ПОЮЩЕЕ ДЕРЕВО

Жюри первого Международного конкурса смычковых инструментов, проходившего на родине великого Страдивари — в Кремоне, удостоило бронзовой медали скрипку, созданную москвичом Борисом Горшковым. Это большой успех советского мастера.

Разговор с интересным собеседником

Он выглядит моложе своих тридцати восьми лет, приветливый, радушный, общительный.

Застала его в окружении сверстников.

— Знакомьтесь, мои ученики.

Как потом выяснилось, среди них есть лауреаты и дипломанты всесоюзных конкурсов...

А первым учителем Бориса был отец, известный мастер Лев Александрович Горшков. В родительском доме взгляд мальчика невольно останавливался на благородных очертаниях именитых «пациентов». Лев Александрович реставрировал творения Гварнери, Амати, возвращал к жизни старых «итальянцев».

— Отец не принуждал быть верным делу, которому посвятил свою жизнь,— рассказывает Борис Львович.— Правда, я начинал учиться играть на скрипке, но вовремя трезво оценил свои музыкальные способности. Занимался в художественной школе. Увлекался биологией, закончил биофак МГУ. Но, вероятно, наследственность победила. Стал помогать ремонтировать инструменты, ходил на курсы подготовки мастеров. В 1958 году под руководством Е. Н. Горохова сделал свою первую скрипку.

Как-то на один из инструментов обратил внимание знаменитый чешский мастер Шпидлен:

— Посчитал бы за удовольствие,— сказал он,— видеть этого юношу в мастерской среди своих учеников.

В Праге Борис постигает высшую школу мастерства. Он уже настолько овладел техникой, что Шпидлен дает ему уроки тончайших нюансов отделки. В 1967 году Горшков выходит на международную арену. Жюри конкурса имени Венявского в Познани присуждает его скрипке почетный диплом. А в 1972 году он становится лауреатом того же конкурса...

Существует мнение, что выработка и сборка смычковых инструментов может быть приравнена к изготовлению хронометров, оптических приборов, высокие качества которых зависят от тщательности, знаний и терпения. Соглашаясь, в общем-то, с хрестоматийностью подобного сравнения, нельзя не заметить, что у каждого мастера свой почерк, свой склад характера, секреты, сформировавшие этот почерк.

— В нашем деле не обойтись без особого чувства дерева. Чтобы обрести его, занялся резьбой.— Борис Львович показывает скульптурные композиции, замысел которых подсказали естественные очертания корней, веток.

— Почти невозможно предугадать, как зазвучит инструмент из той или другой заготовки, — поясняет Горшков.— Известно, что предпочтение отдается плотной древесине, но плотность бывает разная. Можно вычислить модуль упругости материала, но на цифру полагаться в искусстве — дело ненадежное. С опытом возникает почти органическое ощущение структуры дерева, по-моему, это и есть эталон. Скажете, очень уж ненадежная мера. Да, человеческий организм неодинаково воспринимает окружающее в зависимости от настроения или даже времени суток. Но у каждого мастера выработана своя система перепроверки ощущений...

Есть и непререкаемые каноны отбора материала, описанные в трактатах об изготовлении скрипок. Для работы берется дерево, «выдержанное» по нескольку десятков, а то и сотен лет. Куски особой резонансной ели переходят по наследству, как сокровища. Нужны многие годы, чтобы смолы пропитали насквозь волокна, только тогда будущая дека зазвучит. Кстати, верх «бронзовой» скрипки Горшкова сделан из дерева, найденного в развалинах старого дома в Алма-Ате. Почти сто лет назад там строили из тянь-шанской ели. К тому же растет она в местах, по своим природным условиям сходных с Тиролем и Богемией, где в свое время делали заготовки итальянские мастера...

Взгляд останавливается на небольшой галерее древнерусской живописи. Что это, просто увлечение или мастера привлекает колорит и пластичность линии старинного письма?

— И то и другое,—говорит он.— Особенно благодарен этим доскам вот почему. Занимаясь реставрацией, постигал секреты приемов иконописцев, учился умению в совершенстве сочетать цвет лака, грунта с цветом дерева. Ведь при максимальном выявлении его структуры нужно, чтоб скрипка смотрелась, как драгоценный камень...

До сих пор не разгаданы тонкости в секрете изготовления лака и грунта великими итальянцами. Для современных мастеров задача несколько осложнилась тем, что музыканты отдают предпочтение инструментам, по виду напоминающим старинные. Скрипку нужно облечь в «одежды», которые не нарушали бы вибрацию дек и корпуса, в цвете передать сочетания светлого и темного тонов, подчеркивая благородство цветовой гаммы.

Мы говорим об искусстве скрипичного мастера, соединяющего в себе художника, скульптора, резчика, акустика. В чем-то ему как ученому помогает точный расчет, где-то, как всякому творческому человеку, интуиция.

