

НОВОСТИ

ковш-великан

СВЕРДЛОВСК, 21. (Корр. «Правды» В. Данилов). Скары самого большого стокубового ковша для шахтного экскаватора со стартовой стрелой начали на Уральском заводе тяжелого машиностроения.

Зачерннув породу один только раз, этот гигант может сразу наполнить 20 автомобилей грузоподъемностью десять тонн каждая. А вглядываясь в землю, экскаватору помогут зубья, которым снабжен ковш. Длина каждого зуба — метр, вес — полтонны.

К открытию ХХV съезда партии сверхмощный экскаватор будет введен в строй действующих.

Скоро

степь напоит

КУРГАН, 21. (Корр. «Правды» В. Кирюк). На 3.300 километров протягивается новый магистральный водопровод: его проект составил коллектива института «Гипроводхоз». Министерства мелиорации и водного хозяйства СССР. Сейчас на трассах водопровода широким фронтом идут работы.

Бессмертне

таланта

БАКУ, 21. (Корр. «Правды»). Сегодня общественность Республики широко отметила 90-летие со дня рождения выдающегося советского композитора и общественного деятеля Узеира Гаджибекова, основоположника профессионального музыкального искусства Азербайджана.

Гаджибеков основал Азербайджанский консерваторию, создал Государственный хор, оркестр народных инструментов, наладил фундаментальный труд «Основы азербайджанской народной музыки». В эти дни в Баку был открыт мемориальный дом-музей Узеира Гаджибекова.

Георгины Аникина

САРАТОВ, 21. (Корр. «Правды» А. Воротников). Бронзовую медаль присал главный комитет ВДНХ СССР местному селекционеру цветоводу Н. С. Аникину. Это одиночниковая медь, которой награжден волжанин.

Более двадцати лет экспонируются на различных выставках георгины цветовода. Большинство из них — необычной окраски, форм и величины. Особенное внимание привлекают сиренево-розовый «Мой идеал», темно-вишневый «Бархатный», белоснежный «Зимний карнавал».

Во многих городах страны цветут георгины саратовского селекционера. Каждое лето они распускаются и у памятника В. И. Ленину в Ульяновске.

«АНТЕИ» ВЗЛЕТАЮТ В ПОЛНОЧЬ

Издали, в осенней глухой тьме, они напоминали что-то знакомое. Четыре окна слева, три справа, посередине, как из распахнутой двери, — свет на крыльях...

— Избы? — в голосе штурмана капитана Бажутин агрегатула ульямы. — Ну-ну...

Виктор Иванович шагает по краю рулежной дорожки. Он крикнул, тяжеловес. Рядом — майор Кузнецов, заместитель командира эскадрильи. Он по-юношески гибок. Цокают каблучки по бетону, молчком. Уже вырисовалась застекленный нос ближайшего крикетного гиганта, массивные штаны его хлестового оперения впечатались в асфальтнюю складку.

Последний поворотный пункт перед взлетом на боевого птицы. Смотри на табло. Вот это точность! Ни секунды опоздания.

Сильный, надежный летчик, — говорит о Евгении Бажутине. Самое большое число вылетов сделал на Самотлоре. И в боевой подготовке первенство никому не уступает.

Идеем на средних высотах. Перед «линией фронта» снимается к самой земле. Погоду усложняется. Легко ли «спрыгнуть» от всевидящего ока радиаров такие громадные самолеты, тем более при полете в группе?

— Спрячем, — уверенно говорит штурман. — Помехи не помогут. Бажутин делает переключение на один из пульта. Еще на земле он ввел данные, за-программировал полет. Теперь в любой момент можно получить информацию, сравнив ее с показаниями других приборов. Это помогает вести машину точно, на строго установленной дистанции от самолета Евгения.

Мне уже доводилось летать на крылатых исполнинах, на учебных маневрирующих. Видел, как по воздушному мосту из Тюмени в Нижневартовск вошли.

Подходим к ружью включению струю, останавливаю после про-лета самолета Евгения... Вправо пять... И наконец:

— Пойдем! — Крикнул летчик.

Команды и доклады, как из друга избилих, — работают все члены экипажа...

Самолет интенсивно тряхнулся. Бажутин четырехкрыл:

— Попали в спущенную струю, останавливаю после про-лета самолета Евгения... Вправо пять... И наконец:

— Пойдем!

Утром был разбор полетов. Против фамилии Кузнецов — Бажутин стояли оценки: взлет и посадка — 5, самолетоподжадение и выдерживание боевого порядка — 5, десантирование — 5... Общая оценка — «отлично».

Полковник А. ХОРОБРЫЙ. (Спец. корр. «Правды»).

>

На снимке: АН-22 готовы к взлету. Фото автора.

Полковник К. Н. ИГУМОНОВ.

Всесоюзная студия грамзаписи фирмы «Мелодия» выпустила альбом из четырех пластинок, посвященный творчеству выдающегося пианиста, народного артиста СССР К. Н. Игумнова.

Первая из них воспроизводит полностью программу одного из его последних концертов, сыгранных в Большом зале Московской консерватории в декабре 1974 года.

