «Тан и бунт», Фильм-спектакль, 17.55 — «Время», 18.30 — «Улица», 19.00 — Чемпионат мира по хоккею, Сборная СССР — Сборная Швеции, 21.15 — «Время», 21.30 — «Музыкальный юбилей», 22.30 — Чемпионат мира по хоккею, Сборная СССР — Сборная Канады

ВТОРАЯ ПРОГРАММА, 19.00 — Документальные фильмы, 19.00 — «Взгляд», 19.30 — «Музыкальный юбилей», 20.30 — «Праздничная афиша», 20.45 — Концерт мастеров искусств и ансамбля «Славянский базис», 21.50 — А. Афиногенов «Мать своих детей», Телеспектакль

ЧЕТВЕРТАЯ ПРОГРАММА, 8.00 — «Песни и танцы народов СССР», 8.45 — Документальные телефильмы, 9.35 — Музыкальная программа «Утренняя почта», 10.00 — В. Крайнев «Полночь на мосту», Телеспектакль, 10.45 — «Музыкальный юбилей», 11.00 — «Музыкальный юбилей», 11.30 — «Музыкальный юбилей», 11.45 — «Музыкальный юбилей», 11.55 — «Музыкальный юбилей», 12.00 — «Музыкальный юбилей», 12.15 — «Музыкальный юбилей», 12.30 — «Музыкальный юбилей», 12.45 — «Музыкальный юбилей», 12.55 — «Музыкальный юбилей», 13.00 — «Музыкальный юбилей», 13.15 — «Музыкальный юбилей», 13.30 — «Музыкальный юбилей», 13.45 — «Музыкальный юбилей», 13.55 — «Музыкальный юбилей», 14.00 — «Музыкальный юбилей», 14.15 — «Музыкальный юбилей», 14.30 — «Музыкальный юбилей», 14.45 — «Музыкальный юбилей», 14.55 — «Музыкальный юбилей», 15.00 — «Музыкальный юбилей», 15.15 — «Музыкальный юбилей», 15.30 — «Музыкальный юбилей», 15.45 — «Музыкальный юбилей», 15.55 — «Музыкальный юбилей», 16.00 — «Музыкальный юбилей», 16.15 — «Музыкальный юбилей», 16.30 — «Музыкальный юбилей», 16.45 — «Музыкальный юбилей», 16.55 — «Музыкальный юбилей», 17.00 — «Музыкальный юбилей», 17.15 — «Музыкальный юбилей», 17.30 — «Музыкальный юбилей», 17.45 — «Музыкальный юбилей», 17.55 — «Музыкальный юбилей», 18.00 — «Музыкальный юбилей», 18.15 — «Музыкальный юбилей», 18.30 — «Музыкальный юбилей», 18.45 — «Музыкальный юбилей», 18.55 — «Музыкальный юбилей», 19.00 — «Музыкальный юбилей», 19.15 — «Музыкальный юбилей», 19.30 — «Музыкальный юбилей», 19.45 — «Музыкальный юбилей», 19.55 — «Музыкальный юбилей», 20.00 — «Музыкальный юбилей», 20.15 — «Музыкальный юбилей», 20.30 — «Музыкальный юбилей», 20.45 — «Музыкальный юбилей», 20.55 — «Музыкальный юбилей», 21.00 — «Музыкальный юбилей», 21.15 — «Музыкальный юбилей», 21.30 — «Музыкальный юбилей», 21.45 — «Музыкальный юбилей», 21.55 — «Музыкальный юбилей», 22.00 — «Музыкальный юбилей», 22.15 — «Музыкальный юбилей», 22.30 — «Музыкальный юбилей», 22.45 — «Музыкальный юбилей», 22.55 — «Музыкальный юбилей», 23.00 — «Музыкальный юбилей», 23.15 — «Музыкальный юбилей», 23.30 — «Музыкальный юбилей», 23.45 — «Музыкальный юбилей», 23.55 — «Музыкальный юбилей», 24.00 — «Музыкальный юбилей»

Фотокурс «Правды»

Р. МАНЯФОВ (Красноярск), Могуч Енисей в Саянах.

