

# РАСКРЫВАЯ ПАФОС РЕВОЛЮЦИИ

На экранах киногатров Ленинграда в эти дни вышел новый цветной художественный фильм «Доверие» — совместная работа студий «Ленфильм» и «Феникс-фильм» («Финляндия»). В Хельсинки премьера картины уже состоялась.

В основе фильма положены исторические события, связанные с подписанием В. И. Ле-

ниным в декабре 1917 года Декрета Совета Народных Комиссаров о предоставлении государственной независимости Финляндии. Показан один день работы вождя. Но по году повествования лента возвращает нас в дореволюционное прошлое, когда Владимир Ильин разрабатывает проблему отноше-

ния наций и народов...

мира, равноправия народов...

В проргеле студии — сценарий М. Шагрова, В. Логинова и Г. Панфилова «Мир, хлеб и свободы». Двухсерийный масштабный фильм рассказывает о событиях Февральской революции 1917 года, показывает, как партия коммунистов организовывала массы на разгром самодержавия. Авторы картины задались целью раскрыть не только обстановку той сложной политической борьбы, но и осмыслить деятельность партии в будущем.

Картины, которые сегодня в работе, будут выпущены на экраны к 60-летию Великого Октября.

Б. СЕНИН. (Корр. «Правды»). г. Ленинград.

тические ситуации и находить выход из самых сложных из них.

Год от года все острее ставится проблема создания фильмов для телевидения. Растут требования к их качеству. На «Ленфильме» родилась многосерийная лента «Строговы», поставленная по однотемному роману Г. Маркова. Работа над фильмом продолжается. Завершены съемки картины «Рассказ о простой вещи» по произведению Б. Лавренева.

Верность революции, идеям Ленина сказывается в делах строителей коммунизма, — говорит В. Блинов. — Наша задача — рассказать о современном ярко и правдиво, оценить его действия с патриотичной позиции. Началась работа над картиной по сценарию А. Гельмана «Обратная связь». Ее ставят режиссер В. Троубогич. Речь пойдет о критической ситуации, возникшей в большой стройке из-за штурмовщиков. В фильме также ставятся важные проблемы партийного руководства хозяйством.

Картины, которые сегодня в работе, будут выпущены на экраны к 60-летию Великого Октября.

Б. СЕНИН. (Корр. «Правды»). г. Ленинград.

## ПРАВДА ГЕРОЯМ ПРЕСНИ

Рядом с монументальным белокаменным зданием историко-революционного музея «Красная Пресня» — филиал Центрального музея Революции СССР — этот недавно реставрированный дом дореволюционной постройки кажется совсем небольшим. В 1917 году здесь размещался Пресненский районный комитет большевистской партии, а в ночь с 26 на 27 октября заседал военно-революционный комитет Пресненского Совета рабочих и солдатских депутатов.

5 ноября мемориал на Большевистской улице столицы открыл свою реставрацию для посетителей.

(ТАСС).

## ПРИКАЗ НАЧАЛЬНИКА ГАРИЗОНА ГОРОДА МОСКВЫ № 11

4 ноября 1976 г. гор. Москва

## О параде войск

7 ноября 1976 года

§ 1.

7 ноября 1976 года в день 59-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции в городе Москве на Красной площади в 10 часов утра назначен парад войск Морского гарнизона.

Парад будет принимать министр обороны СССР Маршал Советского Союза Устинов Д. Ф.

Командовать парадом приказано мне.

§ 2.

Командирам соединений и частей высматривать линейных и выставки войска на парад по утвержденному расчету в установленное время. Формы одежды — парадная, зимняя, в фуражках.

§ 3.

Командираны Московского Кремля генерал-лейтенант Шорников С. С. произвести артиллерийский салют согласно данным моим указаниям.

§ 4.

Общее руководство по поддержанию порядка на Красной площади возлагают на военного коменданта города Москвы генерал-майора Серых В. Д.

Начальники гарнизона города Москвы — командующий войсками ордена Ленина Московского военного округа генерал-полковник В. Говоров.

§ 5.

Все члены правительства, представители трудящихся

7 ноября 1976 года в городе Москве

в парке Горького

Праздничным вечером

Завтра миллионы телезрителей увидят праздничную программу «Голубого огня», посвященную 59-й годовщине Великого Октября.

На вечер в Останкино приглашены кузнецы автозавода имени Лихачева Герой Социалистического Труда К. Малин, известные строители А. Бочкин, В. Сериков, Т. Васина, звезды колхоза «Путь Октября» Герой Социалистического Труда Н. Переображенцев и другие почетные гости. Среди них — участники Октябрьской революции и гражданской войны К. Кохина, К. Телегин, Б. Лавровский, К. Синозерский (верхний снимок).