— Интересно, — спрашиваю,— а возможно ли в вашем деле новаторство? Известно, что лет сто назад французский физик Савар предпринял довольно жесткий эксперимент, пытаясь проверить, все ли оправданно в скрипке. Он заклеивал эфы, делал ее объемы более вместительными, бока круче и шире. В результате потерпел фиаско. Скрипка замолкала уже тогда, когда маленькую резную подставку, подпирающую струны, он заменял обычной дощечкой...

— В том-то все и дело, что высшее проявление творческого начала, вероятно, ощутимо как раз там, где многое открыто, известно, канонизировано, и поиск ведется в едва уловимых нюансах, на очень тонкой грани. С виду все мои 65 инструментов почти одинаковы, а если сделать из пластика слепки их поверхностей и совместить, то разницу легко обнаружить. Правда, несовпадения ничтожны — один-два миллиметра. Но в таких микровариациях таятся весьма существенные амплитуды голоса, а мы стремимся к тому, чтоб скрипка рождала звук, рассчитанный на акустику современных залов.

Борису Горшкову, по мнению специалистов, и это удалось.

Многое в судьбе и характере мастера представляется цепью благоприятных совпадений, образующих диалектически нерасторжимые связи, без которых трудно было бы, наверное, освоить алгебру и гармонию звучащей скульптуры, как порой называют скрипку. И даже то, что в свое время ему пришлось лаборантом института антропологии обрабатывать материалы раскопок, безусловно, оказало влияние на творчество.

— Это занятие, — сказал он,— приучало к скрупулезности и тщательности в работе...

Прощаемся, а в памяти возникает недавний спор знатоков, решивших в соревновании музыкальных инструментов, в том числе и электронных, определить, который из них послушнее всех отзовется на эмоциональные переживания грядущих поколений. Кибернетика, опираясь на теорию информации, позволила с математической точностью ответить на вопрос. Этим инструментом оказалась наша старая знакомая—Скрипка.

Н. МИШИНА.

Виктор Яковлевич СТАНИЦЫН

Советское театральное искусство понесло тяжелую утрату. На 80-м году жизни скончался выдающийся деятель театра и кино, член КПСС, народный артист СССР, лауреат Государственных премий СССР и РСФСР, артист и режиссер Московского Художественного академического театра Союза ССР имени М. Горького, профессор Виктор Яковлевич Станицын.

Весь жизненный и творческий путь В. Я. Станицына неразрывно связан с Московским Художественным театром. С 1918 г. он артист 2-й студии МХАТ, с 1924 г.— артист и режиссер МХАТ СССР имени М. Горького. В течение продолжительного времени он был в составе художественного руководства этого театра. Ближайший ученик К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко, В. Я. Станицын последовательно претворял в жизнь режиссерские и педагогические принципы своих великих учителей. Его творчество было проникнуто высокими идеями партийности, народности.

В. Я. Станицын внес значительный вклад в развитие современной темы на сцене Художественного театра постановками пьес советских авторов. Долгую сценическую жизнь получили многие его спектакли по произведениям русских и зарубежных классиков. Актерские работы В. Я. Станицына в театре и кино отмечены блестящим мастерством, жизненной правдой, точностью социальной характеристики.

В. Я. Станицын был профессором Школы-студии имени В. И. Немировича-Данченко при МХАТ СССР. Большой творческий опыт и знания, постоянное внимание, чуткость и высокая требовательность к молодежи снискали ему любовь и признательность многочисленных учеников.

Много сил и энергии отдавал В. Я. Станицын общественной деятельности, щедро делился своим богатым опытом с молодыми актерами, режиссерами, драматургами, принимал активное участие в творческих встречах с трудящимися.

Родина, партия и правительство высоко оценили большие заслуги В. Я. Станицына, наградив его двумя орденами Трудового Красного Знамени, орденом «Знак Почета», медалями. Четыре раза ему присуждалась Государственная премия СССР, Государственная премия РСФСР имени К. С. Станиславского.

Виктор Яковлевич Станицын останется в нашей памяти как выдающийся художник советского театра и кино, коммунист, отдавший свой щедрый талант служению советскому народу.

В. В. Гришин, М. А. Суслов, П. Н. Демичев, М. В. Зимянин, В. Ф. Шауро, В. Ф. Промыслов, С. Г. Лапин, В. Н. Макеев, Ф. Т. Ермаш, М. П. Болдуман, К. В. Воронков, А. П. Георгиевская, С. В. Гиацинтова, А. Н. Грибов, Л. И. Губанов, О. Н. Ефремов, Ю. А. Завадский, А. П. Зуева, А. П. Кторов, Л. А. Кулиджанов, Г. М. Марков, П. А. Марков, П. В. Массальский, Ю. С. Мелентьев, М. В. Пашков, Б. Я. Петкер, А. А. Попов, М. И. Прудкин, А. В. Романов, Е. Р. Симонов, Б. А. Смирнов, А. И. Степанова, Г. А. Товстоногов, Ю. В. Толубеев, З. П. Туманова, К. А. Ушаков, М. И. Царев.