БИОГРАФИЯ КРАТЕРА

РЯДОМ С ИССЛЕДОВАТЕЛЕМ

В «Правде» рассказывалось о находках археологов у метеоритного кратера на острове Сааремаа. Эстонские геологи, археологи, физики и морфологи объединились, чтобы детально разобраться в событиях, происшедших 2.600 лет назад. Оказалось, что были не только свидетели гигантского взрыва на острове, но и пострадавшие от него.

Археолог Велло Лигуасу вышел из своего кабинета в Институте истории АН Эстонской ССР и направился по коридору, в конце которого висела табличка «Институт геологии Академии наук Эстонской ССР». Там он заглянул в один из столов, где хранилась коллекция (с коллекцией, выставить ее негде — нет помещения), и, как свидетельствуют очевидцы, прошептал: «Эпидемия», что, как известно, означает «открытия».

Геологи искали в кратере на Сааремаа метеоритное вещество, рыли для этого шурфы, из которого и извлекли осколки глиняной посуды, кости и различные предметы, не имеющие отношения к самому объекту исследования — метеориту. Но первые своим профессиональным навыкам — «а вдруг поглотит», — взяли с собой. Одного взгляда Велло Лигуасу было достаточно, чтобы определить: эти находки относятся к древним временам, которые как раз и интересовали археологов.

Так началась новая страница в исследовании каляского метеорита, который 2.600 лет назад ворвался в атмосферу Земли и, пролетев огненную дугу, взорвался на острове. Это событие довольно прозрачно вытекает из описания специалистов по метеоритам. Да, взрыв при ударе о камни Сааремаа был впечатляющим — мощнее, чем при взрыве ядерной бомбы. В результате образовалось довольно большое озеро, его любят посещать туристы, так как оно необычно: круглое, словно тарелка. Кратер неплохо изучен, потому что к месту падения не надо пробиваться сквозь тайгу, как к его тунигскому или сикотэ-аллискому собратьям.

На береговой линии озера археологи нашли «ботанический сад» — хорошо сохранившиеся стволы деревьев, мох, насекомые. Причем живые, жившие здесь почти три тысячи лет назад, даже сохранили свой цвет. В распоряжении ученых оказался своеобразный архив природы, который бережно хранил события тех дней.

И еще одна находка: неподалеку от кратера обнаружены следы гигантского пожара, случившегося за 600 лет до нашей эры. В огне погибли два поселения — Асва и Ридала. Именно над ними появилось «падающее солнце», оно стремительно двигалось с востока,

росло на глазах, и люди, как заворованные, следили за этим огненным шаром. От сильной ударной волны разрушились и сгорели Асва и Ридала, а в глубине острова — на расстоянии 20 километров — раздался мощный взрыв...

Прошло много времени, прежде чем люди, шагавшие уже из бронзового века в железный, пересилили страх и вновь вернулись в эти места. И здесь их ждал сюрприз — чистое железо, упавшее с неба.

— Кратер, его окружение, которые и сегодня поражают воображение, не могли не вызывать преклонения у жителей острова, — говорит Велло Лигуасу. — Здесь совершались жертвоприношения, о чем свидетельствуют серебряные изделия, которые мы нашли. В прибрежных районах острова, где сейчас находится археологический музей, мы обнаружили следы человеческой деятельности. Уверен, что изделия из этого металла неслучайно больше на дне озера. Сейчас мы готовимся к новой экспедиции — попробуем начать работы в самом кратере. Многие данные говорят о том, что катастрофа на Сааремаа оказала огромное влияние на наших предков. В мифах и легендах есть отражение этих событий...

ПАДЕНИЕ КРУПНЫХ МЕТЕОРИТОВ

— Падение крупных метеоритов, — говорит геолог Аго Аалто, — событие чрезвычайно редкое. Интерес к таким кратерам сейчас высок, так как в распоряжении ученых кратеры Луны, Марса, а следовательно, сопоставляя эти образования на различных планетах, мы можем более глубоко исследовать процессы, происходящие в солнечной системе.