И, как всегда в праздничный вечер, состоятся встречи с популярными советскими и зарубежными артистами и ансамблями. На снимке справа — один из номеров концертной программы. Таджикский танец исполняет танцевальная группа ансамбль песни и пляски МВО.

Фото Б. Довенко.

## Праздничным вечером



спутник — «Экранный». Космическая техника вывела его на орбиту вблизи экватора. Угловая скорость «Экрана» почти равна скорости вращения Земли. Таким образом, он практически постоянно находится над одной и той же точкой нашей планеты.

В результате для приема его сигналов наземным антенным уже не требуется повторного механизма — передача идет непрерывно в зоне между меридианами Сургута и Иркутска. Более высокая мощность передатчиков «Экрана» позволяет еще упростить антенные. Теперь такие сооружения могут возводиться даже для небольших населенных пунктов.

В эти праздничные дни успешно проходят испытания новой системы. Спутники звезды «Молния» и сети наземных станций «Молния» кружат над Землей по эллиптическим орбитам, и, чтобы принять идущий от них сигнал, антенны долж-

но строить же около каждого из них новую такую станцию?

Вспомните заставку телепрограммы «Время»: к зрителю медленно поворачивается чаша антены «Орбиты» — и передача начинается. Кроме всего прочего, это еще и изящная схема взаимодействия спутников связи «Молния» и сети наземных станций «Молния» кружат над Землей по эллиптическим орбитам, и, чтобы принять идущий от них сигнал, антенны долж-

но строить же около каждого из них новую такую станцию?

Вот здесь и сказалось свое слово дальнейшее развитие радио-космической техники и средств дальних телесвязей.

А. ПОКРОВСКИЙ.

Смотрю на снимок небольшого здания с телевизором на крыше. Почти совсем как привычная всем нам антenna коллективного пользования. И мало что пока на чаши станций системы «Орбиты», с которыми у нас так же прочно связывают представление о теплопередачах через космос. И тем не менее несколько десятков ее сестер, появившихся сейчас в Сибири и на Крайнем Севере страны, принимают телесигналы тоже из космоса, от нового спутника «Экрана». В чем же тут дело?

Вспомните заставку телепрограммы «Время»: к зрителю медленно поворачивается чаша антены «Орбиты» — и передача начинается. Кроме всего прочего, это еще и изящная схема взаимодействия спутников связи «Молния» и сети наземных станций «Молния» кружат над Землей по эллиптическим орбитам, и, чтобы принять идущий от них сигнал, антенны долж-

но строить же около каждого из них новую такую станцию?

Вот здесь и сказалось свое слово дальнейшее развитие радио-космической техники и средств дальних телесвязей.

А. ПОКРОВСКИЙ.

Смотрю на снимок небольшого здания с телевизором на крыше. Почти совсем как привычная всем нам антenna коллективного пользования. И мало что пока на чаши станций системы «Орбиты», с которыми у нас так же прочно связывают представление о теплопередачах через космос. И тем не менее несколько десятков ее сестер, появившихся сейчас в Сибири и на Крайнем Севере страны, принимают телесигналы тоже из космоса, от нового спутника «Экрана». В чем же тут дело?

Вспомните заставку телепрограммы «Время»: к зрителю медленно поворачивается чаша антены «Орбиты» — и передача начинается. Кроме всего прочего, это еще и изящная схема взаимодействия спутников связи «Молния» и сети наземных станций «Молния» кружат над Землей по эллиптическим орбитам, и, чтобы принять идущий от них сигнал, антенны долж-

но строить же около каждого из них новую такую станцию?

Вот здесь и сказалось свое слово дальнейшее развитие радио-космической техники и средств дальних телесвязей.

А. ПОКРОВСКИЙ.

Смотрю на снимок небольшого здания с телевизором на крыше. Почти совсем как привычная всем нам антenna коллективного пользования. И мало что пока на чаши станций системы «Орбиты», с которыми у нас так же прочно связывают представление о теплопередачах через космос. И тем не менее несколько десятков ее сестер, появившихся сейчас в Сибири и на Крайнем Севере страны, принимают телесигналы тоже из космоса, от нового спутника «Экрана». В чем же тут дело?