СПОРТ

Шахматы: ПО-ЧЕМПИОНСКИ

Как сообщалось, чемпион мира Анатолий Карпов впервые стал чемпионом страны. После его победной партии в последнем туре первенства корреспондент «Правды» попросил ленинградского гроссмейстера ответить на вопросы.

— Довольны ли вы итогом соревнования?

— Безусловно. Результат высокий — восемь побед, четыре с половиной очка из пяти возможных набрано на финише. Так что чисто спортивные итоги радуют. Другое дело — творческая сторона. В этом плане я не очень удовлетворен. Турнир складывался трудно, был на редкость боевым: я участвую в четвертом первенстве СССР и такого не помню. Подтверждением интереса к нему служит и количество зрителей, присутствовавших на каждом туре в Центральном Доме культуры железнодорожников.

— Многих интересует причина так непохожего на вас слабого начала в чемпионате...

— Самое простое объяснение — простуда. Я неважно себя чувствовал, и это сказывалось в первые дни турнира. Теперь о вещах более серьезных. Скажу честно — по стечению обстоятельств я не был психологически готов к чемпионату. «Давила» на плечи и ответственность: ведь мне ни разу не приводилось завоевывать звание чемпиона страны. В общем, старт получился тяжелым. Но сейчас, задним числом, я, как ни странно, доволен, что он был таковым. Еще раз проверить характер — никогда нелишне. После того, как я оказался на одном из последних мест, появилась хорошая спортивная злость, которая уже не покидала до конца соревнований. И последнее. Благодаря слабому старту я узнал своих истинных болельщиков и сейчас, пользуясь случаем, хочу поблагодарить их за доверие.

— Самая плохая ваша партия?

— Конечно, единственно проигранная с Ефимом Геллером. Причем плохая еще и потому, что соперник также играл далеко не блестяще. Это сказано совсем не для того, чтобы как-то принизить победу соперника.

— А самая лучшая?

— Скажем, не лучшая, а хорошая. Пожалуй, можно выделить две: с Дорфманом и Ваганяном.

— Так уж получилось, что чемпионат страны венчает шахматный год. Он был удачным?

— Да. Из пяти проведенных турниров — четыре первых места, одно второе.

— И последний вопрос: о планах.

— Активно готовиться к матчу за звание чемпиона мира: до поединка остался только один, 1977 год. Его начну с участия в открытом первенстве ФРГ. Это будет в феврале — марте. Затем в апреле—командный чемпионат Европы...

Е. ФАДЕЕВ.

Хоккей: Смена растет

Когда в Москве было далеко за полночь, в словацких городах Банска Бистрица и Зволен завершились последние поединки первого тура чемпионата мира молодежных команд.

Первый игровой день принес и рекорды, и радости, и разочарования. Так, своеобразный рекорд грубой игры установили хоккеисты США в матче со сборной Финляндии — 40 минут штрафного времени. А канадские спортсмены добились наибольшей результативности, забив в матче с командой Польши 14 безответных шайб.

В центре внимания поклонников хоккея, бесспорно, была встреча советских и чехословацких спортсменов, закончившаяся со счетом 4:0 в пользу нашей сборной.

Тренеры команд В. Давыдов и Л. Горский сходны в оценке поединка: решающей оказалась лучшая физическая подготовка советских хоккеистов.

Во встрече сборных ФРГ и США победили западногерманские спортсмены — 4:3. В традиционно остром соперничестве прошел матч сборных Финляндии и Швеции. Лишь за три минуты до конца встречи хоккеисты «Тре крунур» вышли вперед — 5:4.

В. ОТКАЛЕНКО.
(Спец. корр. «Правды»).
Банска Бистрица,
24 декабря.

НОВОСТИ

Подарил колхоз

ЧЕРКАССЫ, 24. (Корр. «Правды» А. Войтович). Правление колхоза имени Ленина Чернобаевского района вручило в день свадьбы молодоженам Алексею Онищенко, передовому шоферу, и комсомолке Валентине Вертипорох ключи от новой трехкомнатной квартиры.

В колхозе вошло в традицию предоставлять молодым семьям благоустроенные квартиры. В первую очередь жилье выделяется лучшим мастерам полей и ферм. На центральной усадьбе, в селе Лукашевка, выросла красивая улица Комсомольская.

Подружились горняки

ГАЙ (Оренбургская область), 24. (Корр. «Правды» В. Шалгунов). На Гайский горно-обогатительный комбинат прибыла группа монгольских рабочих. Они пройдут здесь практику, которая поможет им в строительстве такого же предприятия у себя на родине.