В мае на Сааремаа откроется первая «Метеоритная школа» — специалисты приедут сюда со всей страны. Правда, слава о кратере имеет и обратную сторону: сейчас здесь много туристов — рядом дорога, пересекающая остров. Чтобы сохранить это редкое природное образование, на мой взгляд, целесообразно открыть музей метеоритов. В нашем распоряжении одна из богатейших коллекций небесных камней плюс интересные находки археологов и этнографов — все это превращает остров в музей, который должен быть открыт для туристов, желающих узнать о событиях, происшедших 2.600 лет назад.

Эстонский геолог прав: есть причина для беспокойства. На берегах озера появляются следы человеческой деятельности. Поиски каляского метеорита, который 2.600 лет назад ворвался в атмосферу Земли и, пролетев огненную дугу, взорвался на острове. Это событие довольно прозрачно вытекает из описания специалистов по метеоритам. Да, взрыв при ударе о камни Сааремаа был впечатляющим — мощнее, чем при взрыве ядерной бомбы. В результате образовалось довольно большое озеро, его любят посещать туристы, так как оно необычно: круглое, словно тарелка. Кратер неплохо изучен, потому что к месту падения не надо пробиваться сквозь тайгу, как к его тунигскому или сикотэ-аллискому собратьям.

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

Понедельник, 8 мая
ПЕРВАЯ ПРОГРАММА, 8.00 — «Время», 8.30 — Гимназия, 9.05 — Академический хор русской песни Центрального телевидения, 9.30 — «Взгляд», 10.00 — «Слушай, Союз!» 10.00 — «Музыкальный юбилей» 10.00 — «Музыкальный юбилей» 12.30 — «Сельский класс», 13.25 — Художественный фильм «Мальчик с улицы» 14.45 — «Дорога дружбы», 15.15 — К. Симонян «Тан и бунт», Фильм-спектакль, 17.55 — «Время», 18.30 — «Улица», 19.00 — Чемпионат мира по хоккею, Сборная СССР — Сборная Швеции, 21.15 — «Время», 21.30 — «Музыкальный юбилей», 22.30 — Чемпионат мира по хоккею, Сборная СССР — Сборная Канады

ВТОРАЯ ПРОГРАММА, 19.00 — Документальные фильмы, 19.00 — «Взгляд», 19.30 — «Музыкальный юбилей», 20.30 — «Праздничная афиша», 20.45 — Концерт мастеров искусств и ансамбля «Славянский базис», 21.50 — А. Афиногенов «Мать своих детей», Телеспектакль