Вспомните заставку телепрограммы «Время»: к зрителю медленно поворачивается чаша антены «Орбиты» — и передача начинается. Кроме всего прочего, это еще и изящная схема взаимодействия спутников связи «Молния» и сети наземных станций «Молния» кружат над Землей по эллиптическим орбитам, и, чтобы принять идущий от них сигнал, антенны долж-

но строить же около каждого из них новую такую станцию?

Вот здесь и сказалось свое слово дальнейшее развитие радио-космической техники и средств дальних телесвязей.

А. ПОКРОВСКИЙ.

Смотрю на снимок небольшого здания с телевизором на крыше. Почти совсем как привычная всем нам антenna коллективного пользования. И мало что пока на чаши станций системы «Орбиты», с которыми у нас так же прочно связывают представление о теплопередачах через космос. И тем не менее несколько десятков ее сестер, появившихся сейчас в Сибири и на Крайнем Севере страны, принимают телесигналы тоже из космоса, от нового спутника «Экрана». В чем же тут дело?

Вспомните заставку телепрограммы «Время»: к зрителю медленно поворачивается чаша антены «Орбиты» — и передача начинается. Кроме всего прочего, это еще и изящная схема взаимодействия спутников связи «Молния» и сети наземных станций «Молния» кружат над Землей по эллиптическим орбитам, и, чтобы принять идущий от них сигнал, антенны долж-

но строить же около каждого из них новую такую станцию?

Вот здесь и сказалось свое слово дальнейшее развитие радио-космической техники и средств дальних телесвязей.

А. ПОКРОВСКИЙ.

Смотрю на снимок небольшого здания с телевизором на крыше. Почти совсем как привычная всем нам антenna коллективного пользования. И мало что пока на чаши станций системы «Орбиты», с которыми у нас так же прочно связывают представление о теплопередачах через космос. И тем не менее несколько десятков ее сестер, появившихся сейчас в Сибири и на Крайнем Севере страны, принимают телесигналы тоже из космоса, от нового спутника «Экрана». В чем же тут дело?

Вспомните заставку телепрограммы «Время»: к зрителю медленно поворачивается чаша антены «Орбиты» — и передача начинается. Кроме всего прочего, это еще и изящная схема взаимодействия спутников связи «Молния» и сети наземных станций «Молния» кружат над Землей по эллиптическим орбитам, и, чтобы принять идущий от них сигнал, антенны долж-

но строить же около каждого из них новую такую станцию?

Вот здесь и сказалось свое слово дальнейшее развитие радио-космической техники и средств дальних телесвязей.

А. ПОКРОВСКИЙ.

Смотрю на снимок небольшого здания с телевизором на крыше. Почти совсем как привычная всем нам антenna коллективного пользования. И мало что пока на чаши станций системы «Орбиты», с которыми у нас так же прочно связывают представление о теплопередачах через космос. И тем не менее несколько десятков ее сестер, появившихся сейчас в Сибири и на Крайнем Севере страны, принимают телесигналы тоже из космоса, от нового спутника «Экрана». В чем же тут дело?

Вспомните заставку телепрограммы «Время»: к зрителю медленно поворачивается чаша антены «Орбиты» — и передача начинается. Кроме всего прочего, это еще и изящная схема взаимодействия спутников связи «Молния» и сети наземных станций «Молния» кружат над Землей по эллиптическим орбитам, и, чтобы принять идущий от них сигнал, антенны долж-

но строить же около каждого из них новую такую станцию?

Вот здесь и сказалось свое слово дальнейшее развитие радио-космической техники и средств дальних телесвязей.

А. ПОКРОВСКИЙ.

Смотрю на снимок небольшого здания с телевизором на крыше. Почти совсем как привычная всем нам антenna коллективного пользования. И мало что пока на чаши станций системы «Орбиты», с которыми у нас так же прочно связывают представление о теплопередачах через космос. И тем не менее несколько десятков ее сестер, появившихся сейчас в Сибири и на Крайнем Севере страны, принимают телесигналы тоже из космоса, от нового спутника «Экрана». В чем же тут дело?

Вспомните заставку телепрограммы «Время»: к зрителю медленно поворачивается чаша антены «Орбиты» — и передача начинается. Кроме всего прочего, это еще и изящная схема взаимодействия спутников связи «Молния» и сети наземных станций «Молния» кружат над Землей по эллиптическим орбитам, и, чтобы принять идущий от них сигнал, антенны долж-

но строить же около каждого из них новую такую станцию?

Вот здесь и сказалось свое слово дальнейшее развитие радио-космической техники и средств дальних телесвязей.

А. ПОКРОВСКИЙ.

Смотрю на снимок небольшого здания с телевиз