Советских и монгольских горняков связали тесные узы братской дружбы. Десятки специалистов из Гая работают сейчас в МНР. Недавно после годичного обучения вернулась на родину группа монгольской молодежи. Юноши и девушки получили специальности экскаваторщиков и машинистов буровых станков.

Приморье станет ближе

Вчера во Владивостоке гостеприимно распахнул двери новый аэровокзал. С его вводом аэропорт сможет обслужить в текущей пятилетке на миллион пассажиров больше, чем за прошедшие пять лет.

Более совершенное оборудование позволяет значительно упростить оформление багажа и регистрацию билетов. В будущем Владивосток сможет принимать прямые рейсы из 24 городов страны.

И. МАХАТАДЗЕ,
Сотрудник пресс-центра Министерства гражданской авиации СССР.

Бурят мерзлоту

МУРМАНСК, 24. (Внештатный корр. «Правды» А. Храмцов). Новые самоходные установки для бурения в мерзлом грунте скважин под сваи получили механизаторы ряда строительных трестов.

Создание этих машин — результат творческого содружества специалистов треста «Оргтехстрой», Главмурманскстроя и Харьковского авиационного института.

В гостях фильмы Ирана

Вчера в столичном кинотеатре «Мир» открылась Неделя фильмов Ирана.

В течение семи дней москвичи и гости столицы будут знакомиться с новыми работами иранских кинематографистов.

А. АНДРОШИН.

ЕСТЬ в Ленинградском Дворце пионеров имени А. А. Жданова «Клуб юных космонавтов», носящий имя Героя Советского Союза Г. С. Титова.

Ребята изучают астрономию, аэродинамику, радиотелеграфию, а старшеклассники знакомятся с астрофизикой, теорией полета и самолетовождением.

Увлеченно строят модели космических кораблей и их младшие товарищи в Хабаровске.

На снимках: занятия по астрономии в клубе; в детском саду № 71 Хабаровска.

Фото И. Сабадаша (ТАСС) и Н. Шкулина.

ТУРНИРНАЯ ОРБИТА

◆ *БОКС. Вчера в Москве в финальном поединке за звание абсолютного чемпиона СССР встретились Евгений Горстков и Виктор Терещенко. Для Горсткова участие в финале становится традиционным — он два года назад уже был абсолютным чемпионом. А вот успех 22-летнего динамовца В. Терещенко несколько неожидан.*

В интересной борьбе звание чемпиона завоевал Горстков.

◆ *ФЕХТОВАНИЕ. Дополнительный поединок между киевлянином Ю. Чижом и москвичом Б. Фоменко, одержавшими в финале по четыре победы, решил судьбу Кубка СССР по фехтованию на рапирах. «Перебой» выиграл Чиж.*

(По сообщениям корр. «Правды» и ТАСС).

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ.

Телевидение с 27 декабря по 2 января

Понедельник, 27 декабря

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. 9.10 — Гимнастика. (Цв.). 9.30 — «В гостях у сказки». «Новогодние приключения Маши и Вити». Художественный телефильм. (Цв.). 10.45 — Н. Римский-Корсаков — Фантазия на русские темы для скрипки с оркестром. (Цв.). 11.00 — «Наша биография. Год 1924-й» (Цв.). 15.00 — «Полярный вариант». Документальный фильм. 15.10 — «Объектив». (Цв.). 15.40 — «Чудак из пятого «Б». Художественный фильм. 17.05 — «Ребята настоящие». (Цв.). 18.15 — «Хочу все знать». Киножурнал. (Цв.). 18.25 — Играет Э. Москвитина (арфа). (Цв.). 18.45 — «Дневник социалистического соревнования». 19.30 — Премьера телеспектакля «Как важно быть серьезным». (Цв.). 21.00 — «Время». 21.30 — Премьера фильма спектакля «Носов ковчег».

ВТОРАЯ ПРОГРАММА. 19.00 — «Москва». 19.20 — «Город — селу». 19.30 — Программа документальных телефильмов. 20.15 — «От 14 до 18». (Цв.). 20.45 — Реклама. (Цв.). 21.00 — «Песня, романс, вальс». (Цв.). 21.30 — Н. А. Некрасов. Письма, воспоминания, стихотворения.

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА. 9.35 и 10.40 — Учащимся 4-х классов. История. (Цв.). 10.00 — Инженерный труд в социалистическом обществе. «Научная организация инженерного труда». 11.05 — Экран — учителю. 11.45 и 12.40 — Учащимся 6-х классов. Литература. (Цв.). 12.10 — Французский язык. 17.30 — Учащимся 8-х классов. История. 17.55 — Учащимся 7-х классов. Литература. (Цв.). 18.40 — Студентам-заочникам. Физика. (II курс). (Цв.). 20.00 — Начертательная геометрия. I курс. 21.15 — Английский язык.

