

НОВОСТИ

В дни праздника

Покорила

«Лявиониха»

МИНСК, 2. (Корр. «Правды» И. Новиков). Из гостиной в Португалии вернулся народный ансамбль танца «Лявиониха». Дворцы культуры Минского тракторного завода.

Самодеятельные артисты выступали перед воинами моряками и рыбаками, коллегами-ми промышленных предпринимателей и в сельскохозяйственном кооперативе.

— Мы старались ярче представить традиции Португалии советскому самодеятельному искусству, — сказал руководитель ансамбля Н. Чистяков. — Думается, им подобились там-цы народов ССР.

Особенно запомнился концерт во дворце спорта города Баррейру, — говорит участница ансамбля инженер-экономист Галина Монсева. — Почти все номера по прославе зрителей мы исполнили по два раза.

Телезрителям понравится

БАКУ, 2. (Корр. «Правды» Л. Таиров). Первая праздничная передача, с которой познакомились телезрители Азербайджана, звучала из нового телестудии.

Все в этой студии — зал с подвесными потолками, литой пол из специального химического состава, мощные киперно-проекторы, акустика, пульт управления сложным хоккайтом — отвечает современным требованиям, позволяет вести черно-белые и цветные передачи на высоком техническом уровне. В зале может разместиться 250 человек. Здесь будут устраиваться встречи с мастерами искусств, передовиками труда, концерты, спектакли. В дни зимних каникул в театре проходит новогоднее представление для детей.

Стали лауреатами

ЛЕНИНГРАД, 2. (Корр. «Правды» В. Сенин). Давняя дружба связывает ленинградских художников с коллективом обещаения «Кировский завод». Многие мастера имеют постоянный заезд в Борисовский пропуск, в цехах находят новые сюжеты и героя будущих произведений для работ.

Только что подведены итоги смотров-конкурса по изобразительному искусству, который проходил под девизом «Правовые и ратные подвиги советского народа». Названы новые лауреаты объединения. Ими стали П. Белоусов — за картину «Герой Социалистического Труда Е. И. Лебедев с бригадой», А. Еремин — за полотно «Отца и сыновья», Б. Угаров, написавший «Июнь 1941 года»; Э. Козлова — автор картины «Нефтяники Петровы». Среди скульпторов премиями и дипломами кирзовцы отмечены В. Ставров — за композицию «Рабочий утром», В. Рыбалко — за скульптуру «Трудовая юность» и другие художники. Названы также победители по разделу графики и декоративно-прикладного искусства.

Швейники-северянам

МАГАДАН, 2. (Корр. «Магаданской правды» Д. Яворский). Первая тысяча «спанглов» доставлена с Украины на Колыму. Электроистомы по таким названием сшиты на швейной фабрике поселка Чолоповичи Жигомирской области. Они предназначены для обогрева людей, работающих при очень низких температурах.

«Пингвин» сразу же завоевал популярность у горняков и шоферов, строителей и геологов. Костюм не боится влаги и многократных перегибов. Он удобен в движении. В комплекте имеются эластичные нагреватели. Комплект электроистомы после всесторонних испытаний в условиях Севера прошел медико-биологическую проверку и разрешен к применению Министерством здравоохранения ССР. До конца зимнего сезона на колымские промыслы швейники поставят еще тысячу «пингвинов».

Птицы, распластив крылья, устремились в безоблачную высь. В ее клевые цветущая веточка такую картинку запечатлели на поющие чайники и звонкие пиалы художники Ташкинского фарфорового завода, а рисунок сказочной птицы Симурга создал Альвар Нутманов. Нарядные сервизы покупатели получили к новогодним праздникам.

Заглянем в художественную лабораторию завода.

— Чтобы наш стол, — говорит главный художник завода Батыр Сабиров, — украсил чайники или пиалы с причудливыми узорами, трудаются мастера более 50 специаль-

ШТОРМ ПО ЗАКАЗУ

С МЕСТА СОБЫТИЯ

Перед нами лежала спокойная гладь воды. никак не угадывалось, что скоро тут может разгуляться бури. Но вдруг раздались шаги донесся глухой шум, по зеркальной поверхности прокатилась сплошная легкая волна, а затем мощные волны стали накатываться на берег. Все вокруг оказалось во власти разгуявшейся стихии. Вода стала разрушать набережную, угрожающее подобраться к возникнутым недалеко от берега строениям... И тут раздалась команда: «Отключить моторы!» Первый этап эксперимента был завершен.

