

ДАЛЕКОЕ — БЛИЗКОЕ

Музей комсомольской славы полесского села Холмы посетил пятитысячный посетитель. Люди едут сюда с разных концов области, из других городов Украины, чтобы познаться с героическими делами комсомольцев-подпольщиков в годы Великой Отечественной войны, почтить их память.

На стендах музея представлены многочисленные фотографии, копии документов, рассказывающие о том, как в Холмах, оккупированных летом 1941 года фашистами, был создан подпольный район партизан, организован три отряда партизан. Изгнав из села гитлеровцев, патриоты решили провести здесь сессию районного Совета.

— Заседание открыл, — вспоминает участник событий директор народного музея Я. Заболотный, — член райисполкома, один из секретарей подпольного района партии И. Водолья. Он рассказал о том, что надо сделать, чтобы народное добро не досталось врагу.

Позже состоялось первое собрание подпольной комсомольской организации.

Молодым подпольщикам не удалось дожидаться победы, они

были схвачены фашистами. Николай Еремко, Феля Вукова, Федор Резниченко, Александр Омеляненко, Леонид Ткаченко после жестоких пыток были расстреляны.

Сегодня в Холмах торжественно вспоминают героев. В селе введен новый узел связи. За последнее время здесь сооружены здания больницы, поликлиники, аптеки. Сейчас проектируется строительство новой школы. В местном колхозе «Красный маяк» возводится комплекс за корму крупного рогатого скота на три тысячи голов. Помолодели улицы старинного села, всюду хорошие дома. Идут люди в Холмах к памяти молодых героев...

М. ОДИНЕЦ, (Корр. «Правды»), Черниговская область.



ЯНВАРЬ В ДЕРЕВНЕ

В Нечерноземной зоне наш горячий отклик опыту Костромской партийной организации, которая провела большую работу по профессиональной ориентации молодежи и закреплению ее на селе. В ответ на приветствие товарища А. И. Брежнева выпускникам школ Костромской области, изъявившим желание остаться работать на селе, около двух с половиной тысяч ивановцев поехали на поля и фермы, стали учиться в сельскохозяйственных вузах и техникумах. Но выбрать профессию земледельца, остаться на селе — хотя и важный, но все же лишь первый шаг. Много усилий направляется на то, чтобы день ото дня улучшались условия жизни и труда.

Знают картофелевод совхоза «Воскресенский» Ивановской области, Герой Социалистического Труда Валентин Пугачин со своими сыновьями.

Экспериментальная застройка усадьбы колхоза имени Ленина Собинского района Владимирской области.

Фоторепортаж В. ЯКОБОВА.

Новости

Торговый центр

ТЕРНОПОЛЬ, 28. (Внештатный корр. «Правды» С. Завалков). Такому сельскому торговому центру может позавидовать любой город. Самое крупное в системе потребительской кооперации республики торговое предприятие привлекает не только жителей Каменки, но и многих близлежащих, да и отдаленных сел Подольского района.

В просторных, двух- и трехэтажных зданиях к услугам колхозников универсам, гастроном, магазины хозяйственных и культурных товаров, кафе. Тут сосредоточены и бытовые службы — работают парикмахерская, фотостудия, мастерские по ремонту обуви, бытовой техники, часов, пошива одежды. Есть и небольшая гостиница. Все предприятия центра оснащены современным торговым оборудованием.

Рядом с подростком

В Москве состоялся встреча общественных воспитателей, организаторов работы с детьми и подростками. Проводил ее ЦК ВЛКСМ.

Люди самых разных профессий отдадут свои сердца воспитанию юного поколения. Только за годы десятой пятилетки комсомол направил для работы с пионерами и школьниками два миллиона лучших своих представителей.

Город растет ввысь

ТЕМРИТАУ (Картаганская область), 28. (Корр. «Правды» М. Полторанин). Здесь возведен последний пятиэтажный жилой дом. Теперь город металлургов начнет расти вверх.

Местный домостроительный комбинат перешел на выпуск деталей только для девятиэтажных зданий. На берегу водохранилища уже сооружено несколько таких домов. В квартирах больше, светлее, комнаты, улучшена их планировка. Новоселы эти квартиры пришли по душе.

Полвека на сцене

КАЛИНИН, 28. (Внештатный корр. «Правды» А. Егоров). Завтра в спектакле по драме В. Дельмара «Дальше впереди» роль Луси Купер исполнит Антонина Михайловна Волыкина.

Полвека назад в роли Лизы в комедии А. Грибоедова «Горе от ума» она вышла на сцену Кировоградского драматического театра. С тех пор создала многие запоминающиеся женские образы.