ЧЕТВЕРТАЯ ПРОГРАММА. 19.00 — Музыкальная программа для энергетиков. (Цв.). 19.45 — «Движение без опасности». (Цв.). 20.30 — «Служу Советскому Союзу!» 21.30 — «Семь стариков и одна девушка». Художественный телефильм. (Цв.).

Вторник, 28 декабря

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. 9.10 — Гимнастика. (Цв.). 9.30 — О. Уайльд «Как важно быть серьезным». Телеспектакль. (Цв.). 10.55 — «Очевидное — невероятное». (Цв.). 15.00 — «Саратовские миллионы». Документальный фильм. (Цв.). 15.15 — «Шахматная школа». (Цв.). 15.45 — «Семейный разговор». (Цв.). 16.15 — «Два друга». Художественный фильм. 17.30 — «Умелые руки». (Цв.). 18.15 — Стихи — детям. (Цв.). 18.30 — Концерт. (Цв.). 18.50 — «Полевая почта «Подвига». 19.20 — Художественный фильм «Автомобиль, скрипка и собака Клякса». (Цв.). 21.00 — «Время». 21.30 — «Кинопанорама». (Цв.).

ВТОРАЯ ПРОГРАММА. 19.00 — «Москва». 19.30 — «Первая Образцовая». К 100-летию Первой Образцовой типографии имени А. А. Жданова. (Цв.). 20.00 — «Справочное бюро». (Цв.). 20.15 — «Рабочая гарантия москвичей». (Цв.). 20.45 — Реклама. 21.00 — Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль». Фильм-концерт.

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА. 9.35 — Учащимся 9-х классов и средних специальных учебных заведений. Физика. 10.00 — «Деятельность руководителя по повышению эффективности производства и качества работы». Передача 1-я. 10.40 — Учащимся 9-х классов и средних специальных учебных заведений. Физика. 17.30 — Экран — врачу. 18.40 — Студентам-заочникам II курса. Теоретическая механика. «Сложное движение твердого тела». 20.00 — Высшая математика. Практические занятия к контрольной работе № 9. 21.15 — Немецкий язык.

ЧЕТВЕРТАЯ ПРОГРАММА. 19.00 — Встреча писателей с тружениками колхоза имени Владимира Ильича Московской области. (Цв.). 20.30 — Чемпионат СССР по гандболу. Мужчины. ЦСКА — «Буревестник». 21.00 — «Музыкальный киоск». (Цв.). 21.30 — «Мустанг-иноходец». Художественный телефильм. (Цв.).

Среда, 29 декабря

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. 9.10 — Гимнастика. (Цв.). 9.30 — Программа мультфильмов. (Цв.). 10.00 — «Природа и музыка». (Цв.). 10.45 — «Клуб кинопутешествий». (Цв.). 15.00 — «Приглашаются на работу». Документальный телефильм. (Цв.). 15.25 — «Отзовитесь, горнисты!» (Цв.). 16.10 — «Тайна двух океанов». Художественный фильм. 1-я серия. (Цв.). 17.30 — «Наука, Техника, Прогресс». (Цв.). 18.15 — «Мы танцуем и поем». (Цв.). 18.30 — «Провожая, год 1976-й». (Цв.). 19.00 — Тираж «Спортлото». (Цв.). 19.15 — Премьера художественного телефильма «На руинах любви» (США). (Цв.). 21.00 — «Время». 21.30 — «В добрый путь!» Встреча с молодыми рабочими автомобильного завода имени И. А. Лихачева. (Цв.).

Четверг 30 декабря

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. 9.10 — Гимнастика. (Цв.). 9.30 — Концерт ансамбля «Рязанские ложкари». (Цв.). 10.00 — Премьера художественного телефильма «Приключения Кале-сыщика». 1-я серия. 11.05 — Программа документальных телефильмов для детей. (Цв.). 15.00 — К 54-й годовщине образования СССР. «По родной стране». Кинопрограмма. 16.05 — «Тайна двух океанов». Художественный фильм. 2-я серия. (Цв.). 17.10 — «Концертный зал телестудии «Орленок». (Цв.). 18.15 — Художественный фильм «Шесть медведей и клоун Цибулька». (Цв.). 19.30 — Концерт. (Цв.). 20.00 — «Наша биография. Год 1925-й». (Цв.). 21.00 — «Время». 21.30 — «Шире круг». Концерт.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА. 19.00 — «Москва». 19.30 — Научно-популярные фильмы. 20.00 — «Справочное бюро». (Цв.). 20.15 — «Решения XXV съезда КПСС выполним». 20.45 — «Праздничная афиша». (Цв.). 21.00 — «Книга. Время. Читатель». (Цв.). 21.30 — «Поет Н. Херлэ».