Особый интерес в этом альбоме представляет четвертый диск, который дает возможность познакомиться с искусством К. Н. Игумнова, как первого исполнителя С. И. Ко-ловского, на записях «Французской симфонии», «Лирической симфонии», «Симфонии-концерта».

Концерт для фортепиано с оркестром записан в Клину.

ЧЕТВЕРТАЯ ПРОГРАММА. 19.20 — «Артподиум». Документальный фильм о мире знаний. 19.25 — «Дикая соловий». Художественный фильм о птицах западных гор. 20.45 — «Вивьен я сказала». Новогодний концерт с участием народных артистов ССР С. С. Козловской и певицы И. А. Андronиковой и певца П. Г. Антоновского.

21.30 — «Городок». 21.30 — «Сансон». Гансон из Центрального выставочного зала. (Цв.). 17.30 — Мультифильмы. (Цв.). 18.15 — «В мире энтомологии». 18.30 — «Советские птицы». (Цв.).

20.45 — «Лирический универсимлюном». «Рабочий класс» ведущий «Французской симфонии».

21.00 — «Энциклопедия». (Цв.).

21.30 — «Любовь и смерть». (Цв.).

22.05 — «Я кругом я». (Цв.).

22.30 — «Дикобразы». (Цв.).

23.00 — «Любовь и смерть». (Цв.).

23.30 — «Любовь и смерть». (Цв.).

24.00 — «Любовь и смерть». (Цв.).

24.30 — «Любовь и смерть». (Цв.).

25.00 — «Любовь и смерть». (Цв.).

25.30 — «Любовь и смерть». (Цв.).

26.00 — «Любовь и смерть». (Цв.).

26.30 — «Любовь и смерть». (Цв.).

27.00 — «Любовь и смерть». (Цв.).

27.30 — «Любовь и смерть». (Цв.).

28.00 — «Любовь и смерть». (Цв.).

28.30 — «Любовь и смерть». (Цв.).

29.00 — «Любовь и смерть». (Цв.).

29.30 — «Любовь и смерть». (Цв.).

30.00 — «Любовь и смерть». (Цв.).

30.30 — «Любовь и смерть». (Цв.).

31.00 — «Любовь и смерть». (Цв.).

31.30 — «Любовь и смерть». (Цв.).

32.00 — «Любовь и смерть». (Цв.).

32.30 — «Любовь и смерть». (Цв.).

33.00 — «Любовь и смерть». (Цв.).

33.30 — «Любовь и смерть». (Цв.).

34.00 — «Любовь и смерть». (Цв.).

34.30 — «Любовь и смерть». (Цв.).

35.00 — «Любовь и смерть». (Цв.).

35.30 — «Любовь и смерть». (Цв.).

36.00 — «Любовь и смерть». (Цв.).

36.30 — «Любовь и смерть». (Цв.).

37.00 — «Любовь и смерть». (Цв.).

37.30 — «Любовь и смерть». (Цв.).

38.00 — «Любовь и смерть». (Цв.).

38.30 — «Любовь и смерть». (Цв.).

39.00 — «Любовь и смерть». (Цв.).

39.30 — «Любовь и смерть». (Цв.).

40.00 — «Любовь и смерть». (Цв.).

40.30 — «Любовь и смерть». (Цв.).

41.00 — «Любовь и смерть». (Цв.).

41.30 — «Любовь и смерть». (Цв.).

42.00 — «Любовь и смерть». (Цв.).

42.30 — «Любовь и смерть». (Цв.).

43.00 — «Любовь и смерть». (Цв.).

43.30 — «Любовь и смерть». (Цв.).

44.00 — «Любовь и смерть». (Цв.).

44.30 — «Любовь и смерть». (Цв.).

45.00 — «Любовь и смерть». (Цв.).

45.30 — «Любовь и смерть». (Цв.).

46.00 — «Любовь и смерть». (Цв.).

46.30 — «Любовь и смерть». (Цв.).

47.00 — «Любовь и смерть». (Цв.).

47.30 — «Любовь и смерть». (Цв.).

48.00 — «Любовь и смерть». (Цв.).

48.30 — «Любовь и смерть». (Цв.).

49.00 — «Любовь и смерть». (Цв.).

49.30 — «Любовь и смерть». (Цв.).

50.00 — «Любовь и смерть». (Цв.).

50.30 — «Любовь и смерть». (Цв.).

51.00 — «Любовь и смерть». (Цв.).

51.30 — «Любовь и смерть». (Цв.).

52.00 — «Любовь и смерть». (Цв.).

52.30 — «Любовь и смерть». (Цв.).

53.00 — «Любовь и смерть». (Цв.).

53.30 — «Любовь и смерть». (Цв.).

54.00 — «Любовь и смерть». (Цв.).

54.30 — «Любовь и смерть». (Цв.).

55.00 — «Любовь и смерть». (Цв.).

55.30 — «Любовь и смерть». (Цв.).

56.00 — «Любовь и смерть». (Цв.).

56.30 — «Любовь и смерть». (Цв.).

57.00 — «Любовь и смерть». (Цв.).

57.30