КОГДА МЫ ОТДЫХАЕМ

В живописной излучине реки Реут у села Бутучены Оргеевского района Молдавской ССР раскинулась территория природного заповедника «Старый Орхей». Удивителен и разнообразен природный ландшафт долины: отвесные известковые склоны, причудливые изваяния каменных глыб, многочисленные пещеры, утопающие в зелени холмы вблизи Реута. На снимках: туристы в музее-заповеднике «Старый Орхей»; участницы ансамбля народного танца Дворца культуры Челябинского тракторного завода им. В. И. Ленина перед выходом на сцену.

Фото Б. Капнина и С. Васильева.

НОВОСТИ

Растет Нерюнгри

ЯКУТСК, 14. (Корр. «Правды» В. Ермолаев). Исполком Нерюнгринского Совета народных депутатов утвердил генеральный план застройки квартала «А».

Квартал будет одним из красивейших в молодом городе, растущем близ малого БАМа. Здесь намечено возвести два восьмидесятиквартирных и шесть девяностоквартирных жилых домов, шесть общежитий, среднюю школу почти на 800 учащихся, детские сады-ясли, столовую, большой магазин, комбинат бытового обслуживания и многие другие объекты.

Олимпийский конкурс

Вчера в Оргкомитете «Олимпиада-80» состоялась пресс-конференция, на которой было объявлено о Международном конкурсе на лучший плакат, посвященный XXII Играм в Москве.

Здесь же было сообщено о том, что главным режиссером официального фильма о Московской Олимпиаде утвержден лауреат Ленинской премии, народный артист СССР Юрий Озеров.

А. АНДРЕЕВ.

За тайнами курганов

ЭЛИСТА, 14. (Внештатный корр. «Правды» Д. Мукебенов). Экспедиция научных работников и студентов выехала в Октябрьский район республики.

По программе охранных археологических исследований здесь, в зоне мелиорации Сарпинской низменности, ученые произведут раскопки курганов в поисках жилищ, стоянок древних обитателей степи.

Турнирная орбита

◆ *ГАНДБОЛ. В Киеве состоялся международный матч с участием олимпийских чемпионов — команды СССР и «сборной мира», составленной из лучших мастеров Венгрии, Дании, Польши, Румынии, ФРГ, Швеции и Югославии. Победили хозяева — 23 : 18.*

◆ *ФУТБОЛ. Состоялся очередной матч на первенство страны. В Москве встретились земляки — автозаводцы и железнодорожники. Счет 2 : 1 в пользу «Торпедо».*

(По сообщениям корр. «Правды»).

ВОЕННАЯ МУЗЫКА

— РАЗГОВОР С ИНТЕРЕСНЫМ СОБЕСЕДНИКОМ —

Война в моей памяти — память человека, родившегося за четыре месяца до ее начала, осталась окнами, на которых висели шторы из плотной черной бумаги, да стеклами этих окон, перекрещенными белыми бумажными полосками. Вот, собственно, и все. Но когда я слышу первые аккорды торжественно-трагической и в то же время полной внутреннего оптимизма александровской «Священной войны», я словно ощущаю плечом тяжесть надежной трехлинейки, а в душе чувствую ту БЛАГОРОДНУЮ ЯРОСТЬ, которая вела бойцов в атаку.

Генерал-майор в отставке Николай Михайлович Назаров вспоминает:

— Сорок второй год. Северо-Западный фронт. Одному подразделению приказали отбить у противника сильно укрепленную им высотку. Сначала это не удалось. Тогда дивизионный капельмейстер Мещерин, кажется, его Николаем звали, построил музыкантов и приказал играть «Священную войну». Вместе с бойцами в атаку пошла песня. Подразделение выполнило приказ. Словом, получилось, как писал Суворов в «Науке побеждать»: «Музыка удваивает, утраивает армию. С распущенными знаменами и громогласной музыкой взял я Измаил»...

Давно замечено: если человек говорит о деле, которому посвятил всю жизнь, лицо его меняется, становится моложе. Так и здесь было.

Рассуждая о военной музыке, мой собеседник Николай Михайлович Назаров, народный артист РСФСР, словно сбросил с себя изрядное число лет. Полвека с лишним носил он военную форму, играл в военных оркестрах, был главным дирижером Советской Армии, возглавлял репертуарный совет военно-оркестровой службы, задача которого — отбирать для военных оркестров новые марши, песни, другие произведения. Но вот что писал в своих воспоминаниях о Курской битве генерал армии А. С. Жадов: «Особенно следует отметить одного из командиров полков подполковника Н. М. Назарова. Он... был два раза ранен и остался в строю». У Николая Михайловича немало орденов и медалей, но четырьмя из них — двумя орденами Красного Знамени, орденами Красной Звезды и Отечественной войны I степени — ветеран особенно гордится: так отмечены его фронтовые командирские заслуги.