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА. 17.40 и 18.20 — Экран — учителю. 19.00 — «Наука сегодня». (Цв.). 19.30 — «Укрепление материально-технической базы сельского хозяйства». (Цв.). 20.00 — Студентам-заочникам III курса. Высшая математика. 21.15 — Немецкий язык.

ЧЕТВЕРТАЯ ПРОГРАММА. 19.00 — Спортивная программа «Инсбрук-76». (Цв.). 20.00 — «...Сколько у меня воды?» Научно-популярный фильм. (Цв.). 20.30 — Чемпионат СССР по гандболу. Мужчины. МАИ — ЦСКА. 21.00 — Лауреат Государственной премии СССР Б. Щербаков. (Цв.). 21.35 — «Невеста с Севера». Художественный телефильм. (Цв.).

Пятница, 31 декабря

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. 9.10 — Гимнастика. (Цв.). 9.30 — Новогодний концерт. (Цв.). 10.00 — Премьера художественного телефильма «Приключения Кале-сыщика». 2-я серия. (Цв.). 11.10 — «Золото доколумбовой Америки». (Цв.). 11.40 — Играет симфонический оркестр Центрального телевидения и Всесоюзного радио. (Цв.). 12.30 — Г.-Х. Андерсен «Сказки и истории». (Цв.). 13.05 — «Творчество народов мира». (Цв.). 13.50 — Балет К. Хачатуряна «Чиполлино». 16.00 — Спортивная программа «Монреаль-76». (Цв.). 17.00 — «Зимняя сказка». Концерт. (Цв.). 17.30 — «Человек. Земля. Вселенная». (Цв.). 18.15 — Программа мультфильмов. (Цв.). 18.50 — Премьера художественного телефильма «От и до...» (Цв.). 19.55 — Премьера фильма-спектакля «Дамы и гусары». (Цв.). В перерыве (21.00) — «Время». 22.50 — Мелодии классических оперетт. (Цв.). 23.40 — «Страна моя». Документальный телефильм. (Цв.). 23.50 — «С Новым годом, товарищи!» Поздравление советскому народу. 00.05 — Новогодний «Голубой огонек». (Цв.). 03.00 — Концерт артистов советской и зарубежной эстрады. (Цв.). 04.00 — «Волшебный фонарь». Эстрадная программа. (Цв.).

ВТОРАЯ ПРОГРАММА. 19.00 — «Москва». 19.30 — «А ну-ка, девушки!» (Цв.). 21.00 — Концерт ансамбля Московской областной филармонии «Русские узоры». (Цв.). 21.40 — П. Ершов «Конек-Горбунок». 23.10 — Песни и танцы народов СССР. (Цв.). 23.40 — «Страна моя». Документальный телефильм. (Цв.). 23.50 — «С Новым годом, товарищи!» Поздравление советскому народу.

ЧЕТВЕРТАЯ ПРОГРАММА. 19.00 — «Веселые странчики». (Цв.). 19.30 — Фестиваль искусств «Русская зима». (Цв.). 21.30 — «Вечер вальсов». 22.30 — «Голубой дед». Художественный фильм. (Цв.). 23.40 — Страна моя». Документальный телефильм. (Цв.). 23.50 — «С Новым годом, товарищи!» Поздравление советскому народу.

Суббота 1 января

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. 9.10 — Гимнастика. (Цв.). 9.30 — «Новогодний карнавал». Концерт детской художественной самодеятельности. (Цв.). 10.00 — Премьера художественного телефильма «Веселое сновидение, или Смех и слезы». По пьесе С. Михалкова 1-я и 2-я серии. (Цв.). В перерыве (11.10) — Музыкальная программа «Утренняя почта». (Цв.). 13.00 — П. Чайковский — Симфония № 1 («Зимние грезы»). (Цв.). 13.45 — К 18-й годовщине кубинской революции. Программа телевидения Кубы. 15.35 — Тираж «Спортлото». (Цв.). 15.45 — «Поэзия». Стихи советских поэтов. (Цв.). 16.05 — Премьера телевизионного мультфильма «Дядя Федор, пес и кот». 1-я, 2-я и 3-я серии. (Цв.). 17.00 — Премьера документального телефильма «Право быть первыми» (об олимпийских чемпионах по спортивным танцам на льду Л. Пахомовой и А. Горшкове). (Цв.). 18.15 — Телевизионный театр миниатюр «13 стульев». (Цв.). 19.20 — Заключительный концерт всесоюзного телевизионного фестиваля «Песня-76». (Цв.). 21.00 — «Время». 21.30 — Продолжение заключительного концерта всесоюзного телевизионного фестиваля «Песня-76». (Цв.). 23.00 — «Танцевальный зал». (Цв.).