Мы в научно-исследовательском институте гидрометретики и сооружений. Только что здесь в огромном бассейне имитировалася шторм, с небывалой силой обрушился на Пицундский мыс в январе — феврале 1989 года и принесший большие беды сказочный уголок Черноморья.

Тогда под натиском колоссаль-

кой массы воды разрушились и таяли на глазах, словно сахарные, гранитные параллели набережной, всплыли на поверхности огромные каменные плиты настила. Устранив преграду, волны стали угрожать многогратжным корпукам курортного комплекса «Амара» и «Колхетия».

В те критические часы само-тверждением действовали аварийные отряды. Десятки машин, груженых бетонными блоками и трапециями, вплотную подъезжали к самой кромке берега и ссыпали груз в бушующие волны. Вскоре силы взбунтовавшейся природы были укрупнены, стихия отступила, оставив после себя почти полностью разрушеннную набережную и начисто смывший пляж.

Что это рассказывают руководитель отдела гидромеханики и гидравлики института профессор Т. Войнич и руководитель исследований В. Сакварелидзе:

— Мы построили модель Пицундского комплекса и испытываем ее в бассейне емкостью 770 кубических метров. Эксперимент должен дать ответ, что нужно сделать для предупреждения стихии.

Исследования продолжаются.

Г. ЛЕБАНДИЗЕ,

(Корр. «Правды»),

Грузинская ССР.

Тогда надо определить оптимальные расстояния, чтобы выбирать как можно меньше релитовых сооружений, не нарушить ансамбль. Изучается также вопрос, способна ли удержать искусственно образованная защитная каменная наброска самый сильный шторм. А может быть, лучше волам свободно «прогуливаться» по первым этажам зданий? И такое решение не исключено.

Профессор дает команду со звать «аварийную» ситуацию. Во всю мощь заработали электромоторы. Они привели в движение огромные лодыши, выбрасывающие волны на берег. Зарыбленные датчики, регистрирующие возникающие при этом динамические усилия, начали замерять перемещение грунта, камня и песка.

Может быть, следует отодвинуть корпуса от кромки берега, — делает вывод Т. Войнич.

Что это рассказывают руководи-

тель отдела гидромеханики и гидравлики института профессор Т. Войнич и руководитель исследований В. Сакварелидзе:

— Мы построили модель Пицундского комплекса и испытываем ее в бассейне емкостью 770 кубических метров. Эксперимент должен дать ответ, что нужно сделать для предупреждения стихии.

Исследования продолжаются.

Г. ЛЕБАНДИЗЕ,

(Корр. «Правды»),

Грузинская ССР.



• Разнообразной программой работают зрителей коллектива народного ансамбля танца «Выборгский дворец культуры в Ленинграде». И зрители, и сами исполнители полюбили танец-споту «Мы с Выборгской стороны». В этой сюите участники ансамбля рассказывают о себе, о своих говорящих по работе.

• Выходные дни многие киевляне проводят в лесах. Прище-Водицы, Голосеевском парке, на Трухановом острове, в жителях нового жилого массива «Русановка» могут ловить рыбу вблизи своих домов.

Фото В. Воронского и А. Петрова.

Изображение изображает людей, проводящих время в лесу, возможно, на рыбалке.

Изображение изображает людей, проводящих время в лесу, возможно, на рыбалке.

Изображение изображает людей, проводящих время в лесу, возможно, на рыбалке.

Изображение изображает людей, проводящих время в лесу, возможно, на рыбалке.

Изображение изображает людей, проводящих время в лесу, возможно, на рыбалке.

Изображение изображает людей, проводящих время в лесу, возможно, на рыбалке.

Изображение изображает людей, проводящих время в лесу, возможно, на рыбалке.