— Кто же вы все-таки в первую очередь: строевой командир или музыкант? — спрашиваю я.

— Прежде всего — музыкант, все остальное — потом. Войну встретил в Прибалтийском военном округе, где дирижировал окружным оркестром. Отличные подобрались в нем музыканты, но вот беда: в первые же дни войны отправили нас в глубокий тыл. Тогда я попросился в строй. Сначала воевал в 7-й дивизии на Северо-Западном фронте, после окончания ускоренных курсов при Академии имени Фрунзе был назначен заместителем командира полка, потом стал командиром полка. Войну окончил там же, где начал,— в Прибалтике, в рядах той же 7-й дивизии, участвуя в ликвидации Курляндской группировки противника. После Победы написал рапорт, чтобы вернули меня в оркестровую службу. И в январе сорок шестого дирижировал показательным оркестром Министерства обороны СССР.

Подумалось: как же щедра природа к этому человеку. В сорок первом году Николай Михайлович имел солидный музыкальный стаж: в начале двадцатых у бывшего беспризорника, колониста Коли Назарова знающие люди обнаружили слух и определили подростка в Краснодарское музыкальное училище. Три года спустя молодой валторнист играл в составе оркестра Краснодарской милиции. Потом — армия, факультет военных капельмейстеров при Московской консерватории, первый «свой» оркестр. Началась война, и Назаров, отложив в сторону любимую валторну и дирижерскую палочку, стал боевым командиром.

— Не надо считать,— продолжал Николай Михайлович,— будто у военных музыкантов меньше трудностей, чем у «обычных» солдат и офицеров. Не в том даже дело, что и наш брат занимается огневой подготовкой. Другие у нас трудности. Сыгранность, слаженность исполнения — вот первая задача. Вторая — и не менее важная — подбор репертуара. Есть, конечно, такие произведения, которые живут десятилетиями. Их и слушать, и исполнять — одно удовольствие. К примеру, «Салют Москве» и «Марш-парад» Чернецкого, марши «Победный» и «Народные мстители» Иванова-Радкевича, «Прощание славянки» Агапкина... И все же старого «багажа» не хватает, а современные композиторы, особенно маститые, нас не балуют. Помню, бывало, в репертуарном совете прослушаем двадцать — тридцать новинок, а отберем две — три. Этому — свои причины, и главная из них — специфика жанра. Марш короток, но за это время композитор должен успеть сказать не меньше, чем за десяти - пятнадцатиминутную часть симфонии. Струнной группы в военных оркестрах нет. Но если так, то надо постараться усилить выразительность музыкального текста. Нет же! Иные авторы смотрят на духовую музыку как на второстепенный жанр, который, дескать, только «на любителя». А, между прочим, таким любителем весь народ можно назвать! «Голос» духового-то инструмента ближе к человеческому, чем звучание струнного. Недаром пастушья дудка появилась на свет раньше лиры. И ведь от этой дудочки родился орган, где хрустальный тембр флейты-пикколо может мгновенно перейти во всеподавляющий, поистине «иерихонский» глас...

Прав генерал: любят и понимают в народе духовую музыку. Сегодня, в каком бы зале—пусть даже в самом большом — ни выступал дважды Краснознаменный ансамбль или Отдельный показательный оркестр, билет на концерт купить трудно. Одни стремятся попасть туда потому, что военная музыка вызывает у них прекрасные, хотя и тревожащие душу воспоминания; другие потому, что находят в ней и теплоту, и душевность, и страсть, и драматизм.

— Владимир Васильевич Стасов писал, что военные оркестры — проводники не только одной военной, но и всяческой музыки в массу народную. Зайдите летом в парк культуры, когда там выступает военный оркестр, и наверняка увидите перед эстрадой множество слушателей. На открытой площадке играть, конечно, труднее, чем в помещении, да только наши музыканты — не просто «трубачи». Это люди, полностью преданные своему долгу пропагандистов музыкальной культуры, преданные делу военной музыки — музыки, которая была и есть в передней линии атаки...

В пятидесятых годах Николай Михайлович — начальник Московского Суворовского военно - музыкального училища. Многие воспитанники тех лет сейчас сами руководят военными оркестрами, находятся на командных должностях в военно-музыкальной службе Вооруженных Сил СССР. Когда Назаров был главным дирижером Советской Армии, он много делал для того, чтобы формировать в войсках полноценные музыкальные коллективы, расширять их репертуар. С его легкой руки военные духовые оркестры сейчас исполняют такие произведения, которые были написаны для оркестров симфонических.

— Слышал как-то о «школе Чернецкого»,— сказал я.— А о «школе Назарова» можно говорить?

Николай Михайлович сердито хмурится.

— Надо говорить о школе советской военной духовой музыки, о школе советской военно-музыкальной службы.