ЧЕТВЕРТАЯ ПРОГРАММА, 8.00 — «Песни и танцы народов СССР», 8.45 — Документальные телефильмы, 9.35 — Музыкальная программа «Утренняя почта», 10.00 — В. Крайнев «Полночь на мосту», Телеспектакль, 10.45 — «Музыкальный юбилей», 11.00 — «Музыкальный юбилей», 11.30 — «Музыкальный юбилей», 11.45 — «Музыкальный юбилей», 11.55 — «Музыкальный юбилей», 12.00 — «Музыкальный юбилей», 12.15 — «Музыкальный юбилей», 12.30 — «Музыкальный юбилей», 12.45 — «Музыкальный юбилей», 12.55 — «Музыкальный юбилей», 13.00 — «Музыкальный юбилей», 13.15 — «Музыкальный юбилей», 13.30 — «Музыкальный юбилей», 13.45 — «Музыкальный юбилей», 13.55 — «Музыкальный юбилей», 14.00 — «Музыкальный юбилей», 14.15 — «Музыкальный юбилей», 14.30 — «Музыкальный юбилей», 14.45 — «Музыкальный юбилей», 14.55 — «Музыкальный юбилей», 15.00 — «Музыкальный юбилей», 15.15 — «Музыкальный юбилей», 15.30 — «Музыкальный юбилей», 15.45 — «Музыкальный юбилей», 15.55 — «Музыкальный юбилей», 16.00 — «Музыкальный юбилей», 16.15 — «Музыкальный юбилей», 16.30 — «Музыкальный юбилей», 16.45 — «Музыкальный юбилей», 16.55 — «Музыкальный юбилей», 17.00 — «Музыкальный юбилей», 17.15 — «Музыкальный юбилей», 17.30 — «Музыкальный юбилей», 17.45 — «Музыкальный юбилей», 17.55 — «Музыкальный юбилей», 18.00 — «Музыкальный юбилей», 18.15 — «Музыкальный юбилей», 18.30 — «Музыкальный юбилей», 18.45 — «Музыкальный юбилей», 18.55 — «Музыкальный юбилей», 19.00 — «Музыкальный юбилей», 19.15 — «Музыкальный юбилей», 19.30 — «Музыкальный юбилей», 19.45 — «Музыкальный юбилей», 19.55 — «Музыкальный юбилей», 20.00 — «Музыкальный юбилей», 20.15 — «Музыкальный юбилей», 20.30 — «Музыкальный юбилей», 20.45 — «Музыкальный юбилей», 20.55 — «Музыкальный юбилей», 21.00 — «Музыкальный юбилей», 21.15 — «Музыкальный юбилей», 21.30 — «Музыкальный юбилей», 21.45 — «Музыкальный юбилей», 21.55 — «Музыкальный юбилей», 22.00 — «Музыкальный юбилей», 22.15 — «Музыкальный юбилей», 22.30 — «Музыкальный юбилей», 22.45 — «Музыкальный юбилей», 22.55 — «Музыкальный юбилей», 23.00 — «Музыкальный юбилей», 23.15 — «Музыкальный юбилей», 23.30 — «Музыкальный юбилей», 23.45 — «Музыкальный юбилей», 23.55 — «Музыкальный юбилей», 24.00 — «Музыкальный юбилей»

СПОРТ

КОГДА ПРИХОДИТ ВДОХНОВЕНИЕ

Лидирующие команды провели свои лучшие матчи — таное мнение единодушно высказывается в пресс-центре и на страницах местной печати после первого дня «большого хоккея». Уточним, что речь идет теперь лишь о двух сборных советской и чехословацкой. «Триумфатор» по главе таблицы распылся, поскольку шведы отстали, проиграв хоккеистам СССР — 1:6.

Наша команда провела этот матч активно, вдохновенно, но в то же время с большой строгостью к себе. Игроки шли из раздевалки к площадке уже с разогретыми телами, а не с холодными. По пути и удавалось поговорить с ними о только что закончившемся матче.

— Выходили на лед с боевым настроением. Ребята понимали, что предстоящие матчи они провели не на самом высоком уровне. Вот и хотело команде показать настоящую игру — сказал В. Третьяк.

А вот мнение одного из наших бомбардиров:

— Когда шведы да и некоторые другие наши соперники первыми открывают счет, это прибавляет им вдохновения. Поэтому мы стремимся заставить их отыгрываться. И застаиваем. Невозможные скандинавы заперли. В общем, не давали им падающую свою игру — сказал В. Голыков.

Он забросил две шайбы. А начал отсчет голов С. Капустин и В. Харламов. К концу встречи соперники попытались пойти ва-банк. Однако риск — не стихия шведов. Тут их изгнали прапав В. Михайлов и Х. Балдерис, использовав выходы один на один с вратарем Е. Хеггостом. Поначалу даже показалась удивительной, что лучший голкипер прошлого чемпионата пропустил за один матч шайбы больше, чем влетало в сетку сборной Швеции за все предыдущие встречи в Праге. Теперь уже не секрет, что ключ к его воротам наши форварды подобрали заранее. Как рассказал старший тренер сборной СССР В. Тихонов, много раз были прокручены видеоматериалы, в которых шведы играли блестяще. Когда его попросили сравнить силы сборных Чехословакии и Советского Союза он заметил, что с хоккеистами СССР канадцы здесь еще не встречались, а судить зрячо трудно...

В любом случае несомненно одно: 6 мая нашей сборной было

СПОРТ

КОГДА ПРИХОДИТ ВДОХНОВЕНИЕ

Лидирующие команды провели свои лучшие матчи — таное мнение единодушно высказывается в пресс-центре и на страницах местной печати после первого дня «большого хоккея». Уточним, что речь идет теперь лишь о двух сборных советской и чехословацкой. «Триумфатор» по главе таблицы распылся, поскольку шведы отстали, проиграв хоккеистам СССР — 1:6.