Изображение изображает людей, проводящих время в лесу, возможно, на рыбалке.

Изображение изображает людей, проводящих время в лесу, возможно, на рыбалке.

Изображение изображает людей, проводящих время в лесу, возможно, на рыбалке.

Изображение изображает людей, проводящих время в лесу, возможно, на рыбалке.

Изображение изображает людей, проводящих время в лесу, возможно, на рыбалке.

Изображение изображает людей, проводящих время в лесу, возможно, на рыбалке.

Изображение изображает людей, проводящих время в лесу, возможно, на рыбалке.

Изображение изображает людей, проводящих время в лесу, возможно, на рыбалке.

Изображение изображает людей, проводящих время в лесу, возможно, на рыбалке.

Изображение изображает людей, проводящих время в лесу, возможно, на рыбалке.

Изображение изображает людей, проводящих время в лесу, возможно, на рыбалке.

Изображение изображает людей, проводящих время в лесу, возможно, на рыбалке.

Изображение изображает людей, проводящих время в лесу, возможно, на рыбалке.

Изображение изображает людей, проводящих время в лесу, возможно, на рыбалке.

Изображение изображает людей, проводящих время в лесу, возможно, на рыбалке.

Изображение изображает людей, проводящих время в лесу, возможно, на рыбалке.

Изображение изображает людей, проводящих время в лесу, возможно, на рыбалке.

Изображение изображает людей, проводящих время в лесу, возможно, на рыбалке.

Изображение изображает людей, проводящих время в лесу, возможно, на рыбалке.

Изображение изображает людей, проводящих время в лесу, возможно, на рыбалке.

Изображение изображает людей, проводящих время в лесу, возможно, на рыбалке.

Изображение изображает людей, проводящих время в лесу, возможно, на рыбалке.

Изображение изображает людей, проводящих время в лесу, возможно, на рыбалке.

Изображение изображает людей, проводящих время в лесу, возможно, на рыбалке.

Изображение изображает людей, проводящих время в лесу, возможно, на рыбалке.

Изображение изображает людей, проводящих время в лесу, возможно, на рыбалке.

Изображение изображает людей, проводящих время в лесу, возможно, на рыбалке.

Изображение изображает людей, проводящих время в лесу, возможно, на рыбалке.

Изображение изображает людей, проводящих время в лесу, возможно, на рыбалке.

Изображение изображает людей, проводящих время в лесу, возможно, на рыбалке.

Изображение изображает людей, проводящих время в лесу, возможно, на рыбалке.

Изображение изображает людей, проводящих время в лесу, возможно, на рыбалке.

Изображение изображает людей, проводящих время в лесу, возможно, на рыбалке.

Изображение изображает людей, проводящих время в лесу, возможно, на рыбалке.

Изображение изображает людей, проводящих время в лесу, возможно, на рыбалке.

Изображение изображает людей, проводящих время в лесу, возможно, на рыбалке.

Изображение изображает людей, проводящих время в лесу, возможно, на рыбалке.

Изображение изображает людей, проводящих время в лесу, возможно, на рыбалке.

Изображение изображает людей, проводящих время в лесу, возможно, на рыбалке.

Изображение изображает людей, проводящих время в лесу, возможно, на рыбалке.

Изображение изображает людей, проводящих время в лесу, возможно, на рыбалке.

Изображение изображает людей, проводящих время в лесу, возможно, на рыбалке.

Изображение изображает людей, проводящих время в лесу, возможно, на рыбалке.

Изображение изображает людей, проводящих время в лесу, возможно, на рыбалке.

Изображение изображает людей, проводящих время в лесу, возможно, на рыбалке.

Изображение изображает людей, проводящих время в лесу, возможно, на рыбалке.

Изображение изображает людей, проводящих время в лесу, возможно, на рыбалке.

Изображение изображает людей, проводящих время в лесу, возможно, на рыбалке.

Изображение изображает людей, проводящих время в лесу, возможно, на рыбалке.

Изображение изображает людей, проводящих время в лесу, возможно, на рыбалке.

Изображение изображает людей, проводящих время в лесу, возможно, на рыбалке