— Человеку нужна музыка,— прощаясь, сказал Назаров.— Если нет «под рукой» настоящей, берется любая. Года четыре назад видел и слышал на одной из московских улиц военный духовой оркестр: солнце, трубы поют, мальчишки сбоку пристраиваются... Прошел оркестр и, пожалуй, надолго оставил что-то хорошее в их сердцах.

В. БЕЛЯЕВ.

г. Москва.

ПО ЗАСЛУГАМ

На минувшей неделе в Москве состоялись два судебных процесса, о начале которых в советской печати уже сообщалось. Военная коллегия Верховного суда СССР рассмотрела уголовное дело агента иностранной разведки Филатова А. Н. Судебная коллегия по уголовным делам Верховного суда РСФСР слушала уголовное дело по обвинению Щаранского А. Б. в измене Родине в форме шпионажа, оказании иностранному государству помощи во враждебной деятельности против СССР и в проведении антисоветской агитации и пропаганды.

По обоим делам 14 июля вынесены приговоры. Преступники — изменники Родины и шпионы получили по заслугам. Филатов приговорен к расстрелу, Щаранский — к 13 годам лишения свободы.

В течение нескольких дней высокие советские судебные инстанции изучали, обсуждали и оценивали десятки и десятки томов уголовных дел, многочисленные вещественные доказательства, заключения экспертов, заслушивали показания свидетелей. Все данные, полученные в ходе обоих судебных разбирательств, свидетельствовали об одном и том же: на скамье подсудимых сидели в эти дни не просто жертвы заблуждения и не случайно оступившиеся люди. Советский суд судил преступников, которые отлично знали, что они делают.

Филатов был завербован одной из иностранных разведок в то время, когда находился в служебной командировке за рубежом. Он систематически собирал и передавал представителям иностранного государства важные сведения, составляющие государственную и военную тайну СССР. Он продолжал шпионить и вернувшись на родину, хозяева снабдили своего агента всем необходимым шпионским снаряжением, шифрами, специальной аппаратурой, предназначенной для сбора, хранения и передачи в разведцентр секретной информации. Все это Филатов широко использовал.

«Услуги» Филатова были неплохо оплачены. Он получал крупные суммы в иностранной валюте, десятки тысяч советских рублей и даже золотые монеты.

Разбирая дело Филатова, судьи рассматривали и изучали не только сами его преступления, но и их побудительные причины, подвергли серьезному анализу путь, который привел человека к самому тяжкому из преступлений — измене Родине. В ходе процесса все более отчетливо рисовался портрет Филатова — чрезмерная самоуверенность, тщеславие, завистливость, стремление к стяжательству, моральная нечистоплотность.

Анатомия любого предательства, как правило, бывает сходна. Эту истину подтверждает сопоставление путей, которые привели на скамью подсудимых обоих преступников. В случае Щаранского — то же непомерное самомнение, то же тщеславие, стремление любой ценой быть на виду, получать побольше. На первых порах это привело к попытке обрести популярность среди определенных кругов на Западе, которые рады любому поводу для раздувания антисоветской шумихи. Щаранский и его сообщники — нашлось несколько таких — фабриковали злобные пасквили, в которых нагло и беззастенчиво клеветали на Советскую страну, на наш общественный строй. Они не стеснялись выдавать белое за черное, называть ложные адреса, ставить под клеветническими заявлениями, письмами, обращениями имена людей, которые даже не видели этих писаний.

Антикоммунисты и противники разрядки, которых не так уж мало на Западе, с радостью подхватили злобные измышления Щаранского, широко использовали их в антисоветской, антикоммунистической пропаганде. А заодно попытались превратить враля и клеветника в «борца за права угнетенных советских людей».

Этого Щаранский и добивался. Дело в том, что он давно уже решил покинуть Родину и уехать на Запад. Но кому нужен там «зеленый» специалист с инженерным дипломом, когда по улицам ходят тысячи и тысячи своих дипломированных безработных? Щаранский не так глуп, чтобы не понимать этого. Западу нужен был «общественный деятель», и изменник пыжился предстать таковым перед своими зарубежными хозяевами. Логика предательства закономерно бросила «общественного деятеля» и «борца за права человека» в объятия спецслужб, превратила его в обычного шпиона. Щаранский повторил путь любого другого изменника. Судьба предателя не может быть иной.

Щаранский и одна из западных разведслужб быстро нашли друг друга и еще быстрее обрели общий язык. В ход пошли конспиративные встречи, инструктивные письма из-за рубежа, которые пересылались через дипломатическую почту одного из посольств, а затем последовали и вознаграждения. Как было установлено в ходе судебного заседания, Щаранский регулярно получал из-за рубежа деньги.