Уже более четверти века Антонина Михайловна работает в Калининском драмтеатре. Здесь она исполнила роли Марии Александровны Ульяновой в спектакле «Семья», Марфы Петровны («Русские люди»), Анастасии Ефремовны («В добрый час»), Елены («Горький и другие»), Адуевой («Обыкновенная история»).

Хроника

Президиум Верховного Совета СССР назначил тов. Виноградова Владимира Михайловича чрезвычайным и полномочным Послом СССР в Иране.

Президиум Верховного Совета СССР освободил тов. Ерофеева Владимира Яковлевича от обязанностей Чрезвычайного и Полномочного Посла СССР в Иране в связи с переходом на другую работу.

В МАСТЕРСКОЙ ХУДОЖНИКА НАСЖОДИТЬ ОБЩЕЗНАЧИМОЕ

Таким он запомнил город в сорок втором, уходя на передовую: словно вымершие заземненные дома, улицы. Мрак блокады разрывается блеском золотой вершины шпилья Петропавловского собора. Очевидно, ветром разлетелось маскаронный брезент, и на фоне серовато-синих зданий, тускло серебрившейся Невы тускло серебрился Невы светится фигура ангела, будто вырывается из когтей черной птицы, как символ стойкости и непокорности прекрестного города...

Так и запечатлел это на полотне заслуженный художник РСФСР Л. Кабачек по истечении десятилетий, подняв и переживая все, что было в блокадной поры, как бы переживая вновь голод, бомбежки и артылеты. Третьих «Блокада» зрители видели на персональных выставках художника, прошедших в Москве и Ленинграде. Экспозиции позволили отчетливо проследить становление мастера, произведения которого сегодня хранятся в крупнейших художественных музеях нашей страны, а также Дрездена, Токио, Букареста.

Главная тема Л. Кабаčky — земля и человек, живущий на ней, отвечающий за нее. Земля предстает как емкий и целостный образ. Человеческие судьбы показаны в сложные периоды развития нашего общества — годы коллективизации, трудное послевоенное время, 60-е годы. Художник умеет выдвигать, казалось бы, самым будничным явлением, восхититься ими, находить в них обобщенное и поднимать до обобщений.

— Важно раскрыть, — говорит Леонид Васильевич, — то, что заложено в человеке, его деятельность. Меня в первую очередь интересует волевое начало характера.

Свой путь в искусстве Л. Кабачек определил не сразу. Окончив Институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина, он работает главным художником в мастерской А. Герасимова, участвует в выставках. Однако полного удовлетворения труд не приносит. Причина одна: опыта, накопленного на фронтовых дорогах и в студенческие годы, недостаточно.

Кабачек едет в Чувашию и обосновывается в колхозе «Гвардеец». Его захватывают яркие народные праздды, шумные гуляния в дни праздников и ярмарок. Первые впечатления от деревенской жизни он передает в полотнах, для которых характерно майорное звучание, в них преобладают красные, желтые, белые тона.

— Но колхозная жизнь состояла не из одних праздников, — как бы размышляет вслух Леонид Васильевич. — Прошел я по многим районам Поволжья, увидел отсталость послевоенной деревни, тяжелый труд на полях. Крестьянин работал от зари до зари, а земля не всегда извращала его в достатке хлебом. Требовалась коренная перестройка хозяйства, чем и была озабочена тогда партия. И мы, художники, обязаны были помочь ей поднять людей на новое, чтобы раз и навсегда покончить с отсталостью...

В искусстве той поры появилось идейно-художественное течение так называемого «сурового стиля». Худож-

ники говорили о жизни, ее проблемах, не утывая трудности, показывая человека в борьбе с ними. Они доказали, что истинный оптимизм — это умение видеть действительность во всей ее сложности, в ее реальных противоречиях и конфликтах. В русле этого течения развивалось и творчество Л. Кабаčky.

На одну из выставок молодой живописец представляет ряд правдивых и убедительных портретов людей колхоза «Гвардеец». Лучшие среди них — «Портрет доярки Р. Кузнецовой», «Трактористка», «Портрет бригадира А. Перепелкина». Автор точно передает характерные для той поры бытовые житейские детали, показал героев в типичных для них обстоятельствах. Эти произведения — собственность Русского музея.

Окрыленный успехом, художник пишет картину «О завтрашнем дне», «Настенка», «Идут дожди». Именно в это время он задумывает триптих «Земля и судьбы». Этой работой Л. Кабачек заявил о себе не только как зрелый мастер, но и как тонкий психолог, умеющий показать внутреннюю красоту характера, неуловимые линии души.

Небольшая, тихая станция. Убегающая алая сталь рельсов, хрустящая щебенка ушла, шаткий забор с сорванными старками ворот... Провода. Уезжают из деревни парни, девушки. Казалось, и повода нет для грусти: зовут романтика дальних дорог. Но не видно веселья в глазах девчат, нет радости на лицах

матерей. Уезжают женихи. Покидают село мужчины, оставляют землю. Кому ухватиться за ней?!

— Трудный тот был период, — говорит Леонид Васильевич. — Надо было правильно разобраться в ситуации, по-партийному ее оценить, учиться опыта прошлого.

Всем тел работал над полотном, вернее тремя его частями. Л. Кабачек. Одно время он создал серию «Образ прошлого. 1929 год». Обращение к периоду коллективизации было закономерным. Автор показал становление колхозного строя, ломку старое и утверждение нового. Очень ярко передана атмосфера тех лет в картине «От своего двора».

Итог долгих раздумий и поисков мастера — серия «Завещание». Ее можно считать программной. Здесь автор размышляет об ответственности художника за дело рук своих, о значении искусства в духовной жизни общества. Мысль о необходимости беречь красоту, эстетические ценности, заповедные предшествовавшие поколениям, нашла яркое выражение в картинах «Память», «Тайны великие» и «Думы».

Последнее время художник работает над серией портретов молодых современников — результат поездки по трассе нефтепровода «Дружба». Мир его героев близок и понятен каждому. Секрет успеха прост — это мир добра и правды.

В. СЕНИН, (Корр. «Правды»), г. Ленинград.

СПОРТ

ФИГУРНОЕ КАТАНИЕ: ПЯТЬ «СЕРЕБРО» ТУРНИРНАЯ ОРБИТА

В третий день европейского чемпионата фигуристы разыграли комплект наград мужичина. На высшую ступень пьедестала почета поднялся спортсмен из ГДР Ян Хоффман. Москвич Владимир Ковалев повторил прошлый результат, став обладателем серебряной награды. «Бронза» впервые досталась Робину Казему (Англия).

Пять специалистов из различных стран обсуждали шансы на чемпионский титул двух основных претендентов — Ковалева и Хоффмана, тренеры разрабатывали тактический план их выступления в пятидневной производственной программе. План наставники чемпионы Юты Мюллер стал ясен уже на первых двух минутах катания Хоффмана. Два прыжка в два с половиной оборота, четыре различных прыжка в три оборота — такова была ошеломившая зрителей первая половина композиции. Отменно исполнил все намеченное Хоффман в дальнейшем решил не рисковать, дабы не испортить впечатление. Поэтому последняя часть программы была исполнена по черочер прилежного школьника, без сложных элементов и на слабом ходу, что и нашло отражение во вторых оценках, поставленных арбитрами за артистичность. А баллы за технику были гораздо выше, и как впоследствии выяснилось, они оказались недостижимы для других.

Темпераментный Ковалев прыжки отдавал борьбе все силы от первой до последней минуты. Таков был настрой спортсмена и его тренера Елены Чайковской и в этот вечер. Дав обобщенный срыв трюков и ритмберга в самом начале выступления не вышиб Владимира из колеи. Он тут же уверенно исполнил два других прыжка в три оборота. Борьба отдала все силы. Теперь слово за арбитрами. Оценки колебались в пределах 5,6—5,8 балла. Не пошел из риска и Казем. Катался он выразительно, мягко, красиво. За артистичность в англоязычной были наивысшие оценки. К сожалению, в техническом плане уровень его выступления был невысоким. Всего лишь один трюковой прыжок оказался достоянием фигуристов, да спортсмен и не пытался сделать большего, в то время как лебонтанства Константина Кокора весьма легко справился с четырьмя элементами такой сложности. Кокора занял шестое место.

В. РЫЖКИН, Мастер спорта международного класса, г. Хельсинки, 28 января.

ЛЮДИНКО своих возможностей выступил Юрий Овчинников. Дело даже не в четвертом месте — не так уж оно плохо. Обидно, что Юрий, имея ключи к великоколепной подборке музыки, исполнил программу в красивой, элегантно манере, потерял драгические баллы из-за нестабильного выполнения многооборотных прыжков, которыми он ранее владел уверенно.

В целом выступление мужичина оставило приятное впечатление. Танцоры завершили обязательную программу. Ирина Минеева — Андрей Миненок уверенно лидируют. Наталья Линичук — Геннадий Карпоносов и Марина Зуева — Андрей Витман занимают пока третье и пятое места. Исход борьбы в этом виде программы решится сегодня после выполнения произвольного танца.

Обладательницей малой золотой медали среди фигуристок во «школе» стала спортсменка из ГДР А. Печ. Елена Володарова пока на девятом месте.

В. РЫЖКИН, Мастер спорта международного класса, г. Хельсинки, 28 января.

Телевидение с 31 января по 6 февраля

Table with columns for dates (31 January, 1 February, 2 February, 3 February, 4 February, 5 February, 6 February) and program details including time slots and program titles.