Наша команда провела этот матч активно, вдохновенно, но в то же время с большой строгостью к себе. Игроки шли из раздевалки к площадке уже с разогретыми телами, а не с холодными. По пути и удавалось поговорить с ними о только что закончившемся матче.

— Выходили на лед с боевым настроением. Ребята понимали, что предстоящие матчи они провели не на самом высоком уровне. Вот и хотело команде показать настоящую игру — сказал В. Третьяк.

А вот мнение одного из наших бомбардиров:

— Когда шведы да и некоторые другие наши соперники первыми открывают счет, это прибавляет им вдохновения. Поэтому мы стремимся заставить их отыгрываться. И застаиваем. Невозможные скандинавы заперли. В общем, не давали им падающую свою игру — сказал В. Голыков.

Он забросил две шайбы. А начал отсчет голов С. Капустин и В. Харламов. К концу встречи соперники попытались пойти ва-банк. Однако риск — не стихия шведов. Тут их изгнали прапав В. Михайлов и Х. Балдерис, использовав выходы один на один с вратарем Е. Хеггостом. Поначалу даже показалась удивительной, что лучший голкипер прошлого чемпионата пропустил за один матч шайбы больше, чем влетало в сетку сборной Швеции за все предыдущие встречи в Праге. Теперь уже не секрет, что ключ к его воротам наши форварды подобрали заранее. Как рассказал старший тренер сборной СССР В. Тихонов, много раз были прокручены видеоматериалы, в которых шведы играли блестяще. Когда его попросили сравнить силы сборных Чехословакии и Советского Союза он заметил, что с хоккеистами СССР канадцы здесь еще не встречались, а судить зрячо трудно...

В любом случае несомненно одно: 6 мая нашей сборной было

СПОРТ

КОГДА ПРИХОДИТ ВДОХНОВЕНИЕ

Лидирующие команды провели свои лучшие матчи — таное мнение единодушно высказывается в пресс-центре и на страницах местной печати после первого дня «большого хоккея». Уточним, что речь идет теперь лишь о двух сборных советской и чехословацкой. «Триумфатор» по главе таблицы распылся, поскольку шведы отстали, проиграв хоккеистам СССР — 1:6.

Наша команда провела этот матч активно, вдохновенно, но в то же время с большой строгостью к себе. Игроки шли из раздевалки к площадке уже с разогретыми телами, а не с холодными. По пути и удавалось поговорить с ними о только что закончившемся матче.

— Выходили на лед с боевым настроением. Ребята понимали, что предстоящие матчи они провели не на самом высоком уровне. Вот и хотело команде показать настоящую игру — сказал В. Третьяк.

А вот мнение одного из наших бомбардиров:

— Когда шведы да и некоторые другие наши соперники первыми открывают счет, это прибавляет им вдохновения. Поэтому мы стремимся заставить их отыгрываться. И застаиваем. Невозможные скандинавы заперли. В общем, не давали им падающую свою игру — сказал В. Голыков.

Он забросил две шайбы. А начал отсчет голов С. Капустин и В. Харламов. К концу встречи соперники попытались пойти ва-банк. Однако риск — не стихия шведов. Тут их изгнали прапав В. Михайлов и Х. Балдерис, использовав выходы один на один с вратарем Е. Хеггостом. Поначалу даже показалась удивительной, что лучший голкипер прошлого чемпионата пропустил за один матч шайбы больше, чем влетало в сетку сборной Швеции за все предыдущие встречи в Праге. Теперь уже не секрет, что ключ к его воротам наши форварды подобрали заранее. Как рассказал старший тренер сборной СССР В. Тихонов, много раз были прокручены видеоматериалы, в которых шведы играли блестяще. Когда его попросили сравнить силы сборных Чехословакии и Советского Союза он заметил, что с хоккеистами СССР канадцы здесь еще не встречались, а судить зрячо трудно...