Щаранский лично и через своих сообщников собирал секретные данные о дислокации и ведомственной принадлежности предприятий оборонной промышленности, о характере выпускаемой ими продукции, о научных изысканиях по закрытой тематике и т. п. Чтобы получить такие сведения, он опрашивал множество людей по вопросам, которые были присланы ему из-за рубежа. Разумеется, что те, которые отвечали на эти вопросы, и понятия не имели о том, как будут использованы все эти сведения.

Собираемые разведданные Щаранский вплоть до своего ареста регулярно передавал на Запад с соблюдением всех мер предосторожности и конспирации. Как видно из материалов дела, Щаранский регулярно помогал агенту одной из западных военных разведок устанавливать конспиративные встречи с советскими учеными и специалистами, которым были известны разного рода секретные данные. Щаранский создавал условия для доверительных бесед, в ходе которых этот военный разведчик выведывал не подлежащую оглашению информацию.

Из материалов дела видно, что западные работодатели Щаранского не раз называли его «незаменимым человеком». В этом они правы. Им нелегко будет «заменить» его кем-либо другим: в нашей стране земля горит под ногами изменников и предателей.

В дни, когда судебная коллегия разбирала дело Щаранского, в некоторых странах Запада поднялась в связи с этим антисоветская шумиха. Антикоммунисты и враги разрядки использовали суд над провалившимся шпионом для того, чтобы посеять неприязнь к Советскому Союзу, внести раздор между народами и странами. Они лицемерно проливают слезы над судьбой преступника, справедливо осужденного советским судом. Однако тем, кто льет эти слезы, стоит напомнить: защищая шпиона, изменника и клеветника, они сами вымазываются грязью, в которую по уши окунулся Щаранский.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ.

Телевидение с 17 по 23 июля

Понедельник, 17 июля

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. 8.00 — «Время». 8.35 — Гимнастика. 8.55 — Е. Шварц — «Золушка». Фильм-спектакль Государственного академического театра им. Е. Вахтангова. 10.40 — «В мире животных». 14.30 — «По Сибири и Дальнему Востоку». Кинопрограмма. 15.35 — «Поэзия. С. Нерис». 16.05 — «Мамина школа». 16.35 — Концерт народной музыки. 17.00 — «Вперед, мальчишки!» 18.00 — Новости. 18.15 — «В каждом рисунке — солнце!» 18.30 — «Неделя Великобритании на советском телевидении». Ковентри — Волгоград — породненные города. 19.00 — Концерт на произведений С. Прокофьева, А. Хачатуряна, Д. Кабалевского. 19.15 — «Год третий — год ударный». Решения июльского (1978 г.) Пленума ЦК КПСС — в жизнь! 20.00 — Художественный телефильм «Уильям Шекспир». (Англия). 1-я серия. 21.00 — «Время». 21.30 — «Владимир Маяковский. Страницы творчества». 22.20 — «Концерты И. Архиповой».

ВТОРАЯ ПРОГРАММА. 19.00 — «Москва». 19.30 — «По вашим письмам». Музыкальная программа. 20.15 — «Спокойной ночи, малыши!» 20.25 — «Встреча с Норвегией». Документальный фильм. 20.45 — «Инициатива трудящихся Ленинского района столицы». 21.00 — «Русская речь». 21.30 — «Справочное бюро». 21.45 — Концерт Государственного духового оркестра РСФСР. 22.15 — А. Розанов — «Кратчайшее расстояние». Телеспектакль из цикла «Наши соседи».

ЧЕТВЕРТАЯ ПРОГРАММА. 19.00 — «Музыкальный киоск». 19.30 — «Если сам построишь...» Документальный фильм. 19.45 — «Движение без опасности». 20.15 — «Спокойной ночи, малыши!» 20.30 — «Служу Советскому Союзу!». 21.30 — «Жизнь испытывает нас». Художественный фильм.

Вторник, 18 июля

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. 8.00 — «Время». 8.35 — Гимнастика. 8.55 — «Цирк — детям». 9.35 — «Обычный космос». Документальный телефильм. Фильм 1-й — «Профессия №...» 10.35 — Концерт лауреатов VI Международного конкурса им. П. И. Чайковского. 14.30 — Документальные телефильмы. 15.20 — «Страницы истории». Александр Невский. 15.50 — «Адреса молодых». 16.35 — «Поет народный артист РСФСР Е. Райков». Фильм-концерт. 16.55 — «Лето Сахата». Художественный телефильм. 18.00 — Новости. 18.15 — Документальный телефильм «Уголок ораторов». 19.15 — Л. Минкус — Гран Па из балета «Дон Кихот». Исполняют народные артисты СССР Е. Максимова и В. Васильев. 19.30 — Документальный телефильм «Свои резервы». (О развитии животноводства). 20.00 — Художественный телефильм «Уильям Шекспир». (Англия). 2-я серия. 21.00 — «Время». 21.30 — Кубок СССР по футболу. Полуфинал. «Шахтер» — «Локомотив».