ВТОРАЯ ПРОГРАММА. 19.00 — Балет П. И. Чайковского «Спящая красавица». Спектакль. (Цв.).

ЧЕТВЕРТАЯ ПРОГРАММА. 19.00 — «Творчество юных». Концерт. (Цв.). 19.20 — «Размышления о городе». Документальный фильм. (Цв.). 20.30 — «Клуб кинопутешествий». (Цв.). 21.30 — «Эта веселая планета». Художественный телефильм. (Цв.).

Воскресенье 2 января

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. 9.10 — Гимнастика. (Цв.). 9.30 — «Будильник». (Цв.). 10.00 — «Служу Советскому Союзу!» 11.00 — «Веселые нотки». Праздничный концерт. (Цв.). 12.00 — «Сельский час». 13.00 — «Музыкальный киоск». Ведущая — Э. Беляева. (Цв.). 13.30 — «Москвичка». (Цв.). 14.45 — Премьера художественного телефильма «По секрету всему свету». 1-я серия. (Цв.). 16.00 — «Содружество». Тележурнал. (Цв.). 16.30 — «На арене цирка». (Цв.). 17.00 — «Клуб кинопутешествий». (Цв.). 18.15 — «Гости Москвы». (Цв.). 18.35 — Премьера художественного телефильма «Двенадцать стульев». 1-я и 2-я серии. (Цв.). В перерыве (19.45) — Музыкальный антракт. (Цв.). 21.00 — «Время». 21.30 — «Театральные встречи». (Цв.).

ВТОРАЯ ПРОГРАММА. 19.00 — «Земледелец Подмосковья». Тележурнал. 19.45 — Реклама. 20.00 — Концерт Государственного Сибирского русского народного хора. (Цв.). 20.30 — «Горизонт». (Цв.). 21.30 — Чемпионат мира по хоккею среди юниоров. Сборная СССР — сборная Швеции. 3-й период. (Цв.).

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА. 12.30 — Учащимся 8-х классов. Литература. 13.30 — Экран научно-популярного кино. (Цв.). 14.30 — Учащимся 10-х классов. Литература.

ЧЕТВЕРТАЯ ПРОГРАММА. 9.00 — «Приходи, сказка!» (Цв.). 9.30 — «Больше хороших товаров». (Цв.). 10.00 — «Петя и волк». Музыкальный телефильм. (Цв.). 10.40 — «Очевидное — невероятное». (Цв.). 11.40 — Концерт классической музыки. (Цв.). 12.10 — «Театр юного зрителя». «Аптека «Голубые шары». Музыкальный телеспектакль. (Цв.). 13.40 — «Наш адрес — Советский Союз». (Цв.). 14.40 — «Вечер поэзии». (Цв.). 16.00 — Чемпионат мира по хоккею среди юниоров. Сборная СССР — сборная Канады. (Цв.). 18.15 — А. Вейцлер. А. Мишарин «Зимняя баллада». Спектакль. 20.30 — «Здоровье». Научно-популярная программа. (Цв.). 21.00 — В.-А. Моцарт — Увертюра к опере «Дон Жуан». Р. Шуман — Концерт для виолончели с оркестром. (Цв.). 21.30 — «Мелодии Верийского квартала». Художественный фильм. (Цв.).

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

25 декабря

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. 9.00 — Новости. 9.10 — Гимнастика. (Цв.). 9.30 — «АВВГДейка». (Цв.). 10.00 — «Для вас, родители!» (Цв.). 10.30 — Музыкальная программа «Утренняя почта». (Цв.). 11.00 — «Больше хороших товаров». (Цв.). 11.30 — «Рассказы о художниках». Лауреат Государственной премии СССР Б. Щербаков. (Цв.). 12.05 — Концерт чилийского ансамбля «Интиллимани» — «Лос Парриос». (Цв.). 13.35 — «Книжная лавка». 13.20 — Э. Григ — «Пер Гюнт». Музыкально - драматическая композиция по драме Г. Ибсена. (Цв.). 14.50 — Тираж «Спортлото». (Цв.). 15.00 — «Новогодние приключения Маши и Вити». Художественный телефильм. (Цв.). 16.15 — «Здоровье». (Цв.). 16.45 — Мультфильмы. (Цв.). 17.15 — Беседа на международные темы политического обозревателя газеты «Правда» Ю. А. Жукова. (Цв.). 18.00 — Новости. 18.20 — «Очевидное — невероятное». (Цв.). 19.20 — «Ирония судьбы, или С легким паром!» Художественный телефильм. (Цв.). В перерыве (21.00) — «Время». 22.55 — «Золотая нота». (Цв.). По окончании — Новости.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА. 19.00 — Вечер передовиков социалистического соревнования Клинского района Московской области. (Цв.). 20.30 — «У театральной афиши». 21.30 — Реклама. 21.45 — Концерт участников художественной самодеятельности. (Цв.). 22.15 — Московские новости.