В любом случае несомненно одно: 6 мая нашей сборной было

ПРОЗНАНИЕ

С КОМПОЗИТОРОМ

5 мая Москва простилась с одним из крупнейших композиторов нашего времени, Героем Социалистического Труда, народным артистом СССР, лауреатом Ленинской и Государственных премий Арамом Ильичем Хачатуряном.

В траурном убранстве Большой зал Консерватории, где установлен гроб с телом покойного. В зале множество венков. На лентах одного из них написаны: «Араму Ильичу Хачатуряну от Центрального Комитета КПСС, Президиума Верховного Совета СССР и Совета Министров СССР».

Звучат траурные мелодии. В почетном карауле — член Политбюро ЦК КПСС, Председатель Совета Министров СССР А. Н. Косыгин, кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, министр культуры СССР П. И. Дементьев, видные деятели культуры и науки, представители общественности. Тысячи людей прошли перед гробом А. И. Хачатуряна. Затем состоялся траурный митинг.

Похоронен А. И. Хачатуряна — в субботу в Ереване. (ТАСС).

ПРОЗНАНИЕ

С КОМПОЗИТОРОМ

5 мая Москва простилась с одним из крупнейших композиторов нашего времени, Героем Социалистического Труда, народным артистом СССР, лауреатом Ленинской и Государственных премий Арамом Ильичем Хачатуряном.

В траурном убранстве Большой зал Консерватории, где установлен гроб с телом покойного. В зале множество венков. На лентах одного из них написаны: «Араму Ильичу Хачатуряну от Центрального Комитета КПСС, Президиума Верховного Совета СССР и Совета Министров СССР».

Звучат траурные мелодии. В почетном карауле — член Политбюро ЦК КПСС, Председатель Совета Министров СССР А. Н. Косыгин, кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, министр культуры СССР П. И. Дементьев, видные деятели культуры и науки, представители общественности. Тысячи людей прошли перед гробом А. И. Хачатуряна. Затем состоялся траурный митинг.

Похоронен А. И. Хачатуряна — в субботу в Ереване. (ТАСС).

ПРОЗНАНИЕ

С КОМПОЗИТОРОМ

5 мая Москва простилась с одним из крупнейших композиторов нашего времени, Героем Социалистического Труда, народным артистом СССР, лауреатом Ленинской и Государственных премий Арамом Ильичем Хачатуряном.

В траурном убранстве Большой зал Консерватории, где установлен гроб с телом покойного. В зале множество венков. На лентах одного из них написаны: «Араму Ильичу Хачатуряну от Центрального Комитета КПСС, Президиума Верховного Совета СССР и Совета Министров СССР».

Звучат траурные мелодии. В почетном карауле — член Политбюро ЦК КПСС, Председатель Совета Министров СССР А. Н. Косыгин, кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, министр культуры СССР П. И. Дементьев, видные деятели культуры и науки, представители общественности. Тысячи людей прошли перед гробом А. И. Хачатуряна. Затем состоялся траурный митинг.

Похоронен А. И. Хачатуряна — в субботу в Ереване. (ТАСС).

ПРОЗНАНИЕ

С КОМПОЗИТОРОМ

5 мая Москва простилась с одним из крупнейших композиторов нашего времени, Героем Социалистического Труда, народным артистом СССР, лауреатом Ленинской и Государственных премий Арамом Ильичем Хачатуряном.

В траурном убранстве Большой зал Консерватории, где установлен гроб с телом покойного. В зале множество венков. На лентах одного из них написаны: «Араму Ильичу Хачатуряну от Центрального Комитета КПСС, Президиума Верховного Совета СССР и Совета Министров СССР».

Звучат траурные мелодии. В почетном карауле — член Политбюро ЦК КПСС, Председатель Совета Министров СССР А. Н. Косыгин, кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, министр культуры СССР П. И. Дементьев, видные деятели культуры и науки, представители общественности. Тысячи людей прошли перед гробом А. И. Хачатуряна. Затем состоялся траурный митинг.

Похоронен А. И. Хачатуряна — в субботу в Ереване. (ТАСС).