ВТОРАЯ ПРОГРАММА. 19.00 — «Москва». 19.30 — В. Маяковский — Поэмы. 20.15 — «Спокойной ночи, малыши!» 20.30 — Зарайская прядильно-ткацкая фабрика «Красный Восток». Очерк о трудовом коллективе. 21.00 — Концерт мастеров искусств и музыкальных коллективов в Кремлевском Дворце съездов. 22.15 — Документальные телефильмы. «Польские эскизы», «В Польше».

ЧЕТВЕРТАЯ ПРОГРАММА. 19.00 — «Для вас, родители!» 19.30 — «Нарисуй мне песню». Фильм-концерт с участием народного артиста Узбекской ССР Б. Закирова. 20.15 — «Спокойной ночи, малыши!». 20.30 — «Объять необъятное». Документальный телефильм. 21.30 — «Человек в футляре». Художественный фильм.

Среда, 19 июля

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. 8.00 — «Время». 8.35 — Гимнастика. 8.55 — Концерт вокально-инструментального ансамбля «Мзурри» Тбилисского Дворца пионеров. 9.20 — «Обычный космос». Документальный телефильм. Фильм 2-й — «Диалоги с Землей». 10.20 — «Клуб кинопутешествий». 11.20 — А. Скрябин — Симфоническая поэма. 14.30 — Документальные фильмы: «Что вы на это скажете?», «Моя профессия — цветовод». 15.30 — Концерт оркестра народных инструментов Единого дома культуры «Чокырлия» в Кишиневе. 16.00 — «Наше свободное время». 16.30 — Выставка произведений болгарских художников. 17.00 — «Жизнь науки». 17.30 — «Отзовитесь, горнисты!» 18.00 — Новости. 18.15 — «Веселые нотки». 18.30 — «Лондон». Телеочерк. 19.00 — Кубок СССР по футболу. Полуфинал. «Динамо» (Киев) — «Торпедо» В перерыве — Тираж «Спортлото». 21.00 — «Время». 21.30 — Международное олимпийское «Спортлото».

ВТОРАЯ ПРОГРАММА. 19.00 — «Москва». 19.30 — «Справочное бюро». 19.45 — «От 14 до 18». 20.15 — «Спокойной ночи, малыши!» 20.30 — «Подмосковье». Телеобозрение. 21.00 — «Песни и танцы народов СССР». 21.30 — Торжественное заседание и концерт, посвященные 150-летию со дня рождения выдающегося русского революционера-демократа Н. Г. Чернышевского. Передача из Государственного академического Большого театра Союза ССР.

ЧЕТВЕРТАЯ ПРОГРАММА. 19.00 — П. И. Чайковский — Торжественная увертюра «1812 год». Исполняет Академический симфонический оркестр Московской государственной филармонии. 19.15 — «Край нашенский». Кинопрограмма о Сибири и Дальнем Востоке. 20.15 — «Спокойной ночи, малыши!» 20.30 — «Творчество народов мира». 21.00 — «Наш сад». 21.30 — «Браслет-2». Художественный фильм.

Четверг, 20 июля

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. 8.00 — «Время». 8.35 — Гимнастика. 8.55 — «Адреса молодых». 9.40 — «Золотая мина». Художественный телефильм. 1-я серия. 10.45 — «Лес». Документальный телефильм. 11.15 — Э. Оганесян — Симфония. 14.30 — Документальные телефильмы. 15.40 — «Книга в твоей жизни». 16.25 — «Порт Восточный». Телеочерк. 16.55 — «Слепая птица». Художественный фильм 18.00 — Новости. 18.15 — «К 75-летию II съезда РСДРП». Документальный телефильм «Тайник на Днестре». 18.35 — Концерт Академического хора русской песни Центрального телевидения и Всесоюзного радио. 19.05 — Художественный телефильм «Уильям Шекспир». (Англия). 3-я и 4-я серии. 21.00 — «Время». 21.30 — «Н. Г. Чернышевский — Письма. Воспоминания». К 150-летию со дня рождения. 22.10 — Концерт лауреатов VI Международного конкурса имени П. И. Чайковского.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА. 19.00 — «Москва». 19.30 — «Жизнь науки». 20.00 — «Отдых в выходные дни». 20.15 — «Спокойной ночи, малыши!» 20.30 — «Всегда премьера...» Об искусстве народного артиста СССР, лауреата Ленинской и Государственной премий, Героя Социалистического Труда дирижера Е. Мравинского. 22.05 — «Провинциальная история». Телеспектакль по рассказам А. И. Куприна.

ЧЕТВЕРТАЯ ПРОГРАММА. 19.00 — «Знамя над миром». Документальный фильм. 19.40 — Концерт эстрадно-симфонического оркестра Всесоюзного радио. 20.15 — «Спокойной ночи, малыши!» 20.30 — Мемориал братьев Знаменских по легкой атлетике. 21.00 — «Государственная Третьяковская галерея». История коллекции. Передача 2-я. 21.30 — «Во всем виновата Залина». Художественный телефильм.

Пятница, 21 июля

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. 8.00 — «Время». 8.35 — Гимнастика. 8.55 — «Книга в твоей жизни» 9.40 — «Золотая мина». Художественный телефильм. 2-я серия. 10.45 — «Когда дождь не кончается». Документальный телефильм. 11.15 — «Зелеными просторами». Фильм-концерт. 14.30 — Документальные фильмы. 15.30 — «Шахматная школа». 16.00 — «Москва и москвичи» 16.30 — «Шаги к человеку» К 100-летию со дня рождения выдающегося польского педагога Януша Корчака. 17.00 — «Народные мелодии». 17.15 — «Один за всех, все за одного». 18.00 — Новости. 18.15 — «Спорт в Англии». 18.45 — «Село: дела и проблемы». 19.05 — Художественный телефильм «Уильям Шекспир». (Англия) 5-я и 6-я серии. 21.00 — «Время». 21.30 — Вечер, посвященный 85-летию со дня рождения В. В. Маяковского. 23.20 — Играет оркестр под управлением Джека Парнелла (Англия).

ВТОРАЯ ПРОГРАММА. 19.00 — «Москва». 19.30 — «Отдых в выходные дни». 19.45 — «Я люблю подмосковную землю». 20.15 — «Спокойной ночи, малыши!» 20.30 — Л. Соболев — «Капитальный ремонт». Телеспектакль. Части 1-я и 2-я. В перерыве — «Справочное бюро».

ЧЕТВЕРТАЯ ПРОГРАММА. 19.00 — Чемпионат СССР по академической гребле. 19.45 — «Спокойной ночи, малыши!» 20.00 — Футбол. «Локомотив» — ЦСКА. 2-й тайм. 20.45 — «Народное творчество». Телеобозрение. 21.30 — «Далеко от шоссе». Художественный телефильм (Польша). 1-я и 2-я серии.

Суббота, 22 июля

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. 8.00 — «Время». 8.35 — Гимнастика. 8.55 — Выступает ансамбль бандуристок «Звоночек» Львовского Дворца пионеров и школьников. 9.20 — «Для вас, родители!» 9.50 — Музыкальная программа «Утренняя почта». 10.20 — «Больше хороших товаров». 10.50 — «Игра». Художественный телефильм. 11.55 — «Рассказы о художниках». Народный художник Армянской ССР С. Мурадян. 12.25 — «Это вы можете». 13.10 — «Молодые оперные певцы». Заслуженный артист РСФСР В. Мальченко. 13.50 — «В мире животных». 14.50 — Тираж «Спортлото». 15.00 — «Почта программы «Здоровье». 15.45 — «Песни-78». 16.15 — «Очевидное — невероятное» 17.15 — «Цирк! Цирк! Цирк!» (Англия). 18.00 — Новости. 18.15 — «Чернышевский». Документальный фильм. К 150-летию со дня рождения. 18.35 — Программа телевидения Польской Народной Республики, посвященная национальному празднику польского народа — Дню возрождения Польши. 20.00 — Футбол. «Черноморец» — «Динамо» (Тбилиси). 2-й тайм. 21.00 — «Время». 21.30 — Эстрадная программа с участием А. Пугачевой, И. Кобзона, З. Чолича (Югославия), вокально-инструментального ансамбля «Червоны гитары» (Польша), оркестра под управлением П. Морна (Франция). 22.30 — Мемориал братьев Знаменских по легкой атлетике.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА. 19.00 — «Горизонт». 20.00 — Реклама. 20.15 — «Спокойной ночи, малыши!» 20.30 — Концерт участников VI Международного конкурса им. П. И. Чайковского. 21.30 — «Москва и москвичи». 22.00 — «Мастера искусств». Народная артистка СССР О. Н. Андровская. К 80-летию со дня рождения.

ЧЕТВЕРТАЯ ПРОГРАММА. 19.00 — Футбол. «Черноморец» — «Динамо» (Тбилиси). 1-й тайм. 19.45 — А. Глазунов — Квартет № 5. Исполняет квартет Московской областной филармонии. 20.15 — «Спокойной ночи, малыши!» 20.30 — «Клуб кинопутешествий». 21.30 — «Далеко от шоссе». Художественный телефильм. (Польша). 3-я и 4-я серии.

Воскресенье, 23 июля

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. 8.00 — «Время». 8.35 — Гимнастика. 8.55 — Концерт Государственного Оренбургского русского народного хора. 9.30 — «Будильник». 10.00 — «Служу Советскому Союзу!» 11.00 — «Пятая четверть». Художественный фильм. 12.30 — «Сельский час». Решения июльского (1978 г.) Пленума ЦК КПСС — в жизнь! 13.30 — «Музыкальный киоск». 14.00 — «Чеховские страницы». Фильм-спектакль МХАТ СССР им. М. Горького. 16.15 — «Международная панорама» 16.45 — «Сегодня — День работника торговли». Выступление министра торговли СССР А. Струева. 17.00 — «По вашим письмам». Музыкальная программа к Дню работника торговли. 17.40 — «Стража Тауэра». О старинных английских традициях. 18.00 — Новости. 18.15 — Мультфильмы. 18.45 — «Клуб кинопутешествий» 19.50 — «Дети как дети» Художественный телефильм. 21.00 — «Время». 21.30 — «Фестивали, конкурсы, концерты...» 22.30 — «Кубок Дружбы». Соревнования по картингу.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА. 19.00 — «Москвичка». Телеклуб. 20.00 — Реклама. 20.15 — «Спокойной ночи, малыши!» 20.30 — Сцены из опер М. Глинки, А. Бородина, М. Мусоргского. 21.00 — «Поэзия Э. Межелайтиса». 21.30 — «Справочное бюро». 21.45 — М. Халфина — «Ульяна Михайловна». Телеспектакль. 22.30 — Концерт П. Нечепоренко (балалайка).

ЧЕТВЕРТАЯ ПРОГРАММА. 8.00 — Концерт квартета баянистов Киевской государственной филармонии. 8.30 — Документальные фильмы к Дню работника торговли: «Чтоб люди сказали спасибо». «Лумминца», «Дом игрушки». 9.00 — «Инпродторгмаш-78». Репортаж с выставки. 9.30 — Поет лауреат Всероссийского конкурса В. Кривонос. 10.00 — «Литературные чтения». И. Бунин — Рассказы. 10.30 — Программа, посвященная национальному празднику польского народа — Дню возрождения Польши. 11.30 — Музыкальная передача «Утренняя почта». 12.00 — Молодежная программа «Салют, фестивали!» Финал. 13.45 — «В мире животных». 14.45 — «Идьичево поле». Документальный фильм. 15.35 — «Здоровье». 16.20 — Фантазия на темы песен советских композиторов в исполнении эстрадно-симфонического оркестра Всесоюзного радио. 16.30 — З. Скворцовски — «Она родилась в сорочке». Телеспектакль. 18.15 — Итоги VI Международного конкурса им. П. И. Чайковского. 19.45 — «Человек и закон». 20.15 — «Спокойной ночи, малыши!». 20.30 — Чемпионат СССР по академической гребле. 21.00 — Концерт артистов балета Новосибирского государственного академического театра оперы и балета. 21.30 — «Далеко от шоссе». Художественный телефильм. (Польша). 5-я серия.

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

15 июля

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. 8.00 — «Время». 8.35 — Гимнастика. 8.55 — «Умелые руки». 9.20 — «Для вас, родители!» 9.55 — Музыкальная программа «Утренняя почта» 10.20 — «Движение без опасности». 10.50 — Художественный телефильм «Лев ушел из дома». 1-я серия. 11.55 — «Государственная Третьяковская галерея». История коллекции. Передача 2-я. 12.25 — «Село: дела и проблемы». 12.40 — Концерт квартета баянистов Киевской государственной филармонии. 13.10 — «Здоровье». 13.55 — Тираж «Спортлото». 14.05 — «Музыкальный абонемент». Каменное творчество Н. Гайдна. 15.00 — «Край нашенский». Кинопрограмма о Сибири и Дальнем Востоке. 16.00 — «Завтра — День металлурга». Выступление министра черной металлургии СССР И. Казанца. 16.15 — «Веселое обозрение». Фильм-концерт. 16.40 — «В мире животных». 17.40 — «Сладкая сказка». Мультфильм. 18.00 — Футбол. «Спартак» — «Динамо» (Москва). В перерыве — Новости. 20.00 — Документальный телефильм «Обычный космос». Фильм 1-й — «Профессия №...» 21.00 — «Время». 21.30 — Молодежная программа «Салют, фестивали!» Финал. 23.10 — «Вечерние мелодии». Эстрадная программа. По окончании — Новости.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА. 19.00 — Концерт лауреатов VI Международного конкурса имени П. И. Чайковского. В перерыве — «Спокойной ночи, малыши!». 21.40 — «Книга. Время. Читатель». 22.10 — В. Горбатов «Даша». Телеспектакль. По окончании — Московские новости.

ЧЕТВЕРТАЯ ПРОГРАММА. 19.00 — «Дело вершат мастера». Ведет передачу политический обозреватель В. Бекетов. 19.45 — «Шохрины». Документальный телефильм. 20.15 — «Спокойной ночи, малыши!» 20.30 — «Клуб кинопутешествий». 21.30 — Телевизионные художественные фильмы «Новый зам». «Общественная деятельность».

РАДИО

15 июля

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. «Последние известия» — 5.00, 6.00, 8.00, 10.00, 12.00, 15.00, 19.00, 22.00. 23.50 Радиожурнал «Земля и люди» — 6.30. 8.45 — Взрослым — о детях. «Клубы для подростков». Веселда. 9.15 — «Юность». «Здравствуй, товарищ!» 10.05 — Радио — малышам. Концерт по письмам. 10.20 — Б. Сметана — Увертюра, танцы из оперы «Проданная невеста». 10.40 — «Родная природа». Радиожурнал. 11.00 — Стихи советских поэтов. 11.15 — «Музыкальный глобус». 12.00 — «Время, события, люди». В программе: «Завтра — День металлурга». Интервью министра цветной металлургии СССР П. Ломако. 12.30 — «Любителям оперетты» 13.00 — «Наши встречи». У микрофона вице-президент Академии наук СССР председатель Сибирского отделения АН СССР Г. Марчук. 13.30 — Концерт артистов советской эстрады. 14.00 — «Служу Советскому Союзу!» Радиожурнал. 14.30 — Концерт для воинов. 15.15 — Выступают победители VI Международного конкурса им. П. И. Чайковского. 16.00 — Для детей. Н. Островский «Как закалялась сталь» Спектакль. 17.00 — «Юность». «По какой ни пройду я тропе...» Радиокомпозиция с участием делегатов XVIII съезда комсомола. 18.00 — «По концертным залам Украины» Музыкальная передача из Киева. 19.30 — Субботний концерт по заявкам радиослушателей. 20.45 — Международный дневник. 21.00 — «В ритме танца». 21.20 — «Вы нам писали». 22.30 — Музыкальная программа.

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА. 8.40 — Стихи С. Орлова. 9.00 — Песни, припевки, наигрыши. 9.30 — Камерный концерт. 10.00 — «Юность». 10.45 — «Радиотеатр». В. Липатов «И это все о нем». 12.10 — Р. Шуман — Третья симфония. 12.45 — Выступают солисты Всесоюзного радио. 13.40 — Стихи П. Васильева. 14.00 — «До-ре-ми-фасольки» Музыкальное обозрение. 15.00 — Для детей: В. Крапивин «Барабанщики встречают солнце». Радиопостановка; «Пионерская зорька». 16.00 — «Поэзия А. Фета и А. Плещеева в музыке». Музыкально-литературная композиция. 17.00 — У микрофона Академический Большой хор Всесоюзного радио. 17.30 — «Поэтическая тетрадь». 18.00 — Для детей. Ж. Верн «Пятнадцатилетний капитан». Радиоспектакль. 19.00 — У микрофона вокально-инструментальный ансамбль «Верасы». 19.35 — Опера П. И. Чайковского «Евгений Онегин». 22.32 — И. Ильинский читает главу из повести Л. Н. Толстого «Отрочество».

ТЕАТРЫ

15 июля

КРЕМЛЕВСКИЙ ДВОРЕЦ СЪЕЗДОВ — Гастроли академического Большого театра оперы и балета БССР — утро — **Дон Паскуале**, вечер — **Шопениана. Кармен-сюита. Камерная сюита.**

ТЕАТР им. МОССОВЕТА — утро — **Дом на песке**, вечер — **Царствие земное.**

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЦЕНТРАЛЬНЫЙ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ — **Ленинградский ансамбль балета.** Художественный руководитель В. Эйфман.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР им. К. С. СТАНИСЛАВСКОГО и В. И. НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО — в помещении Зеркального театра сада «Эрмитаж» — **Тоска.**

ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР им. А. С. ПУШКИНА — **Разбойники.**

ТЕАТР им. М. Н. ЕРМОЛОВОЙ — **Горное гнездо.**

ТЕАТР ОПЕРЕТТЫ — **Сильва**, в помещении театра-студии «Киноактер» — **Марица.**

ПОГОДА

16—17 июля в Москве и Подмосковье местами ожидаются кратковременные дожди и грозы, температура 19—24, на востоке области до 26 градусов.

В Ленинградской области, в республиках Прибалтики и Белоруссии пройдут дожди, местами с грозами, температура 16—22 градуса.

В северной половине Украины местами кратковременные дожди (кое-где значительные), грозы и град, температура 20—25 градусов. На остальной территории республики будет без осадков, температура 27—30 градусов.

Президиум Академии наук СССР, Министерство геологии СССР, Министерство высшего и среднего специального образования СССР, отделение геологии, геофизики и геохимии АН СССР, Геологический институт АН СССР, Московский геологоразведочный институт им. Серго Орджоникидзе с глубоким прискорбием извещают о смерти крупнейшего советского геолога, специалиста в области литологии и геохимии, лауреата Ленинской и Государственной