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА. 9.35 и 10.40 — Учащимся 10-х классов. Астрономия. (Цв.). 10.00 и 10.25 — Экран — учителю. 11.05 — Студентам-заочникам. История КПСС. 11.55 — Философия. 12.15 и 13.35 — Политическая экономия. 14.25 — Научный коммунизм. 15.15 — Основы марксистско-ленинской эстетики. 17.30 — Поступающим в вузы. Математика. (Цв.). 18.00 — Физика. (Цв.). 18.30 — Учащимся 10-х классов. Литература. 19.55 — Передача для владеющих немецким языком. 20.25 — Говорите по-испански. (Цв.).

ЧЕТВЕРТАЯ ПРОГРАММА. 18.40 — «Книга в твоей жизни». Стихи С. Я. Маршака. (Цв.). 19.25 — Концерт. (Цв.). 20.15 — «Спокойной ночи, малыши!» (Цв.). 20.30 — «Клуб кинопутешествий». (Цв.). 21.30 — Чемпионат мира по хоккею среди юниоров. Сборная СССР — сборная Канады. (Цв.).

РАДИО

25 декабря

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. «Последние известия» — 5.00, 6.00, 8.00, 10.00, 12.00, 15.00, 18.40, 22.00, 23.50. Радиожурнал «Земля и люди» — 6.30, 8.45 — Взрослым — о детях. 9.15 — «Юность». 10.05 — Радио — малышам. — «Пригласительный билет». 10.20 — Ф. Зуппе — Ноктюрн на темы оперетты «Веселые студенты». 10.40 — «Родная природа». Радиожурнал. 11.00 — «Музыкальный кроссворд». 11.20 — «Летопись трудовой славы». «Курская атомная». 12.15 — «Музыкальный глобус». 13.00 — Стихи советских поэтов. 13.15 — Концерт песни. 14.00 — «Почта радио». 14.30 — Концерт по заявкам радиослушателей. 15.15 — П. Чайковский — Серенада для струнного оркестра, пьесы из цикла «Времена года». 16.00 — Для детей. «Почтовый дилижанс в Стране литературных героев». «Школьный корабль». Концерт по письмам детей и взрослых. 17.00 — «Юность». 18.00 — «Сельские встречи». У оленеводов колхоза «Северный полюс» Ненецкого национального округа. 18.20 — Концерт для тружеников села. 19.00 — Открытие фестиваля искусств «Русская зима». В антракте — Международный дневник. 22.45 — И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе. 23.05 — «Добрый вечер!». Музыкальная программа.

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА. 8.30 — Стихи поэтов Индии. 9.30 — Инструментальные пьесы Г. Венявского и Н. Альбениса. 10.00 — «Юность». 11.00 — «Театр и жизнь». Обозрение. 12.15 — «До-ре-ми-фа-соль». Музыкальное обозрение. 13.15 — Концерт А. Аугер и симфонического оркестра штутгартского радио. 14.00 — «Почтальон принес письмо». Литературная передача по письмам школьников. 15.00 — Музыка кино. 15.35 — Б. Вершинин «Так начинается любовь». Стихи из новой книги. 16.00 — Оперетта Ю. Милютина «Анютины глазки». 18.00 — Для детей. В. Г. Короленко «Без языка». Радиоспектакль. 19.30 — И. Калашников «Разрыв-трава». Страницы романа. 20.30 — Концерт. 21.35 — «Поэтическая тетрадь». 22.00 — Концерт популярной классической музыки.

ТЕАТРЫ

25 декабря

КРЕМЛЕВСКИЙ ДВОРЕЦ СЪЕЗДОВ — **Лебединое озеро.**

БОЛЬШОЙ ТЕАТР — **Семен Котко.**

МХАТ им. М. ГОРЬКОГО (основная сцена) — **Последние.**

НОВОЕ ЗДАНИЕ МХАТ (Тверской бульвар, 24) — **Чрезвычайный посол.**

МАЛЫЙ ТЕАТР — **Дачники.**

ФИЛИАЛ МАЛОГО ТЕАТРА — **Твой дядя Миша.**

ТЕАТР им. Евг. ВАХТАНГОВА — утро — **На всякого мудреца довольно простоты,** вечер — **Фронт.**

ТЕАТР им. МОССОВЕТА — утро — **Тощий приз,** вечер — **День приезда — день отъезда.**

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЦЕНТРАЛЬНЫЙ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ — Вокально-инструментальный ансамбль **«Ярэра».**

ПОГОДА

**В ближайшие двое суток в Москве и Подмосковье ожидается временами небольшой снег и слабая метель, температура ночью 7—11 (при прояснениях до 15), днем 5—9 